

رئيس التحرير
مفيد الجزائري

كتابات

8

الطفولة في العراق بين الاضطهاد
الأسري والإهمال الحكومي

يومية سياسية يصدرها الحزب الشيوعي العراقي

طريق الشعب

زراعة 7
الموجة المطرية تتكفل بالريّة
الاولى للحنطة

أخبار وتقارير 3
اليسار والابداع

أخبار وتقارير 2
غلاء الاغذية يضرب المواطنين
واصحاب المتاجر

في اليوم الدولي للطفل

السفير الفلسطيني في بغداد: اطفالنا بين شهيد ومعتقل ومفقود

بغداد. طريق الشعب

في العشرين من شهر تشرين الثاني من كل عام، يحل اليوم الدولي للطفل، حيث تحتفل الأوطان بتكريسها حقوق أطفالها، بل وتعزيرها وترجمتها إلى أفعال لبناء عالم أفضل لهم. ففي هذا اليوم اعتمدت الجمعية العامة إعلان حقوق الطفل في عام 1959، وهو أيضا تاريخ اعتماد الجمعية العامة اتفاقية حقوق الطفل في عام 1989.

وها هو هذا اليوم يمز بيننا يخنق أو يموت أطفال غزة تحت القصف المدمر المستمر منذ 46 يوماً على قطاع غزة من قبل الكيان الصهيوني؛ ففي اخر تحديث حتى ساعة إعداد هذا التقرير أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية ارتفاع عدد الشهداء الفلسطينيين إلى 12415، والجرحى إلى نحو 32500 مصاب، منذ بداية العدوان الإسرائيلي الشامل على قطاع غزة والضفة الغربية، في السابع من تشرين الاول الماضي. ويوم أمس عبرت مجموعة أولى من الأطفال الخدج - الذين تم إجلاؤهم من مستشفى الشفاء شمالي قطاع غزة - معبر رفح إلى مصر لتلقي العلاج. وقال الهلال الأحمر الفلسطيني، إن 28 طفلاً خديجاً نقلوا في سيارات الإسعاف من المستشفى الإماراتي في جنوب غزة، والذي كانوا قد وصلوا إليه أمس الاول الأحد بعد إجلائهم من مستشفى الشفاء إلى معبر رفح تمهيدا لنقلهم لتلقي العلاج في مستشفيات مصر.

5350 طفلاً فلسطينياً شهيداً

وليلوم 46 على التوالي، يواصل جيش الاحتلال الإسرائيلي حربه المدمرة على غزة، والتي خلفت أكثر من 12 ألف شهيد - بينهم 5350 طفلاً و 3250 امرأة - فضلاً عن أكثر من 30 ألف مصاب، في 75 المائة منهم أطفال ونساء، وفق المكتب الإعلامي الحكومي في غزة.

أطفال بين شهداء ومعتقلين!

السفير الفلسطيني في العراق احمد الرويضي، قال ان الشعب الفلسطيني الان يقدم تضحيات كبيرة في ظل هذه الإبادة التي يمارسها الاحتلال الإسرائيلي في اجتياحه لقطاع غزة، وفي هذا العدوان البحري والبري والجوي على فلسطين، واستمرار العدوان على الضفة الغربية والقدس. وتابع قائلاً في حديث خصّ به "طريق الشعب" أن أكثر الضحايا الذين يسقطون في الاراضي الفلسطينية المحتلة



البصرة وشوارعها الغارقة بمياه الأمطار تظهر حجم معاناة الأهالي نتيجة نقص شبكات الصرف الصحي

من القطاع، يجري كله وسط غياب اي دليل يؤكد ان الجيش الاسرائيلي قد استهدف ولو مقاتل واحد من المقاومة الفلسطينية"

لا قيمة لهذا اليوم العالمي

الناشطة السياسية رؤى خلف قالت انه "امام حجم الانتهاكات المستمرة في غزة، تسقط كل هذه المناسبات، وكل هذه الأيام العالمية وكل هذه المسميات. اليوم وامام انظار العالم يتم قتل الاطفال حتى من هم في بطون امهاتهم". وذكّرت خلف في سياق حديثها مع "طريق الشعب" انه لا يجب "الترويج لهذه الايام في اتجاه بعيد عن إحداث غزة وعن الانتهاكات الحقيقية التي تمارس داخل مدينة القطاع من قبل الاحتلال"، مبيّنة ان المشاهد التي تصدر من داخل القطاع "مشاهد تفوق الخيال، ولا يمكن ان نتصور ونحن في العام 2023 ان نرى هذه الهمجية والوحشية في الاستهداف للمستشفيات او المدارس، التي تأتي الاطفال"

تاريخ حافل بالدماء والعنف

من جانبه، قال رئيس مجموعة مدافعون لحقق الانسان، د. علي البياتي ان تعامل الجيش الإسرائيلي مع المدنيين في فلسطين ليس بالجديد، فهذا التعامل مبني على تاريخ من العنف والاضطهاد والدماء. تاريخ من الاحتلال وإقصاء الطرف الاخر. وأشار في سياق حديثه مع "طريق الشعب"، الى ان الكيان الصهيوني "يضرب ويدمر أية مقومات قيام دولة فلسطين، من خلال العنف والحرب المستمرة. ومن جانب اخر فإن الفلسطينيين قبل هذا العدوان أيضا كانوا يعيشون واقعا سيئا. نحن نتحدث عن السجون والقمع". ونه البياتي الى انه "حتى لو كانت الحجة ان هناك طرفا من فلسطين قد تجاوز واعتدى وغيرها من الحجج، فإن تاريخ ما قبل هذا العدوان لم يكن تاريخ سلام بل مليء بالعنف. استهداف المدنيين بهذا الشكل المروع وكمية القنابل التي يتم استخدامها وتدمير مدينة غزة بهذا الشكل وتهجير أكثر من مليون مواطن فلسطيني

وتحديداً في غزة هم من الاطفال والنساء والشيوخ، ومن مجموع اكثر من 12 ألف شهيد فلسطيني هناك 5350 طفل فلسطيني شهيد، عدا الاطفال الذين ما زالوا تحت الألقاض". واستنكر الرويضي صمت "المجتمع الدولي الذي يدعي الديمقراطية واحترام حقوق الانسان وحماية الطفل وغيرها، والذي لم يحرك ساكنا، بل ان بعض الدول الكبرى ما زالت تعطي الضوء الاخضر للمجرم ن نتنياهو بأن يستمر في جرمته على الشعب الفلسطيني". وتابع الرويضي قائلاً: "انه في المشهد الاخر هناك معتقلون أطفال تقل اعمارهم عن 14 عاما في سجون الاحتلال. لا نعرف مصيرهم ولا نعرف ما يمارس ضدهم من قبل الاحتلال الإسرائيلي". وعبر السفير الفلسطيني عن قلقه على الأطفال المعتقلين "في ظل عدم زيارة أهاليهم الهم، وفي ظل عدم وجود محامين يتابعون ملفاتهم او يطمنون على أوضاعهم. كذلك تقصير الصليب الاحمر في القيام بدوره تجاههم". وقال السفير الفلسطيني، إن "رسالتنا لدعاة الحرية

احتجاج حاشد للمعلمين والموظفين في السليمانية

بغداد. طريق الشعب

تواصلت الاحتجاجات المطالبة في مناطق متفرقة من البلاد، كان ابرزها في محافظة السليمانية للمعلمين والموظفين المطالبين بصرف رواتبهم المتأخرة. << 2

اقتصادية وديموغرافية.

وبحسب ارقام رسمية معلنة ما زال في المخيمات نحو ٣٧ الف نازح. يضاف الى هذا قرابة ٧٥٠ الف مواطنة ومواطن يقيمون خارج المخيمات على نفقتهم الخاصة، خاصة في أربيل والسليمانية وبغداد والانباء.

ولعل من الأمثلة الصارخة على معاناة النازحين، بقاء مشكلة نازحي جرف الصخر دون حل. كذلك بقاء أكثر من ٤٠٠٠ عائلة خارج أراضيها وبيوتها بعد احتلال داعش الإراهي منطقة الجزيرة في سامراء. وفوق منع عودتها جرى تجريف دورها واراضها، ولم تسلم حتى مرشات أراضيها الزراعية! فيما هي الان تعيش حياة الكفاف في عشوائيات البؤس والحرمان. كثيرة هي المآسي التي تعرض لها النازحون ويتعرضون. فمن ينصفهم ويعيدهم الى أراضيهم وديارهم؟ ام يظل "السبب الأمني" غطاء لاهداف أخرى ويديم المآسي؟

النازحون .. ملف المآسي والحرمان

جاء في المنهاج الوزاري ان الحكومة تهدف "الى الإسراع في اعمار المناطق المحررة والانتفاء من ملف النازحين بعودتهم الى مدنهم". كذلك شدد على "حل المشكلات الأمنية في بعض المناطق ودعم النازحين وحثهم على العودة الطوعية".

ويعرف الجميع ان لهذا الملف الشائك والقائم منذ سنوات ابعادا عدة، سياسية وأمنية

رامد الطريق

البيئة تدعو الى اعتماد الطاقة النظيفة بدل الوقود الاحفوري

متابعة. طريق الشعب

أشرت وزارة البيئة، امس الاثنين، ثلاثة أنواع من التلوث تمثل تحدياً خلال المرحلة الراهنة في العراق، فيما دعت إلى اعتماد التقنيات الحديثة والطاقات المتجددة والنظيفة بديلاً عن الوقود الأحفوري. وقال مدير قسم مراقبة وتقييم الأنشطة الصناعية والخدمية في مديرية البيئة الحضرية بالوزارة، جليل حسين سلمان، إن «العراق يواجه العديد من المشاكل البيئية التي تمثل تحدياً خلال المرحلة الراهنة»، مؤكداً «أهمية اتخاذ الإجراءات والتدابير اللازمة لمواجهتها والحد من تأثيراتها ومنها تلوث المصادر المائية مع قلة الإطلاقات والجفاف وشح الأمطار وازدياد الطلب على استخدامات المياه، فضلاً عن تراكم المخلفات الخطرة الناجمة عن أنشطة القطاع النفطي وبطء إجراءات المعالجة اللازمة للتخلص من خطورتها». وأضاف سلمان، أن «تلوث الهواء أيضاً يضاف إلى المشاكل البيئية الحالية نتيجة مصادر التلوث المختلفة وما يسببه ذلك من ازدياد أمراض الجهاز التنفسي والأمراض السرطانية»، مشيراً إلى أن «مواجهة التغيرات المناخية تتطلب التوجه إلى اعتماد التقنيات الحديثة والطاقات المتجددة والنظيفة بديلاً عن الوقود الأحفوري لخفض الانبعاثات للتوافق مع التوجهات العالمية في هذا المجال».

TAREEK AL SHAAB

يومية
سياسية

www.iraqicp.com
tareekalshaab@gmail.com

وطن حر وشعب سعيد

طريق الشعب

يُصدرها الحزب الشيوعي العراقي

رئيس التحرير مفيد الجزائري والإدارة والتحرير بغداد - ساحة الاندلس ص.ب 55429
التحرير: 07809198542 الإدارة: 07709807363 التوزيع: 07904297133 الإعلانات: 07902147060
رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين 599 مسجلة بدار الكتب والوثائق برقم 59 لسنة 1974 الطباعة: دار الرواد المرذهرة

التجارة تؤكد التزامها بتوقيتات «السلة».. ومواطنون يسألون عن حصة أيلول؟

ارتفاع أسعار المواد الغذائية يضرب المواطنين وأصحاب المحال

بغداد - تيارك عبد المجيد

اشتكى مواطنون من استمرار ارتفاع أسعار المواد الغذائية في الاسواق المحلية، نتيجة لارتفاع سعر صرف الدولار، برغم إعلان الحكومة وضع اليات وتدابير للحد من ذلك.

333 سلعة وخدمة

ويقول المتحدث الرسمي لوزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، ان الجهاز المركزي للاحصاء، التابع للوزارة، يتابع عبر فروعه في المحافظات كافة، أسعار السلع والخدمات في الاسواق الرئيسية في مراكز المحافظات، من اجل الوقوف على المتغيرات الشهرية في تلك الاسعار. وطبقاً للهنداوي، هناك 333 سلعة وخدمة، موزعة على 11 قسماً، تتم متابعة اسعارها، وهي التي لها تأثير مباشر على معدلات اسعار المستهلك.

وزارة التجارة

وأعلنت وزارة التجارة إطلاق حزمة من الحملات لتوزيع المواد الغذائية بأسعار تنافسية، تناسب دخل المواطنين. يقول المتحدث باسم وزارة التجارة، مثنى جبار إن الوزارة أطلقت عدداً من الحملات في عموم البلاد، مؤكداً ان آخر تلك الحملات انطلقت يوم 18 تشرين الثاني: عشرون براداً تحمل عدداً من المواد الغذائية، وأسعار مخفضة بنسبة 30 في المائة، حيث يتم بيع طبقة البيض



ضرر يلحق بالطرفين

وشكا اصحاب محال لبيع المواد الغذائية من ارتفاع اسعار البضائع لدى تجار الجملة. يقول علي مؤيد (وهو صاحب متجر مواد غذائية) في بغداد، إن «سبب ارتفاع أسعار المواد الغذائية يعود لارتفاع سعرها من قبل التجار، حيث نجر على تغيير السعر»، مشيراً إلى أن «ارتفاع الاسعار سبب عزوفاً لبعض المواطنين عن شراء عدد من المواد الغذائية، وبالتالي ألحق ضرراً بأصحاب المحال»، ويكشف مؤيد لمراسل «طريق الشعب»، عن انتعاج بعض اصحاب المتاجر الغذائية سلوب التلاعب بأسعار المواد بشكل مبالغ به، واستغلال المواطن بصورة بشعة. وطالب مؤيد باتخاذ إجراءات صارمة بحق من يستغل هذه الفترات، وفرض تسعيرات محددة من قبل وزارة التجارة، خاصة على المواد الاساسية ومراقبة المتاجر بشكل دوري، بالإضافة الى اتخاذ اجراءات جديّة وتدابير حقيقية لأجل الحد من ارتفاع سعر الدولار».

يقول مجيد محمد (مواطن) إن «ارتفاع أسعار المواد الغذائية بالتزامن مع ارتفاع اسعار الدولار، أرهق المواطن العراقي اليوم وزاد من صعوبة توفير احتياجات المعيشة، وشراء المواد الاساسية والبسيطة».

ويضيف خلال حديثه مع مراسل «طريق الشعب»، أن «مواد الخضر والسلع الغذائية بالإضافة الى الزيت والسكر والتمن، هي أكثر المواد التي لاقت صعوداً في اسعارها، في ظل عدم وجود فرص عمل كافية». ويؤكد محمد، انه لم يتسلم حصته التموينية من وكيل الغذائية لشهر أيلول، حتى الان، متسائلاً: من يتحمل مسؤولية التأخير وزارة التجارة أم الوكلاء؟ ويطالب المواطن بإيجاد آلية مناسبة لخفض اسعار الدولار.

لان تفتتح 30 منفذاً موزعة في عموم البلاد، توفر المواد الاساسية بأسعار تنافسية ومستوى ارباح ضئيل جداً». ويضيف بالقول إن «الفرق الرقابية المشتركة التي تتكون من دائرة الرقابة التجارية والمالية ووزارات الداخلية والصحة والزراعة والامن الاقتصادي، تجوب اسواق الجملة والمفرد في بغداد وبقية المحافظات بشكل مستمر، للتأكد من سلامة المواد ومطابقتها للمواصفات القياسية، وضمان عدم نفاذ صلاحيتها، كما تتخذ اللجنة اجراءات لازمة بحق المخالفين».

ويبين انه «تم افتتاح سبعة منافذ تسويقية بالشراكة مع القطاع الخاص، تعمل على توفير كافة المواد الغذائية ومساحيق التنظيف»، مشيراً الى ان هذه المنافذ تتواجد حالياً في محافظة بغداد بمعدل منفذين بجانب الكرخ والرصافة، ومنفذ واحد في كل من كربلاء، ميسان، نينوى، وصلاح الدين». ويضيف إنه «توجد خطة تعتمزم الوزارة تنفيذها مطلع العام المقبل، وتهدف الى اضافة سبعة منافذ اخرى في بقية المحافظات، فيما تطمح الوزارة نهاية العام المقبل

بسعر 5 الاف دينار عراقي، بينما يباع بالأسواق المحلية بسعر 7 الاف». ويؤكد جبار خلال حديث خص به «طريق الشعب»، إن الوزارة تضع ضمن اولوياتها «الالتزام بتوزيع السلعة الغذائية وفق التوقيتات المقررة، وذلك لأجل اعانة العائلة العراقية ومحاوله السيطرة على ارتفاع اسعار المواد الغذائية»، مشيراً إلى أن «هذه الاجراءات حافظت على مستوى الاسعار بالرغم من استمرار ارتفاع الدولار في السوق الموازي».

تظاهرات مطلية متواصلة

احتجاج حاشد للمعلمين والموظفين في السليمانية

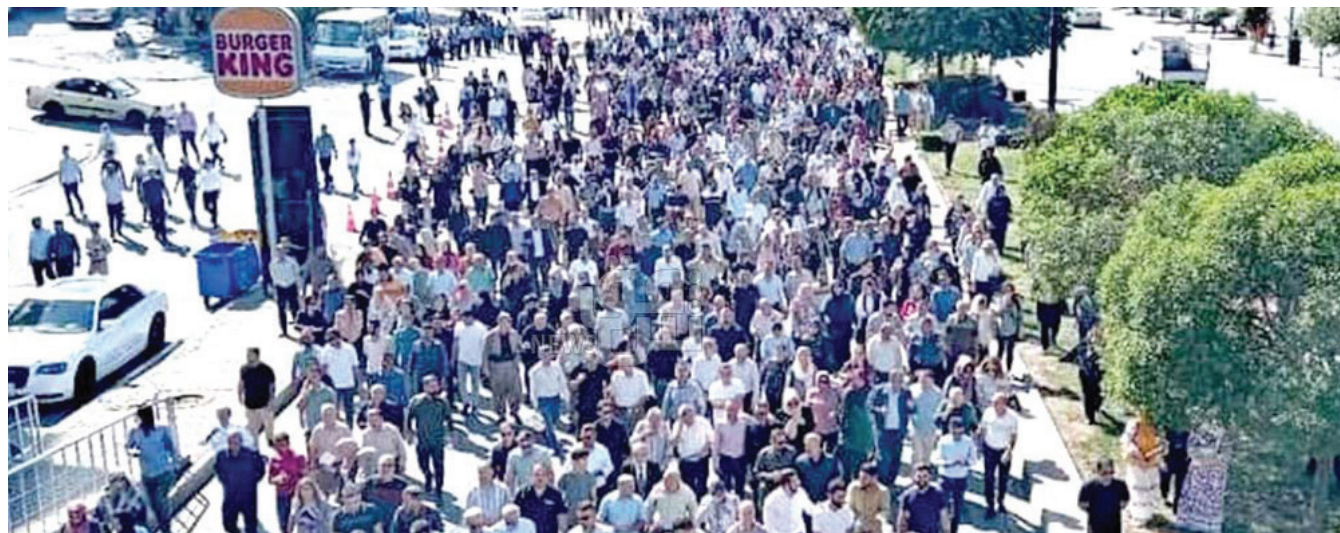
بغداد - طريق الشعب

تواصلت الاحتجاجات المطلية في مناطق متفرقة من البلاد، كان ابرزها في محافظة السليمانية للمعلمين والموظفين بصرف رواتبهم المتأخرة.

السليمانية

شهدت محافظة السليمانية تظاهرات حاشدة للمعلمين والموظفين في السليمانية، تنديداً بتأخر صرف رواتب الموظفين وعدم تثبيت المحاضرين

المجانيين. وبين دلدش احمد وهو احد المحتجين من الكوادر التعليمية في السليمانية، إن احتجاجاتهم ستستمر على الرغم من عدم استجابة الجهات المختصة لهم وهذا يعد اهمالاً لمطالبهم وحقوقهم التي كفلها لهم الدستور. و اضاف ان احتجاجاتهم ليست ضد شخص أو مسؤول بل هي للمطالبة بحقوقهم للاستمرار بالعيش الكريم، وكذلك لكي يستطيعوا أداء واجباتهم المهنية اليومية، كونهم يحتاجون إلى مستلزمات نقل واتصالات وملابس وغيرها من المستلزمات الأخرى للقيام واجباتهم المهنية اليومية. وهذه تتطلب أموالاً لأدائها ناهيك عن احتياجاتهم اليومية للأسرة والأطفال، فبدون الراتب لا نستطيع الاستمرار في الحياة بصورة طبيعية. وأكد أحمد، استمرارهم بالتظاهر والإضراب لحين



خصوصاً في قطاع الطرق، مؤكداً ان موجة الأمطار الأخيرة كشفت حجم معاناتهم المستمرة منذ فترة طويلة. والبصرة وأبدي أهالي قضاء القرنة في محافظة البصرة تذرهم واستياءهم بسبب تكوّن الشركة المنفذة لمشروع البنى التحتية في القضاء. كما وجهوا انتقادات لأذعة للحكومة المحلية نتيجة صمتها أمام معاناة الأهالي لاسيما مع حلول الشتاء وموسم الأمطار ما سيفاقم مأساتهم أكثر. وناشد العشرات من محاضري المدارس في قضاء الزبير غربي البصرة النائب الاول للمحافظ بالتدخل لغرض انصافهم واعادة شمولهم ضمن المحاضرين، بعدما

تم رفع أكثر من 1500 اسم من ملف المحاضرين لعام 2020 لتربية المحافظة. وقالوا في مناشدة لهم انهم قدموا عن طريق مدارسهم وفقاً للاستمارات التي استلمت من الدائرة القانونية وتم تسليمها بشكل رسمي الى قسم تربية الزبير ووفقاً للحاجة الفعلية في مدارس القضاء. وأشاروا انهم تفاعلاً بحذف الاسماء من ملف المحاضرين (القرص) واستبدالها بأسماء أخرى (حسب قولهم)، بالإضافة الى تهميش الحاجة الفعلية لهم في مدارسهم التي يحاضرون فيها منذ أكثر من سنتين، مطالبين بتدخل مباشر من قبل الحكومة المحلية في البصرة والنائب الاول للمحافظ لاعادة حقوقهم وشمولهم ضمن المحاضرين المطلوبين في تربية البصرة.

الاستجابة للمطالب والمتمثلة بصرف الرواتب المتأخرة، والمباشرة بصرف العلاوات والترقيات المهنية المتوقعة منذ أكثر من تسعة أعوام، وتثبيت المحاضرين المجانيين. ومنذ الثالث عشر من أيلول، قاطع المعلمون والمدرسون في السليمانية وحليجة وادارتي كرميان ورابرين العام الدراسي الجديد، للمطالبة بصرف الرواتب وتثبيت المحاضرين.

المثمن

وأغلق محتجون الطريق العام شمال مدينة السماوة مطالبين بتوفير الخدمات في منطقة «علي الظاهر» حيث أشاروا أن مطالبهم السابقة لم تلق أي استجابة من الجهات المعنية. وذكر عدد منهم إن مطالبهم هي الخدمات الأساسية

شيوخ الثورة يعززون الفنان حسن بريسم لوفاة شقيقه

بغداد - طريق الشعب

شارك وفد كبير من اعضاء تنظيم مدينة الثورة للحزب الشيوعي العراقي، يوم امس الاول، في مجلس عزاء الفقيد حسين غضيب الجماسي، شقيق الفنان الكبير حسن بريسم. وقدم الوفد الذي شارك فيه أيضاً سكرتير اللجنة المركزية للحزب الرفيق رائد فهمي وعضو المكتب السياسي الرفيق عزت ابو التمن، تعازي الشيوعيين لعائلة الفقيد.



أفكار من أوراق اليسار

اليسار والإبداع

إبراهيم إسماعيل

شهدت العقود الماضية، سواء إبان الحرب الباردة أو بعدها، صراعاً حاداً بين خندقين، يرى الأول في الرأسمالية واحة للإبداع الفردي والدافع الرئيسي لانطلاقه بلا قيود، فيما يعتقد الثاني بأن الاشتراكية التي تفتح المدى لبناء مملكة الحرية الحقيقية، هي الواحة المبتغاة.

لقد ادعى أنصار الرأسمالية طويلاً، بأنها وبسبب تشجيعها للمنافسة المستمرة، تجعل الناس يكتسبون مهارات إبداعية ويُطوِّرونها، فاتحين السبيل لتقدم البشرية، ولهذا فالإبداع كفاعل فردي يستدعي أن تعود نتائجه المادية على منتجه فقط.

لكن اليسار رأياً مختلفاً، فهو يؤشر ما تتسم به الرأسمالية من تناقض لا إنساني، يتمظهر في تعايش التقدم السريع للتكنولوجيا والعلوم، والذي هو شرط أساسي لتحرر النهائي للإنسان ولهيمنته الإيجابية على الطبيعة، مع تفاوت طبقي بشع ومع تخلف فكري مريع، تُوظف كل وسائل الإعلام والاتصال لتكريسه، عبر إشاعة الخرافات والتشجيع على التعصب والانغلاق والعنف والإباحية والأنانية والسادية وتعاطي المخدرات والكحول، والدفاع عن انحطاط الأخلاق وتدمير الإبداع وتسليعه وتسفيه العلاقات الأسرية، وذلك كله بغية تشويه وعي الناس حتى يمكن قولبتهم ومنح تئيرهم.

ويرى اليسار بأن من أكثر السمات التي تُميِّز الرأسمالية كنظام اجتماعي هي فصل العمل الذهني عن العمل البدني المباشر، وخلق أشكال متنوعة من الوظائف الرقابية، للتأكد من تأدية الناس للعمل المفروض عليهم، مهما كان قاسياً أو ممللاً. ولما كانت أفكار الفرد الإبداعية، لا تأتي بالوحي من الفضاء الخارجي، بل هي نتاج المجتمع الذي ينشأ فيه، بما فيه من مؤسسات تعليمية وصحية ومعيشية وترفيهية، وما تسوده من قيم واعتبارات وخبرات وتجارب، يرى اليسار بأن الهدف من النتاج الإبداعي يجب أن يكون تلبية احتياجات البشر الثقافية، وليس مراكمة الأرباح، وإن القوة الدافعة لتطوير النتاج، ينبغي أن تكمن في التنافس على تقديم هذه الخدمة، وليس على المردود المادي.

لقد بات معروفاً بأن حجم الاستثمار في تطوير الموييلات يعادل آلاف أضعاف ما يتم رصده لدعم النتاج الثقافي لأن شركة سامسونج مثلاً تبيع ٥٢,٧ مليار دولار في العام فيما لا تحقق مبيعات الكتب الجادة أرباحاً تذكر.

ومع عدم إغفال الحاجة لتجنب المبدع كل ما يقلقه، كالركض وراء لقمة العيش أو الخوف من خطر تجاوز التابوات، يدعو اليسار لتحسين حياة المتلقين المادية والثقافية وتوفير كل ما يضمن تنمية مواهبهم واستمتاعهم بالمنجزات الإبداعية للبشرية، فالنتيجة الحر لكل فرد، شرط للتطور الحر لجميع الأفراد.

ومما هو جديد لدى اليسار اليوم بهذا الصدد، دعوته إلى النص الحر، فلكي يكون النتاج الإبداعي ثورياً ومؤثراً يجب أن يكون جميلاً. إن ما يستطيع النص المبدع انجازه في مواجهة الفاشيين والظالمين والمستغلين وخلق الوعي ضد ما يسببونه من خراب، يفوق كثيراً قدرة المباشرة والشعاراتية على ذلك.

ولعلي لن أغالي إن قلت بأن هذا الجديد هو نقض للغبار الجدانوفي - الستاليني، عن الممارسة الإبداعية للماركسيين، ولما ركس الذي لم يك ينشر أي شيء مالم يعالجه مضموناً وشكلاً لمرات عديدة، حتى تناغمت تماماً في نتاجاته، قيمتها الأدبية مع قيمتها العلمية.

وأخيراً، يؤمن اليسار بأن الاشتراكية، التي ستقضي على كل ما جعل الإنسان عبداً وتعيد إليه قدرته على التحكم بكل ما وضعته الرأسمالية خارج إرادته، هي الأقدر على نقل البشر من مملكة الحيوانية إلى مملكة الآدمية، وكس الرأسمالية التي سممت حتى الهواء الذي نتنفسه والماء الذي يروينا.

تساؤل إنتاج النفط في حقول الإقليم وترجيحات باستئناف التصدير العام المقبل



العراقي - التركي في نهاية آذار الماضي»، منوها إلى أنها طالبت أيضا «بتحويل مدفوعات بيع النفط المتوقعة مباشرة إلى الشركات الأجنبية».

تساؤل الإنتاج من جهته، حدد النائب السابق في برلمان كردستان علي حمة صالح، ثلاثة أسباب رئيسة لتساؤل إنتاج النفط في الإقليم، مشيراً إلى تراجع الإنتاج من حقل «طق طق» إلى الصفر.

وقال صالح في بيان، إن «إنتاج النفط في حقل طق طق وصل إلى نقطة الصفر»، مشيراً إلى أن «مناطق عقد طايكي لم تنتج من النفط مؤخراً سوى (٢٥ ألف و٩٨٠) في اليوم، بعد أن وصل الإنتاج فيه خلال الربع الأول من العام الجاري إلى (٩٣ ألف و٨٨٠) برميلاً في اليوم». وأوضح النائب السابق، إن «هذا يعني انخفاض الإنتاج بنسبة (٧٢٪)، وفقاً لما أفاد تقرير لشركة جنرال اينرجي الكندية التركية».

وأكد «انخفاض الإنتاج اليومي للنفط في حقل طق طق خلال الربع الثالث من عام ٢٠٢٣ بنسبة (١٠٠٪)، مقارنة بالربع الأول من العام نفسه الذي وصل فيه الإنتاج إلى (٣ آلاف و٦١٠) براميل».

وعدّ صالح «إيقاف التصدير ومغادرة الشركات النفطية الأجنبية وسعي الحكومة المركزية للسيطرة على ملف النفط في الإقليم، من أهم أسباب تساؤل الإنتاج بشكل كبير».

وقال شيرواني إنه «تم الاطلاع على العقود المبرمة بين حكومة الإقليم مع الشركات المستثمرة في مجال إنتاج النفط وأيضاً المستحقات المالية لهذه الشركات». وأضاف أن «الحكومة الاتحادية الإقليم والجانب التركي والشركات النفطية يدركون ضرورة استئناف تصدير النفط وتجنب المزيد من الخسائر المالية».

وأشار إلى أن «الخسائر المالية منذ توقف تصدير نفط الإقليم في ٢٥ من آذار من العام الحالي تجاوزت الـ ٦ مليارات دولار، وهذا رقم كبير أضر بالاقتصاد والموازنة العراقية».

مطالب الشركات

وكان الخبير الاقتصادي نبيل المرصومي كشف عن أبرز مطالب الشركات الأجنبية العاملة في إقليم كردستان. وأشار المرصومي في تدوينته إلى «مطالب الشركات الأجنبية العاملة في كردستان»، مبيناً أنها «ترفض تعديل الشروط التجارية الحالية والنموذج الاقتصادي الموقع بينها وبين كردستان بعدما طالبت وزارة النفط الاتحادية تحويل عقود المشاركة في الإنتاج إلى عقود المشاركة في الأرباح».

وأضاف الخبير الاقتصادي إن «الشركات الأجنبية طالبت أيضاً بضمان الدفع لصادرات النفط الماضية والمستقبلية إذ بلغت الخسائر أكثر من ٧ مليارات دولار من عائدات التصدير منذ إغلاق خط الانبوب

نفط إقليم كردستان في الفترة المقبلة عبر أنبوب جيهان التركي»، مشيراً إلى أن الطرفين توصلا إلى مرحلة «فك الاختناقات».

وأضاف أن «وفوداً تركية ستزور العراق الأسبوع المقبل لحلحلة المشاكل المتعلقة بهذا الملف، مشدداً على «أننا نتطلع إلى استئناف التصدير في نهاية هذا العام، أو بداية العام ٢٠٢٤».

وفي وقت سابق، قال وزير النفط حيان عبد الغني، إنه يتوقع التوصل إلى اتفاق مع حكومة إقليم كردستان وشركات نفط أجنبية تعمل في كردستان لاستئناف إنتاج النفط من حقول نفط الإقليم خلال ثلاثة أيام. وقال عبد الغني خلال زيارة إلى أربيل: إن العراق توصل إلى «تفاهم» مع تركيا بشأن استئناف صادرات نفط الشمال عبر خط أنابيب العراق - تركيا.

وكانت شركة النفط الترويجية DNO، قد أعلنت، بوقت سابق، امتناعها عن إنتاج النفط وتصديره عبر خطوط الأنابيب في إقليم كردستان حتى يتم حل مشكلة المدفوعات المتأخرة التي تقدر بنحو مليار دولار.

الاطلاع على العقود

بدوره، كشف الخبير والمستشار في الشأن النفطي كوفند شيرواني، عن تفاصيل إعادة تصدير نفط كردستان عبر ميناء جيهان التركي.

بغداد. طريق الشعب

ما زال موضوع استئناف تصدير نفط

إقليم كردستان عبر ميناء جيهان

التركي عالقا لأسباب عديدة أبرزها

عدم التوصل إلى اتفاق لاستئناف

تصدير النفط سواء بين حكومتي المركز

والإقليم من جهة، أو مع الشركات

النفطية الأجنبية والحكومة التركية من

جهة أخرى، فيما تشير التريجيات إلى

أن عمليات التصدير ستستأنف العام

المقبل.

استئناف التصدير

وفي هذا الشأن، أكد وزير النفط الأسبق إبراهيم بحر العلوم، أن هناك توافقات جيدة بين أربيل وبغداد لاستئناف تصدير نفط إقليم كردستان، مبيناً «أننا نتطلع إلى تصدير نفط الإقليم نهاية هذا العام، أو مطلع العام المقبل».

وقال إبراهيم بحر العلوم في حديث صحفي إن «هناك توافقات جيدة بين أربيل وبغداد لاستئناف تصدير

العراق في الصحافة الدولية

ترجمة وإعداد: طريق الشعب

متغيرات دراماتيكية في البرلمان العراقي

كتب سنان محمود تقريراً لصحيفة (ذي ناشينول) الناطقة بالإنكليزية حول قرار المحكمة الاتحادية الإطاحة برئيس مجلس النواب، أشار فيه إلى تأييد الإطار التنسيقي، وهو أكبر كتلة في المجلس، للقرار الذي جاء لشبهة تزوير في استقالة أحد النواب.

تنازع الآراء

وتطرق التقرير إلى الاختلاف في وجهات نظر المراقبين والمختصين، بين من يرى أن من حق المحكمة النظر في شرعية عضوية النواب، ويرفض أي ضرر بسمة

وحيد وموضوعية القضاء العراقي، وبين من يرى أن المحكمة تختص بالفصل في دستورية القوانين واللوائح، وتحكم في المنازعات بين الحكومة الاتحادية والأقاليم والمحافظات، وأن العضوية البرلمانية وإنهاءها خاضعة لمواد دستورية وقوانين وإجراءات محددة داخل البرلمان، أي خارج نطاق السلطة الاتحادية العليا.

البحث عن بديل

وذكر التقرير بأنه ومع قرار العزل، برزت إلى الواجهة مساعي الأطراف السياسية لإختيار رئيس جديد لمجلس النواب، حيث هناك العديد من الترشيحات أبرزها عضوان من حزب الرئيس المقال وأخران هما رئيس تحالف العزم ووزير الدفاع الأسبق، الذي سبق للبرلمان أن قام بعزله.

نظام المحاصصة

وحول ذات الموضوع كتب آدم لوسينتي مقالاً لواقع المونيتور أشار فيه إلى قرار المحكمة الاتحادية بعزل رئيس مجلس النواب وتداعيات القرار على الحكومة،

التي هدد وزراء ثلاثة فيها، من أنصار الرئيس المعزول، الاستقالة، فيما قاطع نواب حزبهم جلسات المجلس احتجاجاً على القرار. وذكر لوسينتي بأنه وحسب نظام المحاصصة المعمول به في البلاد، يجب أن يكون رئيس البرلمان مسلماً سنياً، وأن وزراء ونواب حزبه جميعاً هم من ذات «المكون الطائفي»! وأعرب الكاتب عن اعتقاده من أن رئيس البرلمان المعزول، شاب متحمس وذو توجهات كانت تعد قريبة من الولايات المتحدة وإيران في نفس الوقت، إضافة إلى أنه كان يدعو إلى علاقات أكبر بين العراق والدول العربية.

وأضاف بأن شبهات بالفساد طالت الرجل، الذي تعرضت داره لصواريخ وشخصه لتهديدات من أطراف متنفذة، لاسيما بعد إعادة انتخابه لرئاسة البرلمان إثر فوزه بانتخابات 2021.

سابقة مهمة

من جهته، اعتبر الباحث عباس كاظم في مقال له على موقع المجلس الأطلسي، قرار المحكمة الاتحادية بالسابقة الجديدة، لاسيما وقد اتخذت على خلفية

حرجة الظروف وأعرب كاتب المقال عن تصوره بأن المتغيرات جاءت في ظروف حساسة سياسياً، منها تأثر العراق بالحرب في غزة، وقرب إجراء انتخابات مجالس المحافظات، واشتداد الإنقسامات في صفوف الكتل المنتفذة،

بمختلف انتماءاتها العرقية والطائفية، والصعوبات التي تواجهها الحكومة بسبب تداخل كل هذه الظروف وتداعياتها.

أمطار الشتاء تفاقم معاناة المحافظة واهلها

«شوارع مبلطة ومياه شرب».. كل ما يطالب به أهالي السماوة

متابعة - طريق الشعب

تعد المثنى أفقر المحافظات العراقية؛ إذ يعاني مواطنوها من قلة فرص العمل وانتشار البطالة، إضافة إلى أن المدينة تعاني من انعدام شبه كامل لكافة الخدمات الأساسية، لكن ما يزيد الوضع سوءاً هو موسم الشتاء الذي يحول شوارع المدينة إلى أحوال تعيق حركة الأهالي والطلبة والكسبة.

أكثر من نصف المحافظة فقراء

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى أن نسبة الفقر في محافظة المثنى وصلت إلى 52 في المائة. تتمنى المواطنة غادة عبد الرضا (36 عاماً)، ألا تخطر السماء أبداً «فالطين والوحل وصل إلى نصف اجسادنا».

تقول غادة لمراسل «طريق الشعب»، «لا تتوفر لدينا بسط الخدمات في المحافظة، كأننا منسيون»، مشيرة إلى أن إهمال الجهات الحكومية وصل إلى «عدم توفير مياه شرب. أما حين تخطر السماء فتعتبر أن الحياة ستوقف لعدة أيام حيث يكابد الطلاب والعاملون كثيراً قبل أن يصلوا إلى وجهتهم. أما أصحاب الأعمال الحرة



والذين يعتاشون من أجور عملهم اليومي، فانهم

يصف حمزة جبار مواطن من محافظة المثنى (وهو أحد المرشحين لخوض انتخابات مجالس المحافظات). وضع المحافظة بأنه «مزر جداً، لا توجد مجار لصرف المياه في

وضعا «مزر»

يصف حمزة جبار مواطن من محافظة المثنى (وهو أحد المرشحين لخوض انتخابات مجالس المحافظات). وضع المحافظة بأنه «مزر جداً، لا توجد مجار لصرف المياه في

أموال مصيرها مجهول

يقول حيدر علي (ناشط مدني من محافظة المثنى) إن «هناك تحسناً في بعض الخدمات بمنطقة حي النصر، والجريعات ومنطقة 36، إلا أنه ليس بمستوى الذي يطمح

أغلب مناطق المدينة، منها شارع الجسر (مركز مدينة السماوة)، إذ يملأ الأرض الوحل والطين»، مؤكداً أن هذا حال أغلب أحياء ونواحي مدينة السماوة.

ويذكر جبار لمراسل «طريق الشعب»، إن «قضاء الرميثة في المحافظة تملأ شوارع مياه المجاري ويصعب الحركة فيه، بسبب المطر الأخيرة فقط»، مشيراً إلى أن الأمطار الأخيرة تسببت بمقتل ثلاثة أشخاص، أحدهم كان طفلاً، تم انتشاله قبل أيام.

وتأشد جبار الجهات المعنية في محافظة ميسان بأن تلتفت إلى مواطنيها الذين يعيشون وسط أرض طينية منذ سنوات، وأن تتخذ إجراءات حقيقية، مضيفاً أنه «قبل سنتين تم رفع مناقشة للمحافظة تخص تأهيل وبناء طريق بقرية اميج، وأجريت كشوفات بحضور الجهات المعنية، لكنه لم يتخذ أي إجراء بعدها، ليس من المعقول أن الحكومة المحلية لا تستطيع ترميم أو تأهيل شوارع المدينة».

له المواطن بالمحافظة.. ويعزو علي هذا التدهور البسيط لـ«المجهود المستمر للمتظاهرين والناشطين الذين كانوا يطالبون بتحسين واقع الخدمات».

وخلال حديثه مع «طريق الشعب»، أعرب حيدر عن عدم رضاه عن أداء الحكومة المحلية التي تعمل في المحافظة منذ عام 2019: «لم نر منها أي تحسن أو خدمة فعلية»، لافتاً إلى أن مصير الأموال التي تصرف

للمحافظة «مجهول». ويؤكد «عدم وجود مشروع خدمي يخلو من شبهات الفساد في المحافظة، سواء كانت للمشاريع الخاصة بالحكومة المركزية أو المحلية»، مشيراً إلى أن «ديوان الرقابة المالية يوافق هذه المخالفات ويقدم تقارير بشكا دوري. لكن الحكومتان تبرران تلك الخروقات بأنها «إجراءات طبيعية» حسب قوله.

وختم حيدر علي حديثه بالدعوة إلى مكافحة فحالة للفساد والكشف عنه بشكل شفاف ونزيه، عبر فتح «ملفات الفساد دون النظر إلى هوية الشخص أو منصبه»، كما طالب بتوفير خدمات متميزة تتلاءم مع احتياجات المواطن، مؤكداً استعداد المواطن لدعم الحكومة في حال تقديم خدمات فعالة وعدم استغلالها.

مواصلة

• تعزي منظمة الحزب الشيوعي العراقي في قلعة سكر الرفيق فليح عبد صبيح بوفاء خاله الشيخ اسماعيل إسحاق المشلب.

للفقيد الذكر الطيب ولرفيقنا والعائلة الكريمة الصبر والسلوان.

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية بإسم السيد (صباح ثامر ناصر) رقم الهوية 0001174 CM في 2022/3/10 يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار.

شارع في حي الجهاد يتحول إلى مكب نفايات!

متابعة - طريق الشعب

مطالبين بأن يكون هناك تنسيق بين البلدية والقوات الأمنية، لمنع المتجاوزين من رمي النفايات على الجزيرة الوسطية.

المواطن عمار فايز، يقول في حديث صحفي أن «هناك إهمالاً من البلدية إزاء هذه المشكلة، فكان من المفترض بها متابعة الأمر بصورة جادة، وفرض غرامة على أي شخص يرمي النفايات في الأماكن العامة».

أما المواطن صباح مهدي، فيرى أنه من الضروري إقرار قانون يمنع مثل هذه المخالفات، كما هو الحال في بقية دول العالم، مشيراً إلى أن البعض اعتاد على رمي النفايات في غير أماكنها المخصصة، ما يعكس عدم الشعور بالمسؤولية تجاه نظافة المنطقة.

شكا عدد من أهالي حي الجهاد غربي بغداد، من تراكم النفايات وأنقاض البناء على الجزيرة الوسطية لـ «شارع 61»، وسط الحي. وفيما يتبنوا أن هذه المخلفات يرميها بعض السكان وأصحاب مركبات الحمل على الجزيرة الوسطية، رأوا أن حل المشكلة يكمن في فرض غرامات على المتجاوزين.

ويعد هذا الشارع طريقاً حيوياً يربط بين المجلتين 883 و885، لكن القمامة ومخلفات البناء شوهت معالمه وجعلته بؤرة لتلوث. وحسب الأهالي، فإنهم قدموا أكثر من شكوى إلى البلدية للتعامل مع المشكلة، لكن حتى الآن لم يتلقوا أي استجابة.

في صلاح الدين.. أهالي «الرواشد» يسكنون وسط الركام!

متابعة - طريق الشعب

منذ نحو 5 سنوات، عاد أهالي منطقة الرواشد جنوبي قضاء بلد في صلاح الدين، إلى منازلهم بعد أن نزحوا عنها بسبب إرهاب داعش. لكنهم منذ رجوعهم ولغاية الآن لم يعوضوا، ولا يزالون يسكنون وسط الركام الذي خلفته العمليات العسكرية لتحرير المنطقة.

ويعاني أهالي الرواشد اليوم ظروفًا معيشية قاسية، ويواجهون خطر انهيار ما تبقى من منازلهم على رؤوسهم. بينما تؤكد الجهات المعنية أنها تنتظر إطلاق مبالغ التعويضات من وزارة المالية، لتوزيعها على الأهالي المتضررين. مختار الرواشد الشيخ طالب أحمد الراشدي، يقول في حديث صحفي أنه يتفقد أحوال الأهالي، وينقل معاناتهم باستمرار إلى الجهات المعنية من أجل توفير الخدمات الأساسية

لهم، وتسريع إنجاز ملف التعويضات، مبيناً أن «الزراعة التي تعتبر مهنة أساسية لأهالي المنطقة، باتت لا تسد الحاجة. فما ينتج من محاصيل اليوم قليل بسبب شح المياه وتردي التيار الكهربائي».

ويلفت المختار إلى أن «البيوت المدمرة تشكل خطراً على السكان وأطفالهم، وإن الناس هنا لا يمتلكون قدرة مالية لترميمها»، داعياً الحكومة المحلية إلى الإسراع في تعويض أصحاب المنازل المتضررة «فالرواشد منطقة منكوبة وغير صالحة للعيش، وقد يتعرض الناس بأي لحظة للصعقات الكهربائية بسبب قرب أسلاك الكهرباء من «شيش البناء» الظاهر من السقوف المدمرة».

من جانبه، يقول المواطن صدام علي، أحد سكان المنطقة، أنه «في ظل غياب التعويضات، لا بد من تعديل عن السكن في المنزل المهدم، مضيفاً

سكان «قطاع 18» في الثورة:

شارعنا الرئيس جوبة أغنام سئمتنا الرائحة!



متابعة - طريق الشعب

هناك من يحميمهم!

ويضيف في حديث صحفي قائلاً أن «أغلب الباعة من مناطق ومحافظات أخرى، ويقومون بذبذب الأغنام في الشارع، ويرمون مخلفات الذبح أيضاً في المكان نفسه»، مؤكداً أن «الوضع بات لا يطاق، ومناشداتنا لا تلقى أي استجابة».

من جانبه، يقول معاون مدير بلدية الصدر الأولى نادر رشك، أنه «تمت إزالة أغلب الأكشاك الموجودة في مدخل سوق القطاع 18، وهي أكشاك للقصابية وبيع اللحوم»، مضيفاً في حديث صحفي قوله: «قمنا أيضاً بتسييح الحديقة وزراعتها، لكن بين فترة وأخرى نرى عدداً من أصحاب الأغنام يعملون في هذا الشارع». ويؤكد أنه «خلال هذه الأيام سنطلق حملة لإزالة التجاوزات».

طالب عدد من سكان القطاع 18 في مدينة الصدر (الثورة)، بإزالة «جوبة الأغنام» المتجاوزة على الشارع الرئيس للقطاع منذ نحو عقدين، مشيرين إلى أن المكان أصبح مليئاً بالمخلفات الحيوانية وتنتبعث منه رائحة كريهة.

و«الجوبة» تسمية محلية للسوق غير النظامي الذي تباع فيه الماشية أو تجزر. ومنذ سنوات بدأت تتسع مثل هذه التجاوزات على الشوارع الرئيسة داخل المدن. المواطن وسام هادي، أحد سكان القطاع، يقول أن «الوضع أصبح مأساوياً بسبب الرائحة الكريهة والمنظر غير الحضاري. حاولنا كثيراً أن نعد باعة الأغنام والجزارين غير النظاميين، لكن

اعلان للمرة الثانية دعوة عامة جمهورية العراق

وزارة النفط - معهد التدريب النفطي / بغداد

الى (جميع الشركات والمكاتب من ذوي الاختصاص)

م: مناقصة عامة رقم (11/ تنظيف المعهد / 2023) تنظيف أروقة وممرات

المعهد والاقسام الداخلية

- يسر (وزارة النفط/ معهد التدريب النفطي/ بغداد) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص (تنظيف أروقة وممرات المعهد والاقسام الداخلية).
- تتوفر لدى (وزارة النفط/ معهد التدريب النفطي/ بغداد) التخصيصات المالية ضمن الموازنة التشغيلية الاتحادية لعام 2023 ويؤدى استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (تنظيف أروقة وممرات المعهد والاقسام الداخلية).
- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري الى (مدير معهد التدريب النفطي/ بغداد) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير قابلة للرد البالغة (20000 دينار) (ماتنا الف دينار عراقي) وإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بـ (معهد التدريب النفطي/ بغداد) على العنوان الالكتروني (www.bagoti.edu.iq) او (boti@bagoti.edu.iq) خلال ساعات الدوام الرسمي من (8 صباحاً إلى 1 بعد الظهر) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
- تسلم العطاءات إلى العنوان التالي (معهد التدريب النفطي/ بغداد شعبة العقود والمشتريات/ صندوق العطاءات المحلية) في موعد لا يتجاوز تاريخ ووقت الغلق المحدد في يوم الخميس المصادف 2023/11/30 الساعة 11:00 صباحاً بتوقيت بغداد. غير مسموح بتقديم البريد الإلكتروني. وسوف ترفض العطاءات المتأخرة عن التوقيت أعلاه وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي (معهد التدريب النفطي/ بغداد) سيتم تحديد القاعة من قبل رئيس لجنة فتح العطاءات في حينها) قبل موعد غلق المناقصة بتاريخ 2023/11/30 في الساعة 11:00 صباحاً). كل العطاءات يجب أن تتضمن ضمان للعطاء (خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادر من مصرف معتمد داخل بغداد حصراً) وبيعيل (6,000,000 دينار (ستة ملايين وخمسمائة ألف دينار عراقي) كإمينة أولية. -5- متطلبات التأهيل المطلوبة:
 - الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة او المكتب كاملة ومصدقة من دائرة تسجيل الشركات ووزارة التجارة.
 - ب- يلتزم مقدمي العطاءات بإرفاق كافة المستمسكات الشخصية الخاصة (هوية الأحوال المدنية او البطاقة الموحد، بطاقة السكن، مع تثبت العنوان الكامل ورقم الهاتف والبريد الالكتروني واسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة المراسلات الرسمية التي تخص المناقصة).
 - ج- يلتزم مقدمي العطاء بتقديم (شهادة التأسيس - عقد التأسيس - النظام الداخلي للشركة - كتاب تحويل المراجعة والتوقيع - هوية غرفة التجارة - عقد الشركة او المشاركة مع وصل شراء المناقصة) ولا تخضع العطاءات لاعتناء الافضلية لمقدمي العطاء المحليين.
 - د- يلتزم مقدمي العطاء بتقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية في حالة شموله بحجب البطاقة التموينية.
 - هـ- كتاب عدم معانعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب معنون الى معهد التدريب النفطي بغداد نافذ لغاية إحالة المناقصة بعهدته وتقديم الهوية الضريبية والرقم الضريبي.
 - و- جلب براءة ذمة صادرة من وزارة العمل دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي يؤيد شمول العاملين بالضمان الاجتماعي.
 - ز- على مقدم العطاء تقديم نسخة أصلية من العطاء ونسخات طبق الأصل مختومة جميعها بختم الشركة الحي ويقوم مقدم العطاء بوضع النسخة الأصلية في غلاف منفصل ويتم تأشيرها بعبارة نسخة أصلية ووضع كل نسخة من النسخ الإضافية في غلاف منفصل يتم تأشير كل مغلف بعبارة نسخة إضافية وتوضع هذه المغلفات الأصلي والإضافي في مغلف واحد.
 - ح- يودع مقدم العطاء الذي تحال عليه المناقصة تأمينات حسن التنفيذ بنسبة 70% من مبلغ العقد بموجب خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد في بغداد حصراً ولا تطلق الا بعد اكمال متطلبات العقد وتصفية الحسابات النهائية.
 - 6- الكلفة التخمينية للمناقصة (216,000,000) دينار عراقي (مائتان وستة عشر مليون دينار عراقي).
 - 7- حجم السيولة النقدية الواجب توفرها (32,600,000) دينار (اثنان وثلاثون مليون واربعمائة الف دينار عراقي) وخلال مدة (سنة قبل تاريخ الغلق) وهو يجب كشف حساب مصرفي يبين حركة التدفق المالي من احد المصارف المعتمدة في العراق.
 - 8- في حالة كون تاريخ عطله رسمية فإن اليوم الذي يليه سيكون تاريخ غلق المناقصة.
 - 9- تخضع هذه المناقصة الى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (2) لسنة 2014 وضوابطها وتعديلاتها والقوانين والانظمة المعمدة في جمهورية العراق وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56) لسنة 1977 .
 - 10- يلتزم مقدمي العطاء بملاء القسم الثالث والقسم الخامس من الوثائق وفي حالة عدم ملاء أية معلومات تخص الأقسام المطلوبة يهمل العطاء.
 - 11- يكون مقدمي العطاء غير ملزمين بملاء أية وثيقة مثبت عليها ملاحظة (غير مطلوبة) او (لا ينطبق).
 - 12- تجري الإحالة وفق اقل الأسعار للعروض المستوفية لشروط توفر الجودة والمواصفات النوعية المعمدة وفي حالة تساوي المبالغ يصار الى تفضيل المنتج الوطني العام ومن ثم الخاص استناداً الى تعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لسنة 2023 .
 - 13- التعاونين المشار اليها آنفاً هي (العراق - بغداد - وزارة النفط/ معهد التدريب النفطي/ بغداد الواقع في الوزيرية رقم المبنى (مقاطعة رقم 2 وزيرية) خلف وزارة العمل والشؤون الاجتماعية).
 - 14- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية فإنه سيتم استبعاد عطاؤه.
 - 15- مدة التنفيذ: 360 يوم (تقويي ضمنها أيام الجمع والعطل الرسمية) تبدأ من تاريخ المباشرة بتنفيذ العقد.
 - 16- نفاذية العطاء: (120) يوم.

الخبير المهندس/ وليد جلوب كاظم

مدير المعهد

الحرب الاسرائيلية على غزة تدخل يومها الـ46

الصحة العالمية: فقدنا القدرة على تلقي تحديثات الضحايا



830 ألف نازح يمكثون حالياً في 154 منشأة تابعة لأونروا

إيران ترفض الاتهامات
رفضت إيران الإثنين الاتهامات الاسرائيلية بالضلوع في عملية احتجاز الحوثيين في اليمن لسفينة شحن مرتبطة برجل أعمال إسرائيلي. وأعلن الحوثيين، الاحد، احتجاز السفينة في البحر الأحمر بعد أيام على تهديدهم باستهداف السفن الإسرائيلية رداً على الحرب الاسرائيلية على قطاع غزة. واعتبر المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية ناصر كنعاني، امس، إن "هذه الاتهامات فارغة وتجم عن الظروف المعقدة التي يواجهها الكيان الصهيوني". وتابع خلال مؤتمر صحفي "أعلمنا مرارا أن قوات المقاومة في المنطقة تمثل دولها وشعبها وتقرر بناء على مصالح دولها وشعبها". معتبرا أن "إطلاق مثل هذه المزاعم يأتي في سياق إلقاء اللوم على الآخرين وينجم عن الظروف المعقدة التي يواجهها الصهاينة".

من جهته، نفى الجيش الإسرائيلي أن تكون السفينة إسرائيلية، قائلاً إن أفراد طاقمها "مديون من جنسيات مختلفة وليس بينهم إسرائيليون". وأفادت مواقع الكترونية متخصصة بالنقل البحري أن السفينة مسجلة باسم شركة راى كار كاريزر البريطانية، وأن الشركة الأم للمجموعة مدرجة باسم أبراهام رامى أونغار ومقرها في إسرائيل.

شكوى لدى الجناية الدولية
أعلنت النقابة الثانية للمحاميين في تركيا اعترافها بتقديم شكوى قضائية لدى المحكمة الجنائية الدولية في هولندا بشأن "الجرائم الإسرائيلية في فلسطين". وقال صبري خفيف، رئيس النقابة، إن "الآلاف من الفلسطينيين وفي مقدمتهم الأطفال والنساء راحوا ضحية الهجمات الإسرائيلية على غزة".

وأوضح أحمد المنظري أن حجم القتل والدمار والهجمات التي شهدناها في غزة منذ 7 تشرين الاول الماضي وإلى الآن غير مسبوقة من حيث عدد الضحايا الذي تجاوز 11 ألف وفاة أغلبها بين الأطفال والنساء والمسنين، وعدد الهجمات أيضا التي شنت على المنشآت الصحية والتي تمثل تجاوز صارخ للقانون الدولي الإنساني.

وأضاف: "هدم البنية التحتية للقطاع الصحي حتى وصل حد الانهيار، وحرمان أكثر من مليوني شخص من إمدادات المياه والكهرباء والوقود، وإحكام الحصار الشامل عليهم ومنع أو الحد من وصول ما يكفي من المساعدات الإنسانية عبر الحدود، والإجلاء القسري للمرضى والعاملين الصحيين من المستشفيات والتي كان آخرها مجمع الشفاء الطبي".

وفد وزاري في الصين
أعلن وزير الخارجية الصيني وانغ يي، امس، أمام وفد يضم وزراء خارجية السلطة الفلسطينية وأربع دول عربية ومسلمة، أن "على المجتمع الدولي اتخاذ إجراءات عاجلة، لوقف الكارثة الإنسانية التي تتكشف في غزة". قال الوزير: "فلنعمل معا لتهدئة الوضع في غزة سريعا ولاستعادة السلام في الشرق الأوسط في أقرب وقت". مشيراً إلى أن "الوضع في غزة يؤثر في كل البلدان في جميع أنحاء العالم، ويعيد النظر في مبدأ الخير والشر والمبادئ الأساسية للإنسانية".

وشدد وانغ على أن "المجتمع الدولي يجب أن يتحرك بشكل عاجل ويتخذ إجراءات فعالة لمنع انتشار هذه المأساة".

وتبحث الصين مع الوفد المشترك لوزراء خارجية الدول العربية والمسلمة بشأن الدفع نحو حل القضية الفلسطينية بشكل عادل".

سجلت العديد من الحوادث التي أثرت في منشآت الأمم المتحدة في غزة، وأدت إلى مقتل وإصابة العديد من النازحين الذين كانوا يمتنون بها.

لا وقف لإطلاق النار
وفيما تشهد أزمة الحرب وتواصل الة القتل تدمير كل ما يقف امامها، أعلن البيت الأبيض، أن "إسرائيل وحركة حماس لم تتوصلا بعد إلى اتفاق بشأن وقف مؤقت لإطلاق النار".

جاء ذلك بعدما أفادت وسائل إعلام أمريكية، بأن الولايات المتحدة، وإسرائيل، وحركة حماس، يقتربون من التوصل لاتفاق للإفراج عن عدد من الرهائن المحتجزين في قطاع غزة، مقابل هدية مدتها 5 أيام.

فيما كشفت صحيفة هآرتس الاسرائيلية عن خلافات حادة داخل الحكومة الإسرائيلية بشأن صفقة تبادل الأسرى مع المقاومة الفلسطينية.

وذكرت الصحيفة، أن "رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو يخشى رفض ممثلي اليمن المتطرف في حكومته الصفقة، كما يخشى خروج عضو مجلس الحرب بيني غانتس المؤيد للصفقة من حكومة الطوارئ، ومن ثم تفككها، مما سيزيد من فرص تصادمه (أي نتنياهو) مع إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن".

وأشارت إلى، أن "من الواضح أن الجيش الإسرائيلي سيواجه الأيام المقبلة مقاومة عسكرية أكبر".

الصحة العالمية تفقد القدرة
قال المدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية لشرق المتوسط، الدكتور أحمد المنظري، إن "ما يتعرض له قطاع غزة هو من أخطر الطوارئ الصحية التي تعاملت معها المنظمة"، كاشفا في الوقت ذاته، عن عدم قدرة المنظمة الحصول على تحديثات بشأن عدد الضحايا في غزة.

متابعة - طريق الشعب

يتواصل العدوان الاسرائيلي على غزة

والمدن الفلسطينية الاخرى منذ 45

يومياً، وادى ذلك الى سقوط ما يزيد

على 13 الف شهيد فلسطيني بينهم 5

الاف طفل و3500 امرأة في حين بلغ

عدد المصابين اكثر من 30 الف تقريباً.

وتؤكد مصادر صحفية، ارتفاع عدد الصحفيين الشهداء

في غزة إلى 60 شهيداً.

وفيما يشهد العالم اجمع على حجم الجرائم المرتكبة

في قطاع غزة، لاتزال المشاورات بين رؤساء دول العالم

وموفديهم لم تحقق نتائج.

وتبقى معاناة النازحين والمواطنين الفلسطينيين الذين

يعيشون تحت القصف الاسرائيلي شاهداً حياً على حجم

الاجرام الذي يمارسه الصهاينة بحق المواطنين العزل.

مليون وسبعمئة نازح

قالت وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين

الفلسطينيين (أونروا)، إن عدد النازحين في مختلف

أنحاء قطاع غزة وصل إلى نحو 1.7 مليون شخص منذ 7

تشرين الاول الماضي،

وكشفت الوكالة في وقت سابق أن نحو 830 ألف نازح

يمكثون حالياً في 154 منشأة تابعة للوكالة في جميع

محافظات قطاع غزة بما فيها الشمال.

وذكرت الوكالة في بيان أنه خلال الـ 24 ساعة الماضية،

في السويد

قمع خطير

للحريات الأكاديمية

السويد - طريق الشعب

في سابقة خطيرة تتنافى مع حرية التعبير وحقوق الإنسان، أعلن رئيس جامعة تشارلز السويدية عن حظر الآراء السياسية في الحرم الجامعي، دون أن يذكر أسباب قراره الغريب هذا، وذلك ليتجنب الحديث عن السبب الحقيقي للحظر والمتمثل بالحد من حملات التضامن مع الشعب الفلسطيني.

وأثار القرار ردود أفعال قوية، فالجامعة السويدية عادة ما تكون منطقة حرة لتبادل الآراء، ومكاناً يمكنك أن تنصت فيه باحترام للآراء المخالفة لك. واعتبره الكثيرون ليس مجرد هجوم على الحقوق والحريات الديمقراطية للطلاب والموظفين، بل أيضاً اعتداء على الحرية الأكاديمية، ومؤشر على تدهور خطير وبدائية مسار استبدادي غريب على حياة البلاد وتاريخها المعاصر.

كما دفع القرار بالكثيرين إلى التساؤل عن المدى الذي ستأخذه سياسة الكيل بمكيالين، حيث يمنع التضامن مع القتل، في ذات الوقت الذي يبارك فيه القاتل ويتم التواطؤ معه في تصنيعه لأدوات القتل.

هذا وتجدد الإشارة إلى أن قرار الجامعة جاء بعد تنظيم مظاهرة صامتة وسلمية بالشموغ المضادة لجمع ضحايا الصراع بين إسرائيل وفلسطين، وبعد سلسلة إضرابات في عدد من الجامعات السويدية احتجاجاً على علاقات مؤسسات البلاد بإسرائيل، وهي إضرابات رافقتها دعوة طالب بالمقاطعة، تزامنت مع معرض أقامته شركة الأسلحة الإسرائيلية "البيت" في حرم جامعة تشارلز، علماً أن شركة البيت تنتج 85 بالمائة من الطائرات بدون طيار التابعة للجيش الإسرائيلي، وتعد مسؤولة عن تزويد إسرائيل بأسلحة غير قانونية مثل القنابل العنقودية والفوسفور الأبيض، ولها عقد مع القوات المسلحة السويدية بقيمة 1.7 مليار كرونة سويدية تم توقيعه في 25 أكتوبر الماضي.

ورغم أن كل هذه الإجراءات أضرت بمصادقية السويد كصوت مدافع عن حقوق الإنسان، فقد اضطرت الجامعة لألغاء المعرض المشترك مع الشركة الإسرائيلية والغاء الحظر على النشاطات السياسية داخل الحرم الجامعي، رضوخاً لإرادة المحتجين والمدافعين عن حرية التعبير والمتضامنين مع فلسطين.

ترامب: رئيسنا غبي

والرئيس الصيني ذكي

نيويورك - وكالات

أدى الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب بتعليق حول حضور الرئيس بايدن مؤتمر أبيك في سان فرانسيسكو الأسبوع الماضي، ولقائه مع نظيره الصيني، وسخر ترامب من طريقة تصرفات جو بايدن، وذلك خلال كلمة له في ولاية أيوا.

وقال ترامب: "هذا الأسبوع، كان جو بايدن المحتال في سان فرانسيسكو لحضور قمة مع الصين، وبدا وكأنه ليس لديه أي فكرة على الإطلاق عن مكان وجوده وما كان يحدث، وما كان من المفترض أن يفعله".

وأضاف ترامب: "لقد سار مع رجل (الرئيس الصيني) يبدو وكأنه قطعة من الغرائب، أليس كذلك؟ إنه قوي مثل الغرائب، إنه قوي. أعرفه جيداً، إنه شخص شرس".

ولفت إلى أن "الصحافة لا تحب عندما أقول أشياء جيدة عنه، لكنه يدير 1.4 مليار شخص بيد من حديد".

مشيراً إلى أن "الرئيس الصيني شخص ذكي للغاية". في المقابل، شدد ترامب على أن "الرئيس جو بايدن غبي، ولا يمكنه الخروج من هذه القاعة"، مقلداً طريقة مشي

بايدن.

الجيش السوداني بين مطرقة المفاوضات وسندان الحسم العسكري

الخرطوم - قرشي عوض

دخلت الحرب في السودان مرحلة كسر العظم بين المتحاربين، من خلال سقوط حاميات الجيش في غرب البلاد وتدمير البنية التحتية في الخرطوم وأم درمان. ويتزامن هذا التطور الميداني مع انفضاض جلسة التفاوض الأولى في جدة، بعد انقطاع دام 5 أشهر، والتي خرجت بإجراءات لبناء الثقة شملت توفير إمكانية الاتصال بين القادة في الطرفين، وإعادة رموز النظام السابق إلى السجون التي هربوا منها إثر انفراط عقد الامن في الخرطوم. وقد عارضت عناصر النظام السابق نتائج هذه الجولة صراحة، واعلنت استعدادها لافشال منبر جدة. ولم يسلم البرهان قائد الجيش من موجة اتهامات وصلت حد التخوين.

عملية سياسية لا تستثنى احدا. ويعد هذا تطورا في لهجة الخطاب الرئاسي تجاه كينيا، التي اعتبرها البرهان من قبل غير محايدة في الصراع، وتورط نائبه الجنرال ياسر العطا في ملائمت مع رئيسها خلت تماما من الدبلوماسية. ثم حطت الطائرة الرئاسية بعد نيروبي في اديس ابابا، رغم الجفوة التي احدها الاعلام المحسوب على الجيش بين الطرفين. وبات واضحا ان جولة التفاوض على الترتيبات السياسية بعد حسم الملف الامني والانساني في جدة، سوف تحتضنها نيروبي برعاية الايغاد. الا ان الاسلاميين سوف يعملون على افشال هذه الجولة، من خلال نسف اية ترتيبات امنية لوقف اطلاق النار، طالما انهم يسكنون مفاصل الجيش ويديرون العمليات العسكرية.

الاقليميين والدوليين، وتبين لهم انهم لن يكونوا جزءا من اية ترتيبات سياسية، يمكن ان يتمخض عنها اي حوار في المستقبل. ولا يفوت فطنتهم ان الجيش بقيادةه الحالية ليس مجبرا على ربط مستقبله بمصيرهم. كما تبين لقيادة الجيش، خاصة للفريق البرهان، انه لن يكون رجل المرحلة المقبلة اذا انتصر الجيش في هذه المعركة وحسم الصراع في الميدان، لان هذا التطور سوف يعلي من شأن الاسلاميين، الذين بات واضحا انهم لا ينظرون اليه كرجل المستقبل. لذلك فان امه الوحيد للبقاء في السلطة هو نجاح جولات التفاوض الحالية، التي بات يسعى اليها بعد تمتع دام اكثر من 6 اشهر.

تمسك بمقاييد الامور داخل الجيش. ويعتمد كثير من المحللين السياسيين على هذا التحول في كايينة الجيش، لتفسير التحركات الاخيرة للجيش والمستنفرين وقوات العمل الخاص وسلاح الطيران، وما نتج عن ذلك من تدمير لأهم جسر يربط بين مدينتي الخرطوم بحري وام درمان، مما قطع الامداد الآتي من غرب السودان إلى قوات الدعم السريع، وجعلها تقاثل في بحري والخرطوم بدون امداد، وتواجه نفس المصير الذي واجهته حاميات الحكومة في جنوب دارفور، حين فشل الجيش في ايصال الذخيرة لها لانها تقع في محيط قبلي مساند للدعم السريع.

لذلك يبدو ان تيار الاسلاميين مصر على الحسم العسكري، باعتباره الطريق الوحيد الذي يمهلمهم إلى السلطة بعد ان رفضتهم كل منابر التفاوض والوسطاء

إدارة كرميان تمنح المزارعين خطة مفتوحة

الموجة المطرية تتكفل بالريّة الأولى للحنطة



الانبار

متابعة. طريق الشعب

فإن السنة الحالية ستكون رطبة، وقد تساعد على تحقيق بعض الريات». ويتوقع مزارعو القائم موسم إنتاج حنطة وفير، حيث تزامنت الأمطار الغزيرة مع اليوم الأول لنشر البذور «الطشاش»، وظهرت البراعم خلال 10 أيام فقط، بخلاف السنوات الماضية.

موسم وفير

وشكلت الأمطار الغزيرة سيولا غمرت صحراء القائم، ما يجعل نمو القمح سريعاً، دون الاعتماد على الممرات المحورية، أو استخدام السماد المحفز على نمو سنابل الحنطة، حيث تلاها يوم أمس موجة أمطار أخرى ساهمت في الري، وتشير توقعات الأنواء الجوية إلى موجة أمطار أخرى في الأيام المقبلة. وقال المزارع عدنان حامد، إن الموسم يشهد بالخير والطمأنينة بدأ ينمو أسرع من المتوقع؛ فقد ارتوت الأراضي الصحراوية في قضاء القائم من مياه الأمطار.

الريّة الأولى

من جانبها، أكدت مديرية الموارد المائية في صلاح الدين، إن الأمطار أنجزت «الريّة» الأولى للخطة الشتوية وبمعدلات جيدة في مستهل الموسم الشتوي. وقال مدير الدائرة بسام عبد الواحد، إن مناطق صلاح الدين شهدت أمطاراً متفاوتة وبكميات جيدة مع بدء الموسم الشتوي، مبيناً أن أعلى معدل للأمطار تركز في قضاء سامراء، حيث تجاوز 50 ملم، وأقلها في قضاء الشرافة بأقل من 10 ملم.

فلاحو صلاح الدين يضعون مطالبهم أمام الموارد المائية

صلاح الدين. طريق الشعب

طالب عدد من الفلاحين محافظة صلاح الدين ووزارة الموارد المائية برفع الطمي عن حوض نهر دجلة وبالأخص من امام بوابات سدة سامراء التي اغلقت اجزاء منها بسبب الطمي، ما تسبب بعرقلة خروج المياه منها. وطالب الفلاحون بالمباشرة في إكمال مشروع جزيرة سامراء والمقرر سلفاً حيث بدأت الآبار الموجودة في الجزيرة بالتملح بسبب انخفاض ماء الثرثار ومياه نهر دجلة والاستخدام الجائر لهذه الآبار حيث أصبحت الاعماق تصل الى 3-180م، وبالتالي لا يمكن الاعتماد عليها بالزراعة. ودعوا ايضاً الى تنظيم مياه الري في مشروع الاسحاقي وعدم حصرها بالمزارعين والفلاحين الذين تقع اراضيهم في الصدور وعدم وصولها الى المذنبات (منطقة الرواشد)، وما يفيض منها، يذهب الى البزول بسبب عدم التنظيم، وبالتالي حرمان المئات من الفلاحين من زراعة اراضيهم.

أول مرة في نينوى 3 معاصر للزيتون

متابعة. طريق الشعب

كشف مدير زراعة نينوى، ربيع يوسف، إقامة 3 معاصر لإنتاج زيت الزيتون في المحافظة للمرة الأولى، والاستفادة من مخلفات زيت الزيتون في إنتاج صابون الغار، مشيراً إلى أنه «نطمح أن يصل عدد مزارع الزيتون في نينوى إلى 3 آلاف مزرعة».

وقال ربيع يوسف، إن «مناطق بعشيقية وبيحزاني كانت تهتم بزراعة الزيتون ولكن لم تكن تستثمر هذا المحصول في عملية إنتاج زيت الزيتون، بل كان يستخدم في المائدة العراقية لاستعماله في المخللات».

وأضاف «نحن في مديرية زراعة نينوى تبني مشروع دعم هذه البساتين والمساحات المزروعة بتحويل هذا المنتج إلى زيت زيتون؛ حيث تمت إقامة 3 معاصر رئيسية في محافظة نينوى الأولى في شعبة زراعة بعشيقية، والثانية في بلدية بعشيقية، والثالثة في محطة بستنة نينوى. هذه المعاصر هي بطاقة 600 كيلو في الساعة الواحدة».

وأشار إلى أن ذلك تم بدعم من منظمة الفاو: «قمنا بدعم أصحاب البساتين، وتهبته جانبايات أوتوماتيكية لتجهيز المزارعين والفلاحين الذين يعملون في هذا القطاع وغالبيتهم في مناطق بعشيقية وبيحزاني وتلعفر وزمار».

إنتاج الزيتون بحسب قول مدير زراعة نينوى «يختلف من موسم لآخر، فلم يكن هناك اهتمام كبير جداً في السنوات الماضية بهذه البساتين، وكان الإنتاج ضئيلاً ويعتمد على سنوات تساقط الأمطار، فعملية جني المحصول كانت مكلفة، وكذلك لم يكن يدخل في صناعة زيت الزيتون، لكن بعد توفير جانبايات وبعد دخول هذا المحصول في إنتاج زيت الزيتون، هناك عمل من قبل الفلاحين والمزارعين للاهتمام بهذا المشروع».

وتابع، «لا توجد أرقام محددة لإنتاج الزيتون في محافظة نينوى حيث كانت كلها استنتاجية افتراضية، لكن بعد دخول هذا المحصول في عامه الأول لإنتاج زيت الزيتون في نينوى بدأت بواد تحديد نسب الإنتاج بالنسبة للمساحات المزروعة في المحافظة. كذلك تحديد إنتاجية الشجرة الواحدة من خلال عمليات قمنا بها نحن في زراعة نينوى من فحص التربة والمياه من أجل إمداد أشجار الزيتون بالعناصر المطلوبة لها».

وبحسب قول مدير زراعة المحافظة، فإن عدد بساتين الزيتون في محافظة نينوى بالمئات «كل بستان يختلف حسب المساحة المزروعة. هناك بساتين تحتوي على 1500 شجرة زيتون، وأخرى 900 شجرة زيتون و600 شجرة في بساتين أخرى». وأكد أنه يتم العمل على الاستفادة من «مخلفات زيت الزيتون في إنتاج صابون الغار والقشم لاستخدامها في أمور أخرى»، مشيراً إلى أنه «نطمح لأن يصل عدد المزارع في نينوى إلى 3 آلاف مزرعة».

وأشار عبد الواحد الى ان الامطار التي تعد مبكرة كانت انقاذاً جزئياً للخطة الشتوية «زراعة الحنطة» ما يؤشر موسماً مطرياً مستمراً يؤمن المخزون المائي للخطة الزراعية دون مشاكل، رغم الاعتماد الأكبر على مياه سد الموصل. وأضاف، أن الأمطار نشرت أجواء التفاؤل بين المزارعين بموسم شتوي ناجح ومتميز، يحقق المردودات والأهداف المنشودة.

خطة مفتوحة

وفي إقليم كردستان، أكدت إدارة كرميان، منح المزارعين خطة شتوية مفتوحة.

وقال مدير الموارد المائية في كرميان مؤيد احمد شمس الله، إن الخطة الشتوية مفتوحة للمزارعين دون ان تحمل مسؤولية اي ازمة مائية رغم توفر مخزون مائي في البلدة، للأغراض الأساسية في الوقت الحالي.

وأكد انه «لم يجر منع المزارعين من تنفيذ خطة شتوية، ونأمل تأمينها بالكامل وسط تفاؤل بموسم رطب، حسب المؤشرات الأولية المناخية».

وأشار شمس الله الى استمرار كرميان في تعزيز بحيرة حميرين في دبال عبر سد دربندخان لأغراض الشرب والاحتياجات الأساسية وبمعدل 40 م³/ثا واستمرار الاتفاق المبرم بين دبال وكرميان أواسط عام 2022.

وأدى انخفاض معدل هطول الأمطار وشح إمدادات السيول الإيرانية إلى أزمة جفاف ضربت كرميان واطراف دبال خلال العامين الأخيرين ما أدى الى تقنين الخطط الزراعية وتوجيه الإيرادات المائية نحو الاحتياجات الأساسية فقط.

دوائر البيئة وقرارها رفع مادة السندويج العازلة من حقول الدواجن

عبد الكريم عبد الله بلال*

في الفترة الأخيرة وبعد حريق الموصل بدأت دوائر البيئة في بعض المحافظات بمتابعة مربي الدواجن من أصحاب الحقول ومشاريع الدواجن مطالبة برفع مادة السندويج العازلة من حقول الدواجن، والمتبع لتطور الأبنية في حقول ومشاريع الدواجن في العراق والعالم يرى أنها كانت تسقف بمادة البردي والقصب المضغوط وكان في العراق معمل لذلك في محافظة ميسان وهما مادتان شديداً الاشتعال أيضاً، بعدها بُدء باستخدام ما يسمى الصوف الزجاجي وهي أيضاً مادة عازلة وشديدة الاشتعال والاحتراق طبعاً. استخدام هذه المواد ليس بلا سبب بل للحفاظ على درجة الحرارة الملائمة واللازمة في كل مرحلة من مراحل عمر الدجاج لأغراض النمو وإنتاج البيض. ولتطور الصناعة والتكنولوجيا فقد تم إنتاج مادة السندويج وهي مادة عازلة وأكثر تماسكاً من المواد السابقة مع أنها سريعة الاشتعال أيضاً.

السؤال الذي يطرح نفسه هل رفع مادة السندويج هو الحل للتخلص من الحرائق وما له من آثار سلبية من خسائر اقتصادية وتختلف في إنتاج اللحوم البيضاء وما له من أثر على الأمن الغذائي العراقي؛ لذا نفتح الحلقات التالية:

اولاً - وضع أجهزة حماية لكافة المنظومات الكهربائية داخل المشروع وخارجه.

ثانياً - وضع منظومات إطفاء ذات الاشتغال الذاتي.

ثالثاً - وضع مطافئ ذاتية العمل من النوع الصغير في السقوف والجدران.

رابعاً - عدم استخدام الحاضنات الغازية البدائية الصنع لتدفئة المشروع.

خامساً - استخدام التدفئة المركزية الكهربائية.

سادساً - عدم استخدام التعقيم بالنار في حالة حصول الأمراض المعدية مثل النيوكاسل وغيره والاكتفاء بالتعقيم بالمواد المعقمة المبيدة للفايروسات والحشرات وأنواع البكتريا بالطرق العلمية.

سابعاً - المتابعة الميدانية ومراقبة أمن وسلامة المشاريع من قبل اقسام البيئة والثروة الحيوانية في مديريات الزراعة بشكل متواصل ومحاسبة من لم يحقق مقومات الأمان اللازمة لاستمرارية عمل المشروع.

*مهندس زراعي استشاري



التوجهات المعاصرة للعاملين في الإرشاد الزراعي

سلام عبد الرحيم تويج*

بات من الضروري أن يكون هناك دور جديد للإرشاد الزراعي يتناسب مع التوجهات الحديثة والتي تفرض أن اختصاصي الإرشاد الجديد - مصطلح معاصر - يمكنه التفاعل والعمل بشكل فعال مع جميع الجهات ذات الصلة وتمكنه من التصرف بكفاءة وفعالية في مجموعة متنوعة من المواقف ومهيئ في عمله، كذلك إلى ضمان ربط العاملين بالمجتمعات للسماح بالتطوير العملي وهذا يتطلب توفر كفايات مهنية ووظيفية في السياسات والاستراتيجيات والبيئة والاقتصاد والتسويق والتعامل مع المخاطر والكوارث والتكيف مع تغيرات المناخ، ويكون ذلك عن طريق التدريب قبل الخدمة وأثناء الخدمة ويشمل الأفراد من تخصصات غير إرشادية كالمحاصيل والبستنة والوقاية والثروة الحيوانية وغير ذلك من التخصصات الزراعية، والذين يعملون كموظفي إرشاد ولكن ليس لديهم تدريب في الإرشاد وكذلك الأفراد من الإرشاد يرغبون في رفع مستوى مهاراتهم واكتساب معرفة جديدة في مجال محدد، إذ من الضرورة أن يكون تخصص إرشادي في مجال ما أو محصول ما. وتضع منظمة GFRAS مجموعة من الكفاءات المطلوبة للعاملين في الإرشاد الزراعي وهي: ان يكون المتخصص الإرشادي الجديد قادراً على العمل في نظام الابتكار وأن يؤدي أدواراً جديدة مما يتطلب معرفة للمفاهيم والأطر العامة للابتكار الزراعي، يضاف إلى ذلك قدرته على تحديد المناهج والادوات المناسبة في عملية التعلم، وهذا يتطلب النظر إلى الإرشاد كمهنة وكعلم وربط المزارعين بالأسواق وتحليل تفضيلات المستهلك والتعريف في أهمية المعايير التنظيمية للأسواق مما يتطلب كفايات في الاقتصاد والتسويق.

*ماجستير إرشاد ونقل تقنيات زراعية

دور الإعلام وأهميته في الحياة السياسية

شاكر القريشي

يعتبر الإعلام الواجهة الحضارية الثقافية والسياسية، وتبادل الثقافات بين جميع شعوب دول العالم. فالثقافة سلوك حضاري جوهرها الإيمان بقضية الحرية والدفاع عن المظلومين وحققهم بالعيش الكريم، فهناك الكثير من المثقفين العرب جسدوا حالة تضال فارقة ووصلوا إلى الغاية المرجوة، وهناك من حاول خلال ثورات الربيع العربي الانتفاضة على الحرمان والقضاء على الظلم والسعي والتميز للعيش بحرية، ولكن للأسف اخترقت الانتفاضة وكثر المتأمرون عليها داخليا وخارجيا حتى اوصلوها إلى مرحلة التشويه و الاتهام بالعمالة... لكن هذا لا يمنع المناضلين من تحقيق أهداف ومكتسبات الثورة... فدور المثقف نشر الوعي الوطني والثقافي والاجتماعي، والتصدي للأنظمة الدكتاتورية، والوصول إلى مبتغاه رغم المواجهه والاساليب القمعية والتسقيط والتشويه، من قبل الإعلام الماجور للحكومات المتعاقبة، فالحرية الفكرية تتطلب تضحية ونضالا مستمرا إلى أن يصل المثقف إلى الهدف الذي يطمح له.

فالمآسي التي تحصل في فلسطين والحصار المضني والعدوان الوحشي الذي يطال المقدسات والتطهير العرقي الممنهج بحق الشعب الفلسطيني، هي قضية كل العرب الأحرار والشرفاء الذين يحافظون على كرامة الشعوب العربية، ولكن مع الأسف لا يزال الموقف العربي خجولا بعيدا عن التماسك والقرار الموحد بإدانة العدو الصهيوني الذي يرتكب إبشع المجازر الوحشية بحق شعب أعزل، ولغاية الساعة لم يصدر أي بيان واضح وشجاع يدين إجرام الأعداء من جامعة الدول العربية ومجلس الأمن والامم المتحدة، لإدانة إسرائيل بالقيام بجرائم حرب ضد الإنسانية ووضعها على لائحة الإرهاب ومحاکمتها دوليا... إذا بقي الحال على هذا المنوال، فالمنطقة متجهة للانفجار.

هنا يأتي دور الإعلام في التوجيه والتوعية وإظهار الحقائق لأنه يعتبر السلطة الرابعة، لكن للأسف نجد العديد من الإعلاميين قد سطروا أروع الملاحم بدماهم حد الاستشهاد من أجل الوصول إلى الحقيقة وإيصال المعلومة كما هي.

في هذه المرحلة المصيرية، قدم الإعلام الحر المكتوب والمسموع والمرئي العشرات من الشهداء والجرحى والأسرى البارزين في الإعلام في الأحداث التي تشهدها المنطقة من قبل العدو الغاشم، لذلك نطالب المنظمات الإنسانية والأمم المتحدة ومجلس الأمن، حماية الصحفيين والإعلاميين في البلدان العربية وخاصة بعد المحاولات الاجرامية التي يتبعها العدو الصهيوني في غزه من خلال الاعتقالات والتزهيب كل ذلك لمنهم من إيصال المعلومة وقتل الكلمة الحرة والحقائق التي تضفض إجرامهم وعنجهيتهم.

سعد كاظم

للتعرف على هذا الموضوع علينا الرجوع إلى (اتفاقية برتین وود) التي جعلت الدولار الأمريكي المعيار النقدي الدولي لكل العالم، بموجب تعهد أمريكا في تلك الاتفاقية وأمام دول العالم بأنها تمتلك غطاء من الذهب يوازي ما تطرحه من الدولارات ...

تنص اتفاقية Bretton Woods Agreement 1944، بشكل مختصر ولتبسيطها للمتابع على أن من يسلم ٣٥ دولار امريكي تسلمه أمريكا أونصة من الذهب، أي إذا ذهب اي فرد إلى البنك المركزي الأمريكي بإمكانه ان يستبدل ٣٥ دولار بأونصة من الذهب، والولايات المتحدة الاميركية ممثلة بالبنك المركزي تضمن ذلك، حينها صار الدولار عملة صعبة، واكتسب ثقة دولية لوجود تغطية له من الذهب فقامت الدول بجمع أكبر قدر من الدولارات في خزائنها على أمل تحويل قيمتها إلى الذهب في أي وقت، واستمر الحال على هذا زما حتى خرج الرئيس الامريكي نيكسون في السبعينيات لصدوم الجمع وصرح بأن أمريكا لن تسلم حمالي الدولار ما يقابله من الذهب ليكتشف العالم أن أمريكا تطبع الدولار بعيدا عن وجود غطاء من الذهب، وأنها امتلكت ثروات العالم بحفنة من الأوراق الخضراء لا تساوي قيمتها الا تكلفة صناعة وطباعة هذه الورقة ولا غطاء ذهبيا لها. حينها أعلن نيكسون أن الدولار سيعزز قوته التي هي من قوة أمريكا بمعنى، الدولار ينزل إلى السوق ويضع للمضاربة وسعر صرفه سيحدد العرض والطلب بدعوى أن الدولار قوي بسمعته وقوة اقتصاد أمريكا.

تلك الخدعة الكبرى التي استغفلت بها أمريكا العالم (سعر الأونصة ٣٥ دولار) وللأسف لم تتمكن أي دولة من الاعتراض او الاعلان برفض النظام النقدي الجديد لأن هذا الاعتراض سيعني حينها أن كل ما في خزينة هذه الدول من مليارات من الدولارات وفي بنوكها ستصبح ورقا بلا قيمة له، والنتيجة أكثر من كارثة بالنسبة لها، سميت هذه الحادثة بصدمة نيكسون وإمكان القارئ ان يذهب إلى محرك جوجل ليجد حجم ما كتب عن

هذه الصدمة. وبوقتها ذهب وزير الخارجية الامريكي هنري كسنجر إلى السعودية وطلب منها أن من يريد شراء النفط منك يدفع او يشتري بالدولار فقط ولم تعترض السعودية في حينها، وبعد هذا قال نيكسون كلمته الشهيرة يجب أن نلعب اللعبة كما صنعناها، ويجب ان يلعبها الجميع كما صنعناها نحن. ولازال هذا النظام قائما حتى اليوم، أمريكا تطبع ما تشاء من الورق وتشتري به بضائع جميع انتاج الشعوب من دون اعتراض.

جرت محاولات عديدة للخروج من شرقة العنكبوت

الأمريكي، كان آخرها اتفاق خمس دول أطلق عليه "اتفاقية مجموعة بريكس" التي تشجع التبادلات التجارية من خلال العملات المحلية، وتصبح صاحبة أسرع نمو اقتصادي في العالم وهي: الصين، الهند، روسيا، البرازيل وجنوب أفريقيا وعقدت أول قمة لها في روسيا عام ٢٠٠٩ لإبرام اتفاقيات اقتصادية بينها جعل التبادلات التجارية بالعملات المحلية، وأن مساهمة تكتل "بريكس" في الناتج المحلي الإجمالي العالمي بلغ 31.5 بالمائة، مقارنة بـ 30.7 بالمائة للدول السبع الصناعية الكبرى.



هذه المجموعة ابتدأت بالتوسع وأعربت أكثر من 12 دولة عن رغبتها في الانضمام إلى هذا التكتل. وقد تقدمت أربع دول أخرى بطلب الانضمام إلى تكتل "بريكس" وهي الجزائر والسعودية وإيران والأرجنتين ودول أخرى بعد ان خطت السعودية وإيران خطوات التعامل بعملات غير الدولار وابتدأت تعاملاتهم مع العملاق الاقتصادي الصيني بالعملات المحلية... فهل نشهد بعد أن تضع الحرب الروسية الأوكرانية أوزارها في اسقاط عالم القطب الواحد وولادة نظام اقتصادي متعدد الأقطاب وسقوط هيمنة الدولار الامريكي.

دعايات تسمم الأجواء وتخط الأوراق

وخارجها أعربوا وبشتى الأشكال عن وقوفهم إلى جانب الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة و ضد سياسة البمين المتطرف الإسرائيلي الحاكم. وإذا استطاعت إسرائيل اليوم عبر ماكنتها العسكرية والدعم العسكري والمالي والإعلامي الواسع من الغرب الاستعماري وحتى من بعض الدول العربية التي طبعت معها تدمير غزة والأراضي الفلسطينية وقتل الكثير من الفلسطينيين فسيأتي يوم لن تستطيع إسرائيل الرد لا على الدول المحيطة بها، ولا على حق الشعب الفلسطيني بالدفاع عن نفسه كما فعلت جنوب أفريقيا والجزائر وفيتنام وجميع الشعوب التي كانت ترزح تحت نير الاحتلال الجائر.

المتحدة والتي ضربتها إسرائيل (الديمقراطية) عرض الحائط. ليعلم الغرب (المتمدن) والصهيوني الهنجي أن المحتل ليس له حق الدفاع عن النفس، والعكس هو الصحيح وكبافة الوسائل حسب القرارات الدولية. ولابد أن تفهم إسرائيل وحكامها البمينيون المتطرفون ورئيس وزرائها نتنياهو بأن القضية الفلسطينية لن تموت مهما حاولوا عبر سياسة القمع الهمجية التي ينتهجها المتطرفون الصهاينة وطمس الحقوق، ولن تعيش اسرائيل بسلام دون تحقيق الدولة الفلسطينية المستقلة. اليوم أثبتت الأحداث كم هشة هي اسرائيل عسكريا واقتصاديا واجتماعيا، وإن أوساط واسعة من الشعوب وحتى اليهود المتونرين في داخل إسرائيل

والنساء والشيوخ كما يفعل الغرب (المتمدن)، ويدعم الماكنة الهمجية للمحتل الصهيوني لتقتل وتدمر المستشفيات والمدارس وأحياء كاملة بمن فيها دون أن يرف له جفن، ويمنحه حق (الدفاع عن النفس) بينما الشعب الذي يعيش حياة مزرية في سجن كبير تحت ثقل القتل اليومي والتنكر للحقوق، والاضطهاد واعتداءات يومية ضد مقدساته من قبل المستوطنين وقادة متطرفين يعيش حياة الذل والألم والهوان تحت الاحتلال، وعندما يحتج أو يدافع عن نفسه ويكانه يطلق عليه المحتل صفة الإرهابي، وهو على مرأى من العالم كله وخاصة (المتمدن) يقمعه يوميا ويتنكر لحقه في بناء دولته التي أقرتها قوانين الأمم

نجاح يوسف

قرأت قبل قليل مقالا عنصريا ومبتذلا أرسله لي أحد الأشخاص يرمي كاتبه بشكل غير مباشر وعبر العديد من الأكاذيب والأضاليل والتلفيق أن يبرر الجرائم البشعة التي يرتكبها الاحتلال الصهيوني الإجرامي في غزة وكامل فلسطين. إن الكاتب إما أن يكون فاقدا للإنسانية تماما أو أن يكون عنصريا مقيتا أو أحد المستعربين الذين فقدوا حياءهم وهم يسترون عورتاتهم وجينهم. إن الوقوف على الحياد من قضية الاحتلال وشعب رازح تحت الاحتلال، او التفرج على المجزرة البشرية في غزة ضد المدنيين وخاصة الأطفال

الطفولة في العراق بين الاضطهاد الأسري والإهمال الحكومي

أشده، خاصة في النواحي القري والأرياف، وذلك لعدم توفر المدارس القريبة، صعوبة وصول الطفل إلى المدرسة لعدم وجود الطرق المبلطة، إضافة إلى كون المدارس بحالة رثة فهي مدارس طاردة لكونها مدارس بدائية تفتقر للكثير من مستلزمات التعليم.

إن الطفولة في العراق تقع ضحية بين التعنت أو الاضطهاد الأسري جراء الجهل والفقير، وتعاني من الإهمال الحكومي المستديم، بسبب انتشار الفساد واستحواده على المال العام، مما أفقد الطفولة حظها في أموالها ورياض وترعرعها ومدارسها وأخيرا في مستقبلها. إننا لا نلوم المسؤول الذي يحاول التغيير ويفشل في وسط الطريق لكثرة المشاكل وتعقد جذورها، ولكن نطالب بفرز مشاكل الطفولة عن الموقف العام والاهتمام بما تعانيه هذه الطفولة اليرثه وحاضنتها الام المسؤولة، وان لا نكتفي بما تقدمه الرعاية الاجتماعية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، بل نطالب بإنشاء وزارة للأمومة والطفولة، لانتشال هذه الشريحة الصغيرة في السن والواسعة في العدد من واقعها الذي يمكن أن يحولها يوما وهي كبيرة إلى مصدر خطر يهدم المجتمع والدولة من الداخل.

أن مقترحا هذا سيعمل على جعل هذه الوزارة بهيكلها الجديد مرتعا لدراسة مشاكل الطفولة والأمومة، ابتداء من رياض الاطفال وصولا إلى التنسيق مع وزارة التربية من أجل إعداد طفل يتمتع بطفولة حقيقية وتعليم مقبول ومستوى معيشي يليق بمواطن غض يعيش في بلد غني مثل العراق.

نقلها أو تعويده على تعاطيها، والمعتقد أن هذه منتشرة بشكل يفوق جدا ما هو شائع في الدول المجاورة. عليه فإن تخلي الأسرة عن دورها في تهيئة الاطفال نحو المسارات الصحيحة كانت العامل المؤلم لمجتمعنا، لما سيعترب على ذلك في المستقبل القريب من سلوكيات لكبار كانوا موضع إهمال أسري واجتماعي، ربما ستهدد هذا المجتمع في الصميم.

ثانيا الإهمال الحكومي

الواقع يشير إلى أن العراق لم يشهد على الاطلاق حكومة متخصصة، بعد الاحتلال، فجميع الحكومات التي تعاقبت على السلطة كانت حكومات تجهل دورها في بناء الدولة اولا، وتتجاهل دورها في بناء المجتمع أو إدامة وحدته، فقد أخذت بذيل النظام الرأسمالي، فانفتحت على المقبول رأسماليا بشراهة، وانغلقت على المقبول اجتماعيا بحماقة، وهكذا كانت سببا متعاقبا في توليد الكثير من المشاكل الاجتماعية والاقتصادية، ومنها توجه المجتمع نحو الجهالة من خلال توسع مديات الأمية أو من خلال تراجع التعليم، وكان ذلك أهم الأسباب التي تلحق الضرر اليوم بالطفل العراقي. فحسب الإحصاءات الأولية لتقابة المعلمين العراقيين بلغت نسبة الأمية أكثر من 10 ملايين، ولكن المحدث باسم النقابة الاستاذ ناصر الكعبي يؤكد أن الأمم المتحدة أبلغت النقابة بوجود 11مليون أمي في البلاد، هذه الأرقام تشير إلى أن الأمية بلغت في العراق أكثر من 26 بالمئة من السكان، وان الأغلبية الأمية تلحق بالأطفال، كما وأن التسرب على



ما تقدمنا به كثيرا ما يعمل على انحراف الطفل ليغادر البراءة إلى أفعال يندى لها الجين الإنساني، والغريب أن مجتمعا بدأ تدريجيا يقبل ما كان عيبا ومنه عمالة الطفولة وأخذ ينظر إليها على أنها حالة مألوفة، لا بل أخذ الكثير يستغل الطفل في أعمال بيع المخدرات أو

مهينة أو خارقة للبراءة والتي يرفضها الضمير الإنساني، كما وأن الطفل العراقي نزل إلى ميادين العمل الشاق كالحداودة وورش إصلاح السيارات أو العمل في البناء أو العتالة أو أو، وغيرها من الأعمال التي تتعارض وما تقره القوانين الطبيعية والوضعية من حقوق للطفولة، وان

خليل ابراهيم العبيدي

في العشرين من شهر تشرين الثاني من كل عام يحتفل العالم بيوم الطفل العالمي الذي أقرته الجمعية العامة للأمم المتحدة عام 1954، ليكون مناسبة لتذكير الكبار ببراءة الأطفال ولتذكير الحكومات بأهمية اعلان الأمم المتحدة لحقوق الطفل عام 1959، وآخرها التذكير باتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل لعام 1989، والعراق كان من أوائل الدول التي صادقت على هذه الاتفاقية، غير أن الطفولة في العراق لم تكن على مر تاريخه الحديث تحظى بما تستحقه من عناية أو اهتمام لا من حيث محيطها الأسري أو من حيث الاهتمام الحكومي، وخاصة بعد الاحتلال.

أولا... المحيط الأسري

يقف الفخر في مقدمة العوامل الاقتصادية التي باتت واضحة في تفكك الكثير من الأسر العراقية، بعد عام 2003، ذلك بسبب جهالة الحكومات المتعاقبة بالاقتصاد ودوره في بناء الأسرة، وبسبب توقف آلة الإنتاج واعتماد العراق على الاستيراد، فقد تراكمت البطالة وانتشر الفقر حتى بلغ ما نسبته 40 بالمئة، وفي محافظة المثنى بلغت النسبة 52 بالمئة، وهذا بدوره يدفع بالكثير والكثير جدا من الأسر لدفع الاطفال لمخادرة المأوى الدافئ للالتحاق بأعمال أغلبها لا تتناسب وتطلعات الطفولة أو تكون أعمالا خارقة للقانون، فترى الكثير من الأطفال وهم منجمعون عند التقاطعات يستنجدون العطايا بوسائل

الرياضة

الطريق

Tareeq Sports

ديوكوفيتش يستهدف ذهبية أولمبياد باريس

تورينو. وكالات

أبدى نجم التنس الصربي نونافاك ديوكوفيتش المصنف الأول على العالم طموحه لمزيد من الأهداف الكبيرة بعد موسمه الرائع في 2023، ويعد التتويج بميدالية ذهبية في أولمبياد 2024 من بين أبرز أولوياته خلال العام المقبل. وتوج ديوكوفيتش بلقب البطولة الختامية للموسم للمرة السابعة، وهو رقم قياسي، بالفوز في النهائي على الإيطالي جانك سيزر أمس الأول الأحد. وكان اللقب هو السابع لديوكوفيتش خلال الموسم الذي شهد تتويجه بثلاثة ألقاب أخرى في بطولات "جراند سلام" ووصله إلى نهائي ويمبلدون. وقال ديوكوفيتش إنه رغم بلوغه عمر الـ 36 عاماً، لا يزال لديه حماس شديد، وذلك مع بداية الأسبوع الـ 400 له في صدارة التصنيف العالمي للاعب التنس المحترفين. وأضاف: "حسناً، يمكنك أن تحرز 4 ألقاب جراند سلام وذهبية أولمبية. لتري. لدي دائماً أعلى الطموحات والأهداف. هذا لن يكون مختلفاً في العام المقبل، هذا مؤكد". وأضاف نجم التنس الصربي: "الدافع لدي لا يزال قائماً. وجسدي يخدمني بشكل جيد، ويستجيب لي جيداً. لدي فريق رائع حولي".



وقف رياضية

انتصارنا في البصرة

حافز للفوز

منعم جابر

قبل أيام حقق منتخبنا الوطني بكرة القدم انتصاراً عراقياً في أولى خطواته نحو كأس العالم، وفوراً لامعاً وانتصاراً جديراً بالاحترام حين فاز على المنتخب الأندونيسي بخمسة أهداف مقابل هدف واحد. وقد رافق هذا الفوز وهذه النتيجة أداء جميل خاصة أنها المباراة الأولى التي بدأها في مشواره الجديد، وعادة ما تكون هكذا مباراة حساسة ومهمة بسبب التصفيات المزدوجة لبطولة كأس العالم المقرر إقامتها بمشاركة في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك في العام 2026 وبطولة الأمم الآسيوية التي تقام في قطر عام 2027، وبهذا الفوز العريض تحققت لمنتخبنا العراقي أهداف متعددة منها الحضور الواضح في الأداء وحرية الاختيارات أمام الإسباني كاساس الذي قاد الكرة العراقية وحرية الاختيارات لتحسن وتطور مسطبة الاحتياط وقدرتها على التعويض وبكفاءة عالية. وقد استطاع المنتخب العراقي أن يحقق غلة عالية من الأهداف وهذا ما يشكل حذراً وهاجساً أمام فرق المجموعة. ومن المؤمل أن يلتقي المنتخب العراقي منافسه الفيتنامي في هانوي العاصمة اليوم. وسيكون لقاء فيتنام تجربة جديدة للكرة العراقية. أملاً كبير بفرسان العراق أن يقدموا صورة زاهية عن مستوى اللعبة وأداء لاعبيها أمام الكرة الفيتنامية في هكذا منافسات حساسة ومهمة. وهنا أدعوا أحبتي اللاعبين ان يتناسوا مباراتهم مع الفريق الأندونيسي في البصرة ويركزوا جهودهم أمام الفريق الفيتنامي (الطموح) والمستعد جيداً للمنافسة والصعود إلى البطولة الآسيوية. لذا أقول لإخوتي اللاعبين أن يقدموا أفضل ما لديهم ويحرصوا على تجنب الأخطاء والهفوات وان يلعبوا بشكل أفضل مما قدموه أمام منافسهم الأندونيسي وان يضعوا أمام عيونهم الحرص على اللعب بان دفاع عال والحذر من التراخي ومن الأداء الفيتنامي السريع والمنتدفع، خاصة وانهم يلعبون في هانوي وأمام عشرات الآلاف من جماهيرهم الفيتنامية. أملاً أن يكون اللاعبون العراقيون بمستوى الحدث والمسؤولية وان يشكل انتصارهم أمام الفريق الأندونيسي في البصرة حافزاً ودافعاً قوياً لتقديم المستوى المطلوب. وستشكل مسطبة الاحتياط أثراً إيجابياً على مستوى الفريق العراقي وحسم المباراة لأنها سترفع من معنويات اللاعبين خاصة وان نتيجة منتخبنا كانت الفوز وبتجارة مما يشكل حافزاً أمام لاعبيها في تقديم انجاز جديد يليق بالكرة العراقية. وقد أكد كاساس على المستوى المتميز الذي قدمه اللاعبون في المباراة بأن جميع اللاعبين المختارين في القائمة هم بمستوى واحد وهذا ما أكدته المباراة حيث ظهر جميع اللاعبين بمستوى واحد وهذا ما جعلنا أن نطمئن على قدرة وإمكانية اللاعبين ومستوياتهم.

أملاً ان يقدم لاعبو الوطن أداءً متميزاً ومستوى أعلى مما قدمه الفريق في ملعب جذع الخمل. في انتصار جديد لكرة القدم العراقية وتقدم ثاب لكأس العالم في تجربة ثانية وجديدة.

وسام نحاسي للعراق في بطولة العالم بالكيكوشنكا في

أمستردام. وكالات

حقق اللاعب العراقي محمد عمار، الوسام النحاسي في منافسات بطولة العالم المفتوحة بالكيكوشنكا، التي أقيمت في هولندا. وحقق اللاعب محمد عمار المركز الثالث لمنافسات وزن تحت 90 كغم في البطولة التي شارك فيها نحو 650 لاعباً ولاعبة من كلا الجنسين، ولجميع الفئات العمرية. وتألف وفد العراق لبطولة العالم من ثلاثة أشخاص هم عمار عدنان وهيب، رئيساً للوفد وللاعبين اثنين فقط هما محمد عمار ومصطفى محمد.

العراق يواجه فيتنام بطموح الفوز والصدارة

متابعة. طريق الشعب



خاض منتخبنا الوطني أمس الاثنين مرانه الأخير، قبل مواجهة مضيفة الفيتنامي في هانوي، اليوم الثلاثاء، في إطار الجولة الثانية من التصفيات الآسيوية المزدوجة المؤهلة إلى كأس العالم 2026 وكأس آسيا 2027.

أكد مدرب منتخبنا الوطني خيسوس كاساس، أن مواجهة منتخب فيتنام لا تخلو من صعوبة، مشدداً على أهمية الفوز والعودة بالعلامة الكاملة.

وقال كاساس خلال المؤتمر الصحفي الخاص بمباراة منتخبنا الوطني ونظيره الفيتنامي، ضمن التصفيات القارية المزدوجة المؤهلة إلى كأس العالم 2026 وكأس آسيا 2027، إن "المباراة مهمة لكلا المنتخبين، خصوصاً أنهما قد حققا الفوز في أول مباراة لهما في التصفيات، إضافة إلى أهمية المباراة التي تكمن في خوضها خلال أيام قليلة، وستكون صعبة على الطرفين".

وفي سؤال عن إذا ما سيكون التعادل إيجابياً إذا تحقق في مواجهة فيتنام، علماً أن تاريخ المواجهات يصب في مصلحة العراق، أجاب كاساس: "نعلم أن خصمنا قوي ومنظم، وكل منا يريد الفوز في هذه المباراة، والتاريخ ليس مهماً لأن التاريخ يقول إن البرازيل دائماً تفوز في أي مواجهة.. نطمح للظفر بنقاط المباراة ولكنها ليست سهلة.. نعمل بحرص وجهد مضاعف من أجل الفوز في كل مباراة".

وأضاف كاساس: "أنا معجب بأداء فيتنام، فهم يمتازون ببناء اللعب من الخلف، وهذه قوة تميز الفريق الفيتنامي، إضافة إلى جودة اللاعبين، والأصناف هنا يمنحون المنتخب الفيتنامي قوة إضافية، خصوصاً عندما تكون المباراة على أرضهم".

المراكز الأولى من نصيب أبطال العراق في كأس السباحة الدولية

بغداد - طريق الشعب

تمكن أبطال العراق ونادي السلام الرياضي من حصد المراكز الأولى ضمن سلسلة بطولات كأس السباحة الدولية "Apex" والتي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة بمشاركة 600 سباح وسباحة يمثلون 21 نادياً وأكاديمية من عدة دول ولكلا الجنسين وبمسابقات عدة ولمختلف المسافات. واستطاع نادي السلام الرياضي تحقيق ست ميداليات ملونه كانت من نصيب السباحة

رماس أحمد قبيل، حيث حققت المركز الأول في سباحة 50م فراشة والمركز الأول في سباحة 50 م ظهر والمركز الثاني في سباحة 200م ظهر. بينما حققت السباحة دان نديم حكمت المركز الثاني في سباحة 50م ظهر والمركز الثالث في سباحة 100م منوع وسباحة 200 م ظهر. كما حقق باقي اللاعبين نتائج مميزة أخرى ضمن المراكز العشرة الأولى وهم كل من إبراهيم محمد عبد الهادي وعلي عمر علي وفصيل محمد مقداد وزينة علي منير.

الزوراء: مباراتنا مع العربي الكويتي مصيرية

متابعة. طريق الشعب

وحسن عبد الكريم ومصطفى ناظم كما يلتحق بنفس اليوم لاعبي ولاعب المنتخب الموريتاني الحسن الحويبي قادما من موريتانيا وسيضمون لوفد الفريق المتوجه للبصرة الخميس المقبل. وأكد ان "مباراتنا أمام العربي الكويتي بكأس الاتحاد الآسيوي ستكون مصيرية للصراع على الصدارة وان الفوز من أرض المنافس سيكون مهماً جداً لرصيد نقاطنا، سيما وان مباراتنا التالية ستكون على أرضنا أمام الرفاع البحريني وسيكون الفوز أسهل بحكم التواجد الجماهيري

يتوجه نادي الزوراء، الخميس جواً إلى مدينة البصرة والجمعة براً إلى الكويت للقاء نادي العربي الكويتي في مباراة وصفها النادي بـ"المصيرية"، في كأس الاتحاد الآسيوي.

وقال عضو ادارة النادي، والمشرف على الفريق عبد الكريم عبد الرزاق، إن "لاعبي الزوراء الذين يمثلون المنتخب في التصفيات المؤهلة لكأس العالم سيلتحقون للعراق يوم 22 من الشهر الحالي وهم جلال حسن

ميسي في البرازيل.. معاناة مستمرة وحدث تاريخي

برازيليا. وكالات



الأخير، كانت في 3 تموز 2019، عندما تقابل الفريقان في نصف نهائي بطولة كوبا أمريكا. واستمرت معاناة ميسي حيث تعرض للهزيمة بنتيجة (0-2) بثنائية لجابرييل جيسوس ووروتو فرمينو، ليفقد التانجو فرصة لعب نهائي الكوبا والفوز باللقب. وخرج ميسي بعد المباراة بهجوم غير عادي على التحكيم المثير للجدل، وقال: "ليس علينا أن نكون جزءاً من هذا الفساد".

هذا الكلاسيكو شهد مسارا غير عادي بالنسبة لميسي، فسدد ليو كرة في القائم، بينما تصدى أليسون حارس البرازيل لكرة حرة بالإضافة لعرضية البرغوث التي قابلها أغويرو وارتطمت بالعارضة.

رابع ظهور لميسي في البرازيل، كان في 11 تموز 2021، بالنهائي التاريخي بين الأرجنتين والبرازيل بكوبا أمريكا، والذي أقيم على ملعب ماراكانا.

وأخيرا نجح ميسي في إنهاء المعاناة والكوابيس التي لازمته طوال تاريخه مع المنتخب، بعدم تحقيقه لأي بطولة، ففاز من مقل السامبا بالمباراة بهدف لأنخيل دي ماريا، قاد الفريق لحصد باللقب.

وكسر التانغو الجفاف الذي دام 28 عاما بدون ألقاب، ويتوج ميسي بأول ألقابه مع التانغو في لحظة تاريخية لن ينساها البرغوث.

كرة انتهت بتصد مزدوج للحارس البرازيلي المخضرم جوليو سيزار.. قبل أن يقرر المدرب إخراجها بالدقيقة 90 والدفع برودريجو بالاسيو. وانتهى اللقاء حينها بالتعادل السلبي.

اللقاء الثاني على ملاعب البرازيل، يعود إلى 11 تشرين الثاني 2016، على ملعب مينيراو، حينما تقابل الفريقان بتصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس

كوبا أمريكا

أما ثالث المواجهات بين ميسي والبرازيل على أرض

يستعد المنتخب الأرجنتيني لمواجهة قوية أمام غريمه الأزلي البرازيلي، في المباراة المقرر إقامتها على ملعب ماراكانا، فجر الأربعاء، بالجولة السادسة من تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم 2026.

وتضع الجماهير الأرجنتينية آمالها على ليونيل ميسي، أسطورة التانغو خاصة بعد خيبة الأمل التي عاشها الفريق خلال مباراته أمام أوروغواي، حيث سقط رفاق البرغوث على أرضهم وبين جماهيرهم بنتيجة (0-2).

وسلّطت الصحف الأرجنتينية الضوء على سجل ميسي عندما يواجه البرازيل على ملعب الأخير ببلاد السامبا.

تصفيات كأس العالم

للمرة الأولى التي يلعب فيها ميسي داخل أرض البرازيل كانت في 19 حزيران 2008، عندما اصطدم بالسامبا على "ملعب مينيراو" في مرحلة التصفيات المؤهلة لكأس العالم جنوب أفريقيا 2010.

وقرر حينها المدرب ألفيو باسيلي، الدفع بميسي أساسيا ليجاور كروز وخلفهما ريكلمي، ولم يكن هناك العديد من المواقف التهديدية ليو، باستثناء

عزيز السماوي في «لون الثلج والورد بالليل»

التشكيل الصوري.. التشكيل الإيحائي.. التشكيل اللغوي

ريسان الخزعلي

(1)

لون الثلج والورد بالليل، مجموعة الشاعر الراحل/ عزيز السماوي/ الصادرة في بيروت عام 1980 بعد أن غادر العراق اضطراراً عام 1978، هي المجموعة التالية لمجموعته (أغاني الدرويش) الصادرة في بغداد عام 1974. وقد سبق وإن شارك في مجموعتين - مع شعراء آخرين - هما: قصائد للمعركة وخطوات على الماء، كما أصدر لاحقاً مجموعتين في المنفى: النهر الأعمى وبنوراما عراقية.

والسماوي من الشعراء المجددين في الشعر الشعبي العراقي الحديث منذ نهاية الستينيات، وقد اختط له لونا شعرياً مغايراً لجايليه حيث اللغة الإيحائية والتشكيلات الصورية اللونية ذات الدلالة الرمزية. وكثيراً ما كان يهتم بنائياً بالقصيدة المركبة الطويلة التي تتداخل فيها الموضوعات والأفكار باستطرادات تتبرعم جانبياً ابتعاداً عن مركز القصيدة.

(2)

تضم مجموعة (لون الثلج والورد بالليل) أربع قصائد طويلة: النهر آه النهر، مجنون هذا الجسم، لون الثلج والورد بالليل، المسافر. والقصيدة الأخيرة مرثية إلى الشاعر الراحل (طارق ياسين) الذي أهدى له المجموعة أيضاً تأكيداً لمعق الصداقة والأهمية الشعرية. كما أن المجموعة قد تجملت بغلاف وتخطيطات للفنان (فيصل لعبي) الذي تمثلت القصائد بصرياً. وفي نهاية المجموعة دراسة بعنوان (شعرا الاستحالات المتدفق باليقين) بقلم (سالم الفرات) وهو الاسم المستعار للشاعر (علي الشباني)، وقد جاءت الاستعارة لأمور احترازية.



ورغم أن المناخ الشعري في المجموعة لا يبتعد كثيراً عن مناخ معظم قصائد (أغاني الدرويش)... إلا أن التجريد كان يتمثل بأعلى مستوياته وكان الشاعر في مراودة شيء عصي على الاستحضار. وهكذا تتزاحم التنويعات الفلسفية والفكرية والسياسية والروحية والنفسية في دورة القصيدة بإيقاعات متداخلة تطول وتقصر، يربطها خيط سري، رفيع ودقيق، لا يمكن مسكه بسهولة إلا بتمعن عال، ومثل هذا التشخيص قد اشارت اليه دراسة (سالم الفرات) التأويلية في أكثر فقراتها (إن القدرة التي ينتهجاها الشاعر عزيز السماوي على الولادة الراهنة المبنية في حالات من الحسم الدموي، المرعب هي بشكل ما علامة مشغمة يمكن الاهتداء بضوئها

المشرق وتأثير النبض الساخن في التاريخ الشعري والشخصي لوعي الذات والعالم، والانهماك الفاعل في المدى الحياتي المحشود بالتجارب والاحتدامات الطاحنة وحراق الروح اللاهبة وامكانية الوجدان الإنساني والشعري الضصب على تحويل أشياء التجربة الفردية الصغيرة اللاذعة

وخصوصياتها إلى تعادل يتناسب والحساسية العامة لتجربة الإنسان المعاصر والحياة الشاملة).

يدوي..ايبلل القمصان الوان وإوترافه وصوت

من يدري للمس دؤخ اصابعك

يوج..وردات غفله الصوت..

تنظر للصبح بلجن حلمها إيفوت

واتعاشر الماي ابزود..واتعاند الماي ابلمس.. ميموت

إوياخذها الحجى الناعم..

بين الرد

بين الضوء

بين اللون.

واتجيس الجمر بسكوت.

(3)

لون الثلج والورد بالليل، تكتسب أهميتها الفنية والجمالية من مغايرتها للنمط، المغايرة التي تُعارض وتُعاكس السهولة والبساطة اللتان يُراد منهما أن تطوّفا وتحصرهما القصيدة الشعبية في أفق محدود بعيداً عن الأفاق الأوسع، والسماوي في أفقه يكون للثلج والورد لوناً خاصاً في الليل، هو لون اللحظة الشعرية التي تؤثر اللون الانفعالي والروبيوي الخاص الغائر في الحياة والتاريخ والناس كما يقول سالم الفرات - علي الشباني. وجه الحبيبه شمس ينشأف ما ينجاس الكبر حن لكبر والجسم حن للراس

إوتدرين العرك مني غسل راس الريح
ع النخوه لا تصجين، بالنخوه اطحين جرح...

(4)

إن الشاعر/ عزيز السماوي/ سواء كان في هذه المجموعة أو المجموع الأخرى يجعل من التشكيلات الإيحائية والصورية فكرة وموضوعات لشعره، من هنا يمكن القول، أن غياب الموضوع الواحد في القصيدة يأتي تحت ضغط هذه التشكيلية الصورية المتحركة التي تأخذ منه الكثير من الاستغراق للحد الذي يمنح الحواس وظيفة مغايرة:

أظن حزنك.. حلم يشون

واظن دمك حنين اشراع

واظن من تلمع اعيني ايدمع..

تهتز اكبالي مهر مجنون..

”عنده اجفوف ماشايف مثلها اعيون..

عنده اعيون ماشايف مثلله اجفوف”

والشاعر في مناخه التشكيلي/ الصوري يكون منشداً، وبذلك تتعدد الإيقاعات الموسيقية في إنشاده، مما يجعل قصيدته في حركة هجوتية راقصة، ولهذه الحركة تحليل نفسي يرتبط بالمزاج الغنائي/ الجسدي للشاعر الذي يعلنه بصوت عال في قصيدته: ”مجنون هذا الجسم”، وهي إزاحة لافتة بعيداً عن جنون العقل، كيف لا..؟ وهو المأخوذ بقول الشاعر (هلدرلن) الذي جعله استهلالاً لقصيدة (النهر..آه.. النهر)... حيث يقول الاستهلال: وكانبع الذي يلاحق النهر إلى حيث يفكر، هكذا علي أن ارحل واتبع اليقين في دروب التشرد. إن السماوي في (لون الثلج والورد بالليل) شاعر تشكيلي/ صوري/ إيحائي، يواشج التجريد الذهني بالملموس الحسي في تخطيط واحد...

عودة الى جنوب القلب

وأرهن دمع عيني لجيتك بالكيف

واتحدى التعب لو عجز مشواري....

هذني سنين هجرك ياخبر اغنائي

يطون بالمغازل صعدن أسواري....

أكل في الجرح جن منجل وحاشوش

وظنوني بجرارك اشتكت لأسفاري....

يفر في الكلب بدروب الولايات

ينشد كل محطة البيها تذكاري....

عليك الروح دوم تجيبني اويه الليل

وتنكلي الكلافه لزينة أقداري....

ياايض نقاء وزين من كل زين

ياطعم الفرح بأمسياتي وانواري....

عذيني بهواك الرمض شايل فيض

يترس بالچفوف الشاربه أصراري....

هديتك كلب ملهوف هاي سنين

ناطرته الضلوع اينوح بأشعاري....

يبو جف السمح يازود كل إحسان

أحط رسمك دلال ويسكن بداري..

عقارب بالدرب

محمد جواد الكعبي

لا تمشي بغنج

والدرب ما مسحوك

ياچلمة غزل

وجدامك أتبعه

أنته بنص دغل

والحرش ما معلوم

عقارب بالدرب

لجدامك أتلسعه

أنياب الحنش متروسه

سم أشكال

مثل صوت الهوى

بالغدر من يسعه

لاتمشي بظلام وأنته

تايه راي

شيفيد الضوه

لو چان من شمعه

مفتن بالچوي والغدر

نيتيه أيريد

كلامه من غسل

لو أذنك أتسمعه

أذا لا سامح الله

وصار ذاك الصار

ماينفع ندم

متفيدك الدمعه

جرحك من نذل

ميفيده كل خياط

أذا جرحك غميج

تقيده بس ركعه



القصيدة الرومانسية

كامل الركابي

الحب

والحبيبين

يتعاقنون

بين نسيمات الشجر

والموج يحضن موج

عند شاطي البحر

(تعبر بوارج)

تشترك أعضان من وهج الاصابع

ع الرمل سهران

يهمس

والهمس مبوح اشبه بالسكوت

(ينتشر دخان ابيض

صدك، ناتج عن قذيفه؟

يالله فشي بعيد

يالله

وتترك الشاطي ورسيفه

وبالحدايق

والندده نتسامر

وننتعش

نظرد عن محيانا الذبول

والورد

يبعث تحيات الحقول

مو خجول

صوت خافت

يستحي يگول الخلاصه:

(من بعيد الصوت اشبه بالرصاصه)

بالساتين الجميلة

والنخيل

والشجيرات الفريده

رجفة الشفتين

من همسه تخاف

(صوت سيارة اسعاف)

يالله نرجع

عن بُعد

لاعن قرب

تسمعني تسمع؟

(صوت مدفع!)

كامل العتابي

أضم الروح بيك امن أدفن أسراري

وعلى مجرى الحنان اكتبك أشعاري....

إمن أقل لغزك سوائف اشتل الكاع

الك يلخضرت بستان بافكاري....

وأتاني الطيف طيفك لو يجيني بعيد

يل كلك سلامه وملگه خطاري....

وأعد كل اللبالي الشبعنتي افراگ

من وجه لوجه واغيايهن جاري....

(بغربه وهجر)

عارف شلش الساعدي

وظليت حابر انه

ومن ينده شفته الي

وانه بحزن وبقهر

اتصدكني ما مختلي

خازن وكلشي الشفت

وياروحي اتحملي

محد الي من البشر

وهالظلمه ما تنجلي

والوطن مامش بعد

ادري ولا يعتلي

وشوكت تطلع شمس

تضوي وتتشع منزلي

والفرح عدنه اليمر

وانغني عالشوملي

ويفرح نشوفه المحب

ايكل لحبيبه ادلي

واطيورنه بالباسما

اتحس ابا من تملي

وافراح كل هالشعب

وذاك الوطن بيه هلي

ومرت اسنين العمر

ولا واحد اتعنه الي

مرت اسنين العمر

ولاطارش اتعني الي

وانه بغرب وبهجر

ومبعد احس عن هلي

وكلي اهموم بحزن وهمي شوكت ينجلي

بجدران انه الاربعه

ومحد البسال علي

اوحشه اكلتني بغرب

ويعيوني دم انزلي

وراحت تراها انظفت

ودمعي عالخد يملي

لا مو دمع ياتري

ومن دم يعيني اوشي

ومن هو السأل من ذكر

ايجاويني كتله بلي

وجاني الخبر انسي وكالو اقرأ مايلي

وكلها التحب الطمع

و محد وصل منزلي

لارحمه لاکو وفه

وياروحي ردي اسالي

جديد اتحاد الأدباء



عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، صدرت الكتب الآتية:

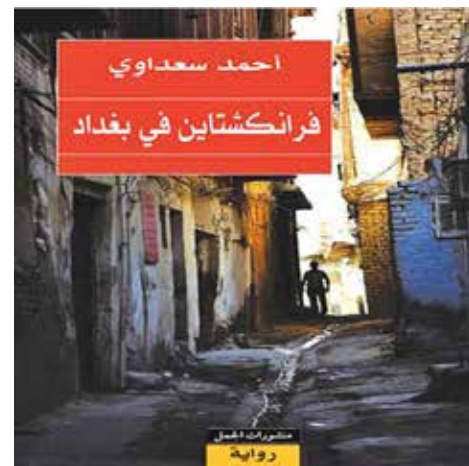
- الدكتور هاشم الطعان "اعداد سلام القريني، مراجعة د. سعيد عدنان.
- "بحوث في السرد العراقي" دراسة د. كوثر محمد علي جبارة.
- "كيف تدجن غربة" نصوص دلال جويد.
- "طائر الكناري الوحيد" قصص قصيرة جد، جمال نوري.
- "وهج من زمن اللا جدوى" شعر نوال السعيد.
- "رصاصه عبر الهاتف" رواية كاظم السعيد.
- "مناهاة الغبراء" شعر خديجة السعيد.
- "طواف حر" شعر اباد الاسدي.
- "قبور تعود الى اوطانها" رواية محمد رشيد.
- "عربة للسير" قصص نادين معين احمد.
- "الملح والنيبذ" شعر ابتسام الشامي.
- "تراثيل في زمن الضياع" شعر/ شاكرا حميد الخياط.



حوار

المستعربة ناتاليا شويسكايا: مؤلف رواية «فرانكشتاين في بغداد» ينصب تمثالا للعراق الذي اضاعه

د. فالح الحمراني / موسكو



كتاب تعليمي ووجدت إن فكرته جميلة وتناسب أمنيائي (كمدرسة للأدب العربي) وتنطوي على جذب مستعربينا الشباب إلى قراءة الآداب العربية، وقد يساهم كتابي المزمود بقاموس بمفردات الرواية مترجمة وملحقة بالنص، بإغناء الثروة اللغوية للطالب/ القارئ، فضلا عن هوامش أشرح فيها وأعلق على معاني وكوامن عناصر واقعية في نص الرواية ومن ضمنها على سبيل المثال أسماء جغرافية "شارع أبو نواس ومحلة البتاوين، ومدينة العمارة، وعينكاوة، وعشرات من أسماء الأماكن الأخرى" إضافة إلى أسماء شخصيات عراقية مشهورة، "الملك فيصل، والسيد حافظ القاضي ورؤساء العراق الجمهوري..."، وأحداث مهمة:

صدرت مؤخرا في موسكو عن "دار نشر الجامعة الحكومية - معهد العلاقات الدولية التابع لوزارة الخارجية الروسية" ترجمة لرواية احمد سعداوي "فرانكشتاين في بغداد" الفائزة بالجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر العربي) لعام 2014 بترجمة المستعربة والمترجمة أستاذة الأدب العربي ناتاليا شويسكايا

المهمة بالأدب العراقي الحديث، وقد ترجمت العديد من الاعمال الروائية، كما نشرت المقالات وشاركت في المؤتمرات ومداخلات تناولت فيها جوانب من الرواية العراقية الحديثة ومشاكلها والموضوعات مثار اهتمامها حظيت باهتمام دوائر الاستعراق الروسي وكتبت عن غادة السمان وطه حسين وآخرين، واتسمت ترجماتها بالدقة ورشاقة الأسلوب وعكس أجوائها العراقية لتقريب الواقع العراقي للقارئ الروسي. وفي حوار خاص معنا قالت:

- عندما حصلت على روايتي "يا مريم" لسنان أنطون و"الفرانكشتاين في بغداد" لأحمد سعداوي عزمت على ترجمتهما، واستمر عملي على الترجمة طوال مدة غير قصيرة، وعندما بدأت أدخل العالم الفني لتلك الروايتين شعرت برغبة شديدة في أن يطالع عليهما قراءا الروس والناطقين بها وزملائي المستعربين، واكتشفت أن ثمة أشيا ممتعة وأخاذة بامتياز الكتابين وكشفهما عن الأجواء العراقية المميزة، ونصحتي رئيس قسم لغات بلدان الشرقين الأدنى والأوسط في معهد العلاقات الدولية بإصدار ترجمتي

"الحرب العالمية الثانية، والحرب في الخليج، والاحتلال الأمريكي للعراق، وثورة عام 1920" وحتى أنواع الأكلات العراقية التقليدية كالكاكي والقمير. وكنت أهدف إلى أن لا تتضمن الرواية أسماء وأماكن غامضة وعسيرة على فهم الطلبة والقراء.

* وعن سبب رغبتها في أن يطالع القراء الروس على هذه الرواية، والدوافع التي جعلتها تبذل الجهود لجعل تلقيا سهلا؟ اجابت:

- لأنها تستحق بامتياز اهتمامنا كونها تتناول مرحلة شاقية وعصيبة في تاريخ العراق الحديث، تلك المرحلة التي يحس بها ويفهمها المجتمع الروسي الذي مر بأوقات على غرارها وشعر بالخوف والرعب الذي تملك سكان بغداد وسكان العراق عموما من الأعمال الإرهابية الوحشية والانتقال. فأني ذنب ارتكب أهالي بغداد الذين تعرضوا للقصف المستمر والذين عذبته المفخخات بلا نهاية؟ وفي فرانكشتاين في بغداد يتذكر ودود الأمري "سبيته الروسية التي تعرف عليها أثناء دراسته في روسيا في جامعة كيماوية. وأضافت:

لقد أعاد هذا الذكرني تعريفي على شخصيات عراقية مرموقة زارت الاتحاد السوفياتي وكنا نحن المستعربين الشباب حينذاك نراقبهم في موسكو وخارجها وكان من بينهم الراحين سكرتير الحزب الشيوعي العراقي السابق عزيز محمد وعضو المكتب السياسي السابق عامر عبد الله. وقالت المستعربة وهي تتناول خصوصية الترجمة من العربية إلى الروسية:

- إنني لا أتجرأ على إعطاء حكم على مستوى الروايتين

أهميتهما ومحاسنهما، لأنني اجنبيه وبالطبع لا أشعر باللغة العربية كما يشعر بها الناطقون بالصاد. ولكن في بعض الأحيان أقدم زناد فكري ولا أجد جوابا لماذا توجد هنا هذه الجملة أو تلك؟ تعودت على أن احترم كل كلمة للأديب وكل فكرة له وأرى إن الكاتب إذا أدخلها في نصه هذا يعني إنها تؤدي دورا ملموسا فيه لكن بعض الأشياء بقيت غامضة لي مثلا يشير سعداوي في روايته إلى ذراعي أم سليم البيضاء أثناء وداع أم دانيال، فلماذا يلتفت الكاتب أنظارنا إلى ذلك التفصيل في مظهرها؟ بينما لم يذكر حتى اسمها الشخصي ونعرفها كأم سليم البضة وحسب. لقد تربينا على مقولة كاتبنا الشهير أنطون تشيخوف الذي قال

إذا رأينا في بداية المسرحية بندفة معلقة على الحائط، فلا مفر من أنها ستطلق النيران في آخر مشهد، ويعني الكاتب الكبير بأن لكل شيء أهميته في العمل الأدبي والفني عموما، وله وظيفة محددة وتطوير أحداث الرواية أو المسرحية.

وأعترف بأن بعض التفاصيل في رواية سعداوي أثارتني في الضجر ثم أدركت إن النص بكلية عزيز على قلب المؤلف ويروم رسم حياة مواطنيه اليومية مكتوبة على الورق وكأنه ينصب تمثالا أدبيا للعراق الذي أضاعه. كما إنني سأمت من المشاهد الجنسية مع أي أفهم أن المؤلفين يحرصون على وصف حقيقة الحياة التي يكون الجنس فيها عنصرا مهما، كما فعل تولستوي ودوستوفسكي حيث تبيين حركات ونفوس شخص روايتهماء ويملي هذه المنهج علينا أن نبحت ونتوقع اعترافات صريحة لأشخاص الرواية ونظرتهم الثاقبة إلى أعماقهم وكشف خوطهم وهمومهم الدفينة.

أهميتهما ومحاسنهما، لأنني اجنبيه وبالطبع لا أشعر باللغة العربية كما يشعر بها الناطقون بالصاد. ولكن في بعض الأحيان أقدم زناد فكري ولا أجد جوابا لماذا توجد هنا هذه الجملة أو تلك؟ تعودت على أن احترم كل كلمة للأديب وكل فكرة له وأرى إن الكاتب إذا أدخلها في نصه هذا يعني إنها تؤدي دورا ملموسا فيه لكن بعض الأشياء بقيت غامضة لي مثلا يشير سعداوي في روايته إلى ذراعي أم سليم البيضاء أثناء وداع أم دانيال، فلماذا يلتفت الكاتب أنظارنا إلى ذلك التفصيل في مظهرها؟ بينما لم يذكر حتى اسمها الشخصي ونعرفها كأم سليم البضة وحسب. لقد تربينا على مقولة كاتبنا الشهير أنطون تشيخوف الذي قال

إذا رأينا في بداية المسرحية بندفة معلقة على الحائط، فلا مفر من أنها ستطلق النيران في آخر مشهد، ويعني الكاتب الكبير بأن لكل شيء أهميته في العمل الأدبي والفني عموما، وله وظيفة محددة وتطوير أحداث الرواية أو المسرحية.

المثقف العربي بين حرب 5 حزيران 1967 وحرب غزة 2023

ليس شاعراً من لا يغير العالم (2-2)

ينال منك وينصر فكره في حالة الدفاع عن موضوع معين ليس بإيمان ونصر لحقيقة جلية وإنما بمدخل (الربح والخسارة) لكي لايبود منهزما امام المبادئ السامية تساؤلات تتجدد بين (الثورة والانقلاب والنهضة) بين (الحيانة والوطنية) بين (الفكر والقوة) بين (الحوار والإقناع والخنجر والرصاص). هذه الحوارات تدور في فضاء غربي وفكر غربي يحاول ان يتجرد منه ويرمي تبعاته علينا نحن الشعوب التي سلمت أمرها لقيادات (الكاريزما) التي صنعها ثلة من المثقفين أنفسهم ملعين براءتهم منها بعد النكسة ليبحثوا عن قائد جديد وعلى وفق مقاسات فلسفية جديدة لحوارات يلعبها على وفق الظروف ينتقد (اليسار واليمين والشيوعي والبرجوازي) ينتقد ثقافتنا التي هو جزء منها وينتقد الثوري العربي الذي ينتقد ويهدم ويدين) باسم الثورة. ليصل في نهاية الامرالى قوله (ليس شاعراً من لا يغير العالم).

بعد بيان أدونيس نعود إلى بيان المثقفين العرب الذي جاء تحت عنوان (بيان مثقفين من العالم العربي في إدانة العدوان الصهيوني الوحشي على غزة). نبدأ بالتسمية (العالم العربي) وكأنا نسمع إذاعة (BBC) في خمسينيات القرن الماضي وهي تنوه لمستعربيها عن موجات بثها في العالم العربي او (خطابات انتوني ايدن) في ازمة قناة السويس فالعنوان جاء خجولاً دون تعريف (مثقفين) ويبقى مضمون البيان لا يختلف عما تعود عليه جيلا من مفردات موضوعات (التعبير والإنشاء) في مادة اللغة العربية. فلم يتغير شيء مع الاحترام الكبير للمثقفين ولاسيما ونحن مازلنا نقرأ لهم ونجل كتاباتهم من المغرب العربي إلى مشرقه ليس هناك جديد عما رافق عمرنا في حدث (العدوان الصهيوني) وهو المرض المستعصي عن الشفاء، ولكن الجديد إن هناك من الاسماء الموقعة على البيان عرفت في مواقفها (الجديدة) بعد تقربها لمدن المال فبصرها اتجاه بوصلة (التطبيع) وهي تسعى وتتسوق مع دول المال التي تعرفنا عليها مع عبد المعطي حجازي. واخيراً لايد ان نختم تقييم البيان برأي القاص محمد خضير على الرغم من توقيعه له قالاً: يجدر بالمثقفين العرب أن يعيدوا كتابة بيانهم.

مات، وصمت نعمان عاشور، وصلاح عبدالصبور مات بالمستشفى، كانت النتيجة حصارا وانتحارا بطرق مختلفة، هناك جبل سُحِق وأصيب منه من أصيب بالجنون والانتحار، أي حصاد يكون حين يصبح الوطن وطناً آخر؟ يسقط العلم سقوطاً نهائياً ولا يبقى شيء يضيء الطريق للجيلات التي عاشت في صباها الباكر حلم الستينيات، ثم ان الاجيال السابقة -التي كانت في حكم النموذج او المثل الذي كان يتعلم منه جيل السبعينيات - هاجر والجزء الباقي انتحر بطريقة من الطرق، والنتيجة ان الاجيال الجديدة وجدت نفسها في اليتيم لأن الجميع تخلوا عنها: الوطن والثورة والاجيال.

المثقف العربي بين بيانين: (اطلعت على أكثر من بيان رفعه المثقفون العرب على صفحات الصحف ووسائل الاتصال الاجتماعي، ووقعت بالفعل أحدها. راجيا أن يلتحق صوت من العراق بأصوات عربية تسعى بإخلاص إلى التأثير في الضمير العالمي، علىه يستجيب لدعوات إيقاف مجزرة غزة اللغوية، ويؤدي بشكل ما إلى تغيير القناعات غير المتوازنة لذلك الضمير، بل المتحيزة من دون تريت بجهة ظالمة لا تتورع عن استخدام أنها العسكرية في تفريغ المجال الفلسطيني من سكانه الأصليين في أضخم الحملات العسكرية وأشنعها على مدار الصراع منذ نكبة 1948). بهذه الكلمات كتب القاص محمد خضير حول البيان الذي تم تداوله ونقله على صفحات (الفييس بوك) جاء كلامه أقله على صفحته في (الفييس بوك) بتاريخ 26 تشرين الأول 2023. لنعود إلى (بيان 5 حزيران 1967) بقلم أدونيس والذي حمله عدد مجلة الآداب، حيث جاء في البيان بعدد كبير من التساؤلات (السفسطائية) حيث يجمع طرحها الفرق بين الشرق والغرب في مواضع كثيرة بين استخدام وسائل التقدم التقني حيث يمثل الجانب المادي لتقدم الغرب عن الشرق، ثم ينتقل بنا إلى الجانب المعرفي في الفكر والعقل (وما هي أفضلية سلطة العقل) في إثارة تساؤلات ليضع (وزر) التخلف تارة على التراث وأمجاد الحضارة التي بناها الأسلاف فهذه التساؤلات الكثيرة التي لا تخفى على أي شخص يثيرها التفكير الذي يسعى بمكر أن

منهم من ذهب إلى بلاد عربية أخرى ومنهم من ذهب إلى اوربا هذا الخروج أدى إلى خلخلة الحياة الثقافية في مصر خاصة بعد ان تولى المسؤولية يوسف السباعي وعبد القادرحاتم، ولم تكن علاقتهما بالمثقفين وبالاجيال الجديدة علاقة طيبة، فكانت علاقة حادة وعنيفة، وقد انتقل مركز الجاذبية من مصر إلى بلاد عربية أخرى، جاذبيتها لا تعود إلى الثقافة بقدر ما تعود إلى الرزوة، وقد أدى هذا إلى فساد مزدوج، أولاً: فساد المهوبة لانهم لا يجدون ما يتعلمونه خارج مصر، ثانياً: التكاليف على جمع الأموال والثروة، حيث ساهم في صنع ذلك سهولة الوصول إلى الصحف والمجلة، والمشاركة في المهرجانات والمؤتمرات، والسفر إلى الخارج وقد تعددت اصناف هذه الفئة وعلى وفق الآتي:

أ- الجيل الجديد: الذي فقد علاقة الترابط بالفئات المهاجرة ولم يكن له أدنى علاقة بالمسؤولين عن الثقافة في ذلك الوقت، فهم رافضون للثقافة الرسمية رفضهم للهزيمة ولنتائجها، وقد حدثت قطيعة بينهم وبين الاجيال السابقة فهي في نظريهم مسؤولة عن الهزيمة حتى المثقفين الذين بقوا في مصر ولم يهاجروا ولم يسلموا من هذا الاتهام إذ كانوا مضطرين للعمل في إطار المؤسسات الموجودة، مثل صلاح عبد الصبور (رئيس تحرير مجلة الكاتب) ورئيس الهيئة المصرية للكاتب ثم المستشار الثقافي في الهند وكذلك يوسف ادريس ولويس عوض فضلاً عن توفيق الحكيم وحسين فوزي. فعلى الرغم من الاحتفاء بالجيل الجديد من المثقفين في نشر نتاجاتهم في مجلة الكاتب ومجلة الهلال كان هذا الاحتفاء اجتهاداً فردياً من قبل (صلاح عبد الصبور ورجاء النقاش) بمحاولة لإنشاء جسور لم تكن موجودة، فاقتصرت الحالة على نشر قصيدة وأعداد خاصة للجيل الجديد فلم تكن هناك لغة مشتركة بينهم وبين الموجودين من المثقفين فهم محسوبين على السلطة.

ب- الفئة المعتزلة: يذكر حجازي لقد قادت النكسة إلى نتائج فاجعة لان اربعة مبدعين انتحروا: صلاح جاهين ومحمود دياب ونجيب سرور الذي كف عن العمل وجلس على المقهى غارقاً في عالم آخر حتى

علم واختصاص وان القدرة هي قدرة العقل المتفتح القاهر، وقدرة الكفاءة المتدربة. والابتعاد عن وضع المصلحة الشخصية او الحزبية او القطرية قبل المصلحة الشاملة التي تتطلب جهداً وتضحية وانكاراً للذات وتكاتف الايدي والهيام (العقول والقلوب). اما الاستاذ منير البعلبكي فيجد ان الاستهانة بالعدو اول الطريق الى الفشل والضياع لقد كان العدو منذ 1948 يكتف استعداده لمركبة جديدة حاسمة يمكن بها لنفسه في الارض المحتلة ويوسع من خلالها رقعة تلك الارض في اتجاه الشرق والشمال والجنوب وقضيئنا نحن في الاستهانة به والتقليل من شأنه. نستطيع الزعم ان العرب واجهوا الأماسة بروح اتسمت قبل كل شيء بالهزل والقعود والاسترخاء، فبحم يطوروا اقتصادهم الى اقتصاد حرب ولم يسع الفعل الى خطوات وحدة عربية حتى الوحدة الثانية بين مصر وسوريا كان مصرها الفشل. ان الصهيونية بلاء وطاعون مهلك يختلف عن جميع البلاء الذي تعرضت له اقطار الدول العربية فيبقى الدرس الاكبر الذي تعلمناه من النكسة هو ان الاستهانة بالعدو اول الطريق الى الفشل والضياع.

الفئة الثالثة: الفئات الهروبية:- لقد احدثت النكسة حالة من التخلي عما كان يدعو اليه المثقف ولا سيما الذين شكلوا الدعامة الأساسية لأنظمة السلطة التي لعبت الدور الكبير في نتائج النكسة وهي الانظمة التي كانت تمثل التيار القومي وقيادتها التي عاشت ادوار (الكاريزما الخارقة) فضلاً عن المثقفين الذين يرفضون نتائج النكسة وفي هذا الصدد يذكر احمد عبد المعطي حجازي ان نتائج النكسة ادت الى حدوث انقلاب في الحياة المصرية الثقافية والسياسية والاجتماعية لم يكن إيجابياً فكانت النتيجة حصاداً شقياً وهجرة واسعة للمثقفين المصريين فقد اصبحت مصر طاردة لمثقفها فقد خرج من مصر (علي الراعي والفريد فرج ومحمود امين العالم وبهاء طاهر وسعد اردش وكرم مطاوع وامير اسكندر وغالي شكري وعدد من الأساتذة منهم عبد الرحمن بدوي ومن الفنانين التشكيليين ادم حنين وجورج الهجوري وعدي رزق ورجائي وحتى الموسيقيين رمزي يس وعاطف حليم)

د. رهبة أسودي حسين

في سؤال وجهته مجلة "الأداب" تحت عنوان: استفتاء الآداب: درس الهزيمة الأكبر! ما هو، في رأيكم، الدرس الأكبر الذي تعلمنا إياه الهزيمة؟ جاءت الإجابات من مثقفين معروفين عديدين.

فعلى الرغم من سيادة الفكر القومي في فترة الستينيات حيث بلغ ذروته مع موجات حركة التحرر العربية فضلاً عن الايديولوجيات الأخرى في الفكر الثقافي العربي العلماني بصوره المختلفة والقيادة السياسية العربية التي قادت الهزيمة هي بعيدة عن الدين الا ان جواب الاستاذ ميخائيل نعيمة حمل الدين، السبب في هذه الهزيمة قائلاً: ان الدرس الاكبر والأهم الذي يحسن بالعرب ان يتعلموه من هزيمتهم النكراء هو ان الدنيا لا تساس بالدين فالدين موطنه السماء التي لا يعرفها أحد. والدنيا موطنها الارض التي لا يجهلها احد، ثم يربط بين التقدم التقني بأن الماكنة هي سيدة الميدان والمفتاح الذي به نفتح خزانات الدنيا والنزاعات والحروب وعلى وفق الاعتقاد العربي ان الحقوق لا تسترد ولا تصان الا بالحرب، وان الحرب لا يكسبها الا السلاح وان السلاح لا يخلقه الا العلم والمال. وهنا لا بد من التعقيب على طرح نعيمة بأن قرارات تنمية العلم والمال كانت مقصورة على قيادة (الكاريزما) العربية التي كانت تقاوت الشعوب العربية بالسلاح في اليمن (مثلاً) وتخلق العداء في العراق وتتدخل في الشؤون الداخلية العربية لتفرض قسراً قوميتها (المزعومة) ولا توظف السلاح ضد العدو.

اما قسطنطين زريق فقد اكد في اجابته التي تحمل وعياً في ابعادها المحلية (العربية) وعالمياً (في المساندة الدولية لأسرائيل) في ان قادة وشعوب العرب كانوا جاهلين للحقيقة وابعادها. والحقيقة هنا واقع القوة الصهيونية: من حيث التجهيز العسكري بالأدوات والرجال والتنظيم والتخطيط، والسند السياسي الخارجي، وتعبئة الرأي العام العالمي، وما إلى ذلك من عناصر التهيؤ واعداد القوى. فلم تحرص على التعبئة العامة أو الابتعاد عن خوض المعارك الداخلية التي اضاعت (الجهود والموارد) ولم تدر ان العصر عصر

وطن حر وشعب سعيد

طريق الشعب

تابعوا
اخبار الحزب الشيوعي العراقي

@iraqicp



المركز الاعلامي للحزب الشيوعي العراقي

«طريق الشعب»

قم بزيارة موقعنا الالكتروني

وتصلح جميع اعداد الجريدة بصيغة PDF



tareeqashaab.com

ساهموا في التبرع لبناء
مقر الحزب الشيوعي العراقي
من خلال

AsiaHawala 07742611408

Zain CASH 07814119461

بيت الشيوعيين.. بيت العراقيين

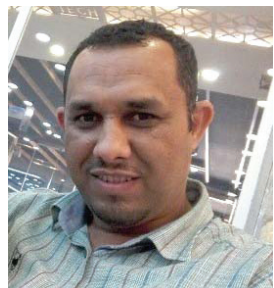
معاً لبناء بيت الحزب.. بيت الشعب

دعماً للحملة الوطنية لبناء مقر الحزب الشيوعي العراقي، تبرع الرفاق والأصدقاء:

- الفنان نامق اديب ١٠٠ جنيه استرليني.
- حسام ناهض عبود ١٠٠ الف دينار.
- الشكر والتقدير للرفاق والأصدقاء على دعمهم واسنادهم حملة الحزب لبناء مقره المركزي في بغداد.
- معاً حتى يكتمل بناء بيت الشيوعيين.. بيت العراقيين.



نامق اديب



حسام ناهض

ليس مجرد كلام

الانتخابات.. تحتاج ثقافةً ووعياً حقيقياً!

عبد السادة البصري

أن تنتخب شخصاً ما، يعني أن تختار مَنْ تريد أن يملك ويتحدث بصوتك عن الآمك واحتياجاتك، ويسعى الى تقديم الخدمات كافة، بل ويقوم بكل ما تفرضه عليه أحقية الواجب والقسم الذي رده!

اختيارك مهمل إرادتك وقناعتك بشكل تام، يعني قمة الحرية والديمقراطية التي تتمتع بها أنت وأقربائك!

لكن لاختيارك هذا شروطاً وتعليمات عليك أن تدرجها وتمتلكها وتعرفها جيداً، منها معرفتك الكلية بمن تريد انتخابه ومنحه صوتك: أمانته، نزاهته، إخلاصه، وامتلاكه لزمارة أمور بشكل حقيقي، وولائه لوطنه وشعبه - أي ألا يكون أداةً طيعةً بيد آخرين يجركونه - وأن يعمل بصدق ويؤدي الأمانة التي حملتها له!

وللانتخاب شروط أخرى منها احترام الرأي الآخر، وعدم التعرض لصوت الغير ومرشحه بالتسقيط إلا إذا كان غير مؤهل بشكل حقيقي وملمس، وعدم التعرض لآخرين بالتهديد والوعيد وشراء الذمم، ولا بتمزيق دعاياتهم الانتخابية، بل الدخول معهم في حوارات معرفية واعية ومناظرات علمية، تستند إلى أسس ومفاهيم حقيقية، ووعي تام وأدلة محسوسة وملموسة على كل ما لنا وما علينا من حقوق وواجبات!

وهناك شرط آخر مهم في اختيار من تريدته ممثلاً لك، هو أن تكون قد خيّرته جيداً وعرفت مدى إخلاصه ونزاهته والتزامه بالكلمة والعهد الذي يقطعه، فمن يفشل مرة واثنين عليه أن لا يرشح نفسه، وعليك ان تقول له ومهمل الفم: انت فاشل، ولأنك لم تتجح في اختبارنا السابق فنحن لا نريدك ثانية، كما ان علينا اللام بسيرة كل مرشح كي لا نضل في دوامة التباس ساعة الانتخاب، ما يمنح الآخرين فرصة استغلال صوتنا لصالحهم دون دراية منا، وان نضع في حسابنا مَنْ نريد أن يمثّلنا، لأن صوتنا أمانة على المرشح أن يكون جديراً بحملها!

كذلك على الكتل أن تكون صادقة في ما تطرح من برامج انتخابية، والا تخدع الناخبين بمسول الكلام والوعود البراقة التي تنتفي الحاجة إليها ساعة توضع الاقدام عند عتبة البرلمان أو مجلس المحافظة، فمن أهم المبادئ هنا أيضاً، احترام الناس والسعي إلى تلبية احتياجاتهم وخدمتهم صيحياً واجتماعياً ومعيشياً وقانونياً!

الأوطان لا تُبنى بالفساد والطائفية والتناحر وسفك الدماء، بل بالصدق والتكاتف والمحبة والإخلاص والنزاهة! والانتخابات ثقافة ووعي حضاريان كبيران، علينا أن نمتلكهما ونفهم معناهما الحقيقي وما ينطويان عليه، كي لا نعض أصابعنا ندماً بعد ذلك، ولات ساعة مندم!

لا دعم ولا تشجيع!

فرقة مسرحية شبابية في الهندية توقف نشاطاتها

متابعة - طريق الشعب



من إحدى مسرحيات «فرقة محمد جواد أموري»

قررت «فرقة محمد جواد أموري» المسرحية الشبابية في قضاء الهندية بكربلاء، أخيراً، تعليق نشاطاتها، مرجعة ذلك إلى غياب الدعم والتشجيع. فيما لفتت إلى انها ستعاود النشاط حال توفر «الظروف المناسبة».

ويشير إلى أن أعضاء الفرقة يعملون في مهنة حرة لغرض جمع المال الذي يغطي نفقات الأزياء المسرحية وبقية المستلزمات المطلوبة في أعمالهم، مبيناً أن «هذا الأمر مرهق جداً، خاصة ان معظمنا طلبة».

ويتابع قوله: «كذلك نفتقر إلى قاعة مسرحية متكاملة، فالمسرح الوحيد المتوفر في منتهى شباب الهندية، والذي نقدم على خشبته أعمالنا، ينقصه الكثير من المستلزمات كالإضاءة الجيدة وغيرها».

وبلغت المسرحي إلى أن السيناريوهات التي يعدونها غالباً لا يتمكنون من تنفيذها، بسبب نقص المستلزمات المسرحية، لذلك يضطرون إلى التعديل عليها بما يتناسب والمستلزمات المتوفرة «وهذا ما جعلنا نوقف نشاطنا بعد

وتعتبر هذه الفرقة من أبرز الفرق المسرحية على مستوى كربلاء. إذ انها تحرص دائماً على ترجمة الواقع إلى أعمال مسرحية هادفة لا تخلو من أفكار جريئة ومغايرة.

تأسست الفرقة على يد مجموعة من الشباب، ممن لا تتجاوز أعمارهم ٢٣ عاماً، في محاولة لبث الحياة في المسرح، وإشاعة ثقافة الحب والتعايش من خلال الفن. وقد حملت الفرقة اسم الملحن المعروف الراحل محمد جواد أموري، تقديراً لمسيرته الفنية وأغنياته الخالدة.

حسين المسرحي، أحد أعضاء الفرقة، يقول في حديث صحفي أنهم شباب يعشقون المسرح ويعيدون أنفسهم على خشبته، ويضيف مستدركاً «لكننا لم نلق الدعم الذي يملكنا من مواصلة النشاط المسرحي».

من ذي قار.. خبر يتجدد

اكتشاف مطعم سومري عمره 5 آلاف عام



كبيرة مدفونة في الأرض إلى مستوى الفوهة، وبدونها محاط بكميات من كسر الفخار، بمثابة مادة عازلة، ما يعتقد بأنها من النماذج الأولى المستعملة في حفظ السوائل وتبريدها».

وأشارت الدائرة إلى أن البعثة اكتشفت حارات سكنية وأساسات بناحية لغرف وملحقاتها،

متابعة - طريق الشعب

أعلنت بعثة الآثار الأمريكية العاملة في ذي قار، أول أمس الأحد، عن اكتشاف مطعم سومري وأحياء سكنية عمرها أكثر من ٥ آلاف عام. وقالت دائرة التنجريات والتنقيبات في بيان صحفي، أن «بعثة جامعة بنسلفانيا الأمريكية العاملة في «تل الهباء» بمدينة كوش الأثرية، عثرت على تكوين بناي يقارب في الشبه ما يعرف لدينا اليوم بالمطعم السومري، من حيث التصميم».

وأوضحت أن البعثة وجدت بقايا موائد وأفران كانت تستخدم في إعداد الطعام والخبز، إلى جانب مسطبات ملاصقة للجران، معدة للجلوس وتناول الطعام، مضيئة أن «البعثة عثرت أيضاً في إحدى غرف المكان، على جرة

شارع المتنبى فضاء رحب لأصحاب المشاريع الصغيرة

متابعة - طريق الشعب

مشيرة إلى أن المتنبى وفر فرص عمل لأصحاب المشاريع الصغيرة.

وتضيف أنها تعدّ قدر الدولة في بيتها، وتفتح بسطتها عند الساعة ٤ عصرًا، مع بداية توافد العائلات إلى المتنبى.

من جانبه، يقول علي هيثم، وهو صاحب بسطة لرسم التاتو المؤقت، أن شارع المتنبى وفر له فرصة لممارسة مهنته، خاصة بعد أن صار يشهد حركة خلال فترة المساء، مبيناً «القدمية» لبيع الدولة، فتقول أن «شارع المتنبى أصبح سياحياً بامتياز، ومن الجميل أن نعرف السائحين بأطعمتنا المحلية الشهيرة».

لم يعد شارع المتنبى اليوم مكاناً لبيع الكتب واحتضان الفعاليات الثقافية فقط، إنما بات يوفر مساحة لعمال أصحاب المشاريع الصغيرة من الشباب والخريجين العاطلين عن العمل، خاصة بعد أن شهد عمليات تطوير خلال الستين الماضيتين، وأصبح متنفساً للعائلات فترة المساء.

وكانت الحركة في شارع المتنبى قبل تطويره، مقصورة على ساعات النهار، وتحديداً في أيام الجمعة، لكن بعد التطوير أصبحت أبوابه

يوميات

• ينظم الملتقى الإذاعي والتلفزيوني في الاتحاد العام للأدباء والكتاب، هذا اليوم الثلاثاء، جلسة بعنوان «الأدب والفن» يضيف فيها الكاتب الدرامي د. سلام حرب، ليتحدث عن علاقة الأدب بالفن وما بينهما من مشتركات.

الجلسة التي من المقرر أن يديرها د. صالح الصحن، تبدأ عند الساعة ٥ عصراً على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد بساحة الأندلس.

• يضيف الاتحاد العام للأدباء والكتاب، غدا الأربعاء، الروائي خضير فليح الزبيدي ليتحدث عن روايته الجديدة «بنات غائب طعمة فرمان».

الجلسة التي سيساهم فيها عدد من النقاد، ويديرها الكاتب جمال الهاشمي، تبدأ عند الساعة ٥ عصراً على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد بساحة الأندلس.

• تنظم جمعية حماية الموروث العمالي الوطني بالتعاون مع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، بعد غد الخميس، محاضرة بعنوان «زهراء عراقية»، يقدمها المعمار الأكاديمي موفق الطائي، ويديرها استشاري البنك المركزي العراقي المعمار نعمان مني.

تبدأ المحاضرة عند الساعة ٥ عصراً على قاعة الجواهري في مقر اتحاد الأدباء بساحة الأندلس.

«فنون معاصرة» في القصر العباسي

متابعة - طريق الشعب

افتتحت «رابطة تضاد» للثقافة والفنون بالتعاون مع وزارة الثقافة، السبت الماضي، معرضها السنوي الرابع للفن التشكيلي، وذلك على باحة القصر العباسي. المعرض الذي حمل عنوان «فنون معاصرة»، والذي شهد افتتاحه حضوراً لافتاً من مثقفين وفنانين وإعلاميين ومهتمين في الفن التشكيلي، ساهم فيه 41 فنانة وفناناً من بغداد ومحافظات عدة. وضم المعرض 45 عملاً بين رسم ونحت، نفذت وفق أساليب فنية عديدة، وعبرت عن موضوعات مختلفة. جدير بالذكر أن «رابطة تضاد» رابطة فنية مستقلة تهدف إلى دعم الفنانين التشكيليين وتناجياتهم. وترأس الرابطة المحامية والفنانة التشكيلية أسماء الدوري.

إصدار

ثلاثة نصوص مسرحية



عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.

صدر حديثاً كتاب بعنوان «ثلاثة نصوص مسرحية»، من تأليف د. راجي عبد الله. يضم الكتاب ثلاثة نصوص مسرحية، عناوينها: «لعبة شطرنج»، «الأطفال» و«رجل التراب».

وكتب المؤلف في مقدمة كتابه: «المسرح هذا التكوين الإبداعي المنطور من مرحلة إلى أخرى منذ نشأة الخليقة وتكوين المجتمعات البدائية، قد ظهر في بداياته كحاجة موضوعية إنسانية للتعبير عما يجول في داخل النفس البشرية من أحاسيس متنوعة».

تغطي النصوص الثلاثة ١٦٥ صفحة من القطع المتوسط.

تهنئة من القلب



يهنئ ويبارك محمد الخفاجي مدير مكتب جريدة (طريق الشعب) في كربلاء المقدسة الزميل محمد حسين علي الموسوي مدير إعلام بلدية كربلاء لنيله شهادة الماجستير في الإعلام وبتقدير إمتياز متمنين له دوام التوفيق والسداد. فألف ألف مبارك.