TAREEK AL SHAAB www.tareeqashaab.com www.iraqicp.com



مفيد الجزائري



وطن حر وشعب سعید

يومية سياسية يصدرها الحزب الشيوعي العراقي

أخيار وتقارير

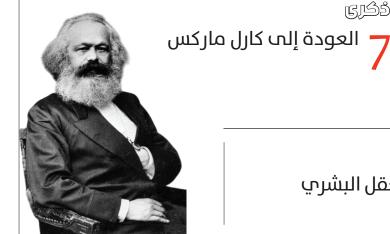
أفكار من أوراق اليسار: ک الساحر ترامب - تشیبولا

مِيلِيةِ وحولية

الولايات المتحدة تتقدم على الصين في الإنفاق العسكري

وجمات في النظر

8 التكنولوجيا والعقل البشري الأولوية لمن؟



عناوين «وطنية» و«ديمقراطية» لإيهام الناخبين تتهافت عليها الأحزاب المتنفذة

بغداد . بسام عبد الرزاق

تشكو أحزاب وحركات سياسية تعتزم المشاركة في الانتخابات من فوضى خلفتها الأنظمة الانتخابية في العراق، وبسببها تجاوزت أعداد الأحزاب المسجلة في دائرة الأحزاب التابعة للمفوضية العليا المستقل للانتخابات، حاجز الـ ٣٠٠ حزب، وهو ما يضطر الأحزاب والتحالفات للبحث عن عناوين انتخابية قد لا تعكس توجهاتها وبرامجها الانتخابية بسبب استخدامها من

وتقوم أحزاب متنفذة في السلطة باستخدام عناوين لتحالفات رديفة لاسيما (المدنية، الديمقراطية)، فضلا عن عنوانها الصريح، ومن خلال هذا الاسلوب تعمد الى تشتيت أصوات القوى المنافسة من خلال ايهام الناخبين بهذه العناوين، وحجزها مسبقا، ما يضطر الأحزاب ذات التوجه المدنى والدهقراطي الحقيقي لاستخدام عناوين

حزب بـ10 أحزاب!

رئيس حركة نازل اخذ حقى الديمقراطية، مشرق الفريجي، يعزو كثرة الأحزاب الى طبيعة الأنظمة الانتخابية، مشيرا الى ان لدى كل حزب متنفذ قرابة ١٠ عناوين، يشارك من خلالها في الانتخابات، بهدف مضايقة

وقال الفريجي لـ"طريق الشعب"، إن "اعداد الأحزاب المسجلة لدى مفوضية الانتخابات سببها طبيعة الأنظمة الانتخابية في العراق. ففي كل انتخابات يتم تسجيل أحزاب سياسية مختلفة لكنها تابعة لنفس الشخصيات والقوى التقليدية".

وشدّد الفريجي على أن "زخم هذه الأحزاب واعدادها هي نتبجة للأنظمة الانتخابية والتحالفات والراغبة بإجراء تغيير على الأسماء والهويات والمشاريع الانتخابية".

رقابة حقيقية

وأضاف أنّ "الخلل يكمن في عدم طي صفحة هذه الأحزاب، كونها ما زالت متلك شهادات تأسيس برغم هيكلتها وتوقفها عن

راصد الطريق

الى ان هناك أحزابا تخالف قانونها اذ لديها اجنحة مسلحة، وبالتالي فإنها مستعدة لاستغلال نفوذها".

فهى ولادات مشوهة لأحزاب افتقدت تأثرها او فقدته ولم تعد ذات تأثر في الاوساط الشعبية، لأنها لم تلب حاجات الناخبين وتطلعاتهم".

ويواصل جبر ان "هذه الأحزاب سعت الى التناسل والتفريخ لإيجاد واجهات جديدة الهدف منها خداع الجمهور من جهة، ومن جهة اخرى تشتيت توجهات الناخبن". ويشير إلى ان "بعض الاحزاب عملت على

دفع مرشحين تحت تسمية مستقلين او الظهور بأسماء جديدة بهدف خداع الناخبين" معتبرا ذلك "افلاسا شعبيا".

اسم الحزب والقانون

من جانبه، قال معاون مدير دائرة شؤون الأحزاب في مفوضية الانتخابات، احمد

اياد، ان "دائرة شؤون الأحزاب تعمل وفق قانون الأحزاب رقم ٣٦ لسنة ٢٠١٥ والأحزاب التي كانت موجودة قبل نفاذ القانون أعطاها هذا القانون مدة سنة واحدة لتكييف وضعها القانوني".

وأضاف، ان "القانون والتعليمات الساندة للقانون نصت على ان اسم الحزب لابد ان لا يكون مشابها ولا مطابقا لأى حزب مسجلا كان او قيد التسجيل، والذي حصل بعد ذلك ان بعض الأحزاب لجأت للقضاء بسبب تشابه الأسماء مع بعض الأحزاب الأخرى، والقضاء افتى بان الأحقية تكون للحزب الذي سجل مسبقا واخذ الاسم، الامر الذي اضطر البقية

لتغيير أسمائهم". وتابع اياد، ان "المفوضية ودائرة شؤون

الأحزاب تضعان هذا الامر لمصلحة

الأحزاب، ناهيك عن ان الناخب لا

يستطيع التفريق بين هذا الحزب

او ذاك في موضوع الأسماء، وباقى

الإجراءات في المفوضية تسير بصورة

وبيّن ان "دائرة شؤون الأحزاب رفعت

مقترحا الى مجلس المفوضين في مفوضية

الانتخابات بعملية تجزئة الاسم، وصار

الاتفاق بان الاسم في بدايته (حزب

أو حركة أو تحمع أو تبار) هذا متاح

للكل، ونهاية الاسم الذي هو الجزء

الثالث (الوطني أو العراقي أو الإسلامي

أو العلماني) أيضا متاح للكل، ويقبت

فقط المفردة الوسطية التي يجب ان لا

تتشابه ولا تتطابق مع أسماء الأحزاب

سلسة".

وقالت المتحدثة باسم المفوضية جمانة الغلاي، ان "التحالفات المسجلة لدي دائرة شؤون الأحزاب والتنظيمات السياسية منذ سنة ٢٠١٨ ولغاية الآن هي ٦٦ تحالفاً، وخلال المدة الأخيرة منذ منتصف الشهر الماضي، تم تسجيل ٥ تحالفات انتخابية جديدة".

الأخرى المسجلة".

وخلص بالقول الى ان "دائرة شؤون

الاحزاب تمنح الاحزاب التى قدمت طلبات تسجل مهلة شهر وأحيانا شهرين،

لاستكمال باقى الإجراءات، وفي حال عدم

اكتمال هذه الاجراءات ترفع الدائرة طلبا الى مجلس المفوضين لإلغاء طلبات هذه

الاحزاب، كون هناك طلبات كثيرة لدى

الدائرة، وقبل شهرين تم الغاء أكثر من ٥٠ حزبا لعدم اكمال الإجراءات".

كشفت المفوضة العلىا المستقلة

للانتخابات في العراق، عن عدد التحالفات

والأحزاب الراغبة بالمشاركة بانتخابات

مجلس النواب، المؤمل ان تجري نهاية

عدد الأحزاب والتحالفات

العام الحالي.

وبينت، أن "التحالفات القديمة الـ(٦٦) يمكن لها المشاركة دون أي تسجيل جديد، لكن يجب عليها تحديث بياناتها اذا ما كان هناك أى تعديل في التحالف من خروج أي حزب أو دخول أي حزب جديد ىأى من التحالفات السابقة".

وأضافت أن "الأحزاب السياسية المسحلة هي ٣٣١ حزباً منذ عام ٢٠١٥ ولغاية الان"، مبينة أن "٨٠ حزباً من هذه الأحزاب أبدت الرغبة في المشاركة في انتخابات مجلس النواب المقبلة حتى الآن، فضلا عن وجود ٧٠ حزباً قيد التأسيس حالياً".

ومن المفترض أن تجرى الانتخابات في ١١ من تشرين الثاني المقبل، حسب قرار مجلس الوزراء العراقي. وكانت مفوضية الانتخابات، قد أعلنت

أمس الأحد، أن مجلس المفوضين قرر عديد فترة تسجيل التحالفات لغاية نهاية الدوام الرسمى من يوم ١٤ أيار الجارى.



ولادات مشوهة

الكاتب والناشط السياسي، شمخي جبر، يقول ان كثرة الاحزاب لا يعنى بالضرورة شيئا إيجابيا في الحياة الديمقراطية.

ويضيف جبر في حديث لـ"طريق الشعب"، "كثرة الأحزاب هي ظاهرة سلبية مادامت هذه العملية لا تتحاوز الانشطار،

لم يكن هؤلاء النواب يعرفون من ذي قبل طريقا الى مشكلات الناس، ومم يعانون. لكنهم

ما هم عليه، فراحوا يعيدون لعبة الاحتيال ذاتها، علَّها تؤمَّن لهم تجديد البيعة! يُلاحظ هذه الأيام، إطلاق درجات وظيفية جديدة من قبل الحكومة، فيما تتوالى جولات مكوكيّة غير مسبوقة للمسؤولين والنواب، لاصطياد أصوات الناخبين في المناطق الشعبية، وفي دوائر الدولة، ومعها رعاية المؤتمرات والندوات والأمسيات السياسية والثقافية، وإطلاق شعارات وخطابات وطنية، يجمعها كلها هدف واحد: الاستحواذ على صوت

يا ناس، كونوا أكثر وعيا وحرصا على أصواتكم، ولا تنساقوا وراء ألاعيب تبليط شارع، أو نصب محولة كهربائية، أو انشاء ملعب رياضي، أو وعد بعمل أو بتعيين.. فهذه الحقوق والأمور الواجبة على المسؤولين والسلطات، احالها رؤوس المحاصصة والفساد ويحيلونها إلى وسيلة، لسرقة اصواتكم والبقاء في كراسي السلطة!

ادركوا أخيرا أنه لا غنى عن الأصابع البنفسجية لهؤلاء الناس، لأنها هي التي اوصلتهم الى

احتجاجات

ك أخيار وتقارير

في محافظات عدة تطالب بالحقوق المشروعة



في الشوارع الرئيسية لاغلب مناطق بغداد، يصادف الناس من المارّة منازل مرمّمة حديثا، وقد تم استئجارها لستة أشهر، ووُضعت في أعلى واجهاتها لافتات كتب عليها: مكتب النائب الفلاني لاستقبال شكاوي المواطنين وطلباتهم.





يُصدرها الحزب الشيوعي العراقي

رئيس التحرير مفيد الجزائري الإدارة والتحرير بغداد ـ ساحة الاندلس ص.ب 55429 التحرير: 07809198542 الإدارة: 07709807363 التوزيع: 07904297133 الإعلانات: 07902147060 رقم الإعتماد في نقابة الصحفيين 599 مسجلة بدار الكتب والوثائق برقم 59 لسنة 1974 الطباعة: دار الرواد المزدهرة

TAREEK AL SHAAB

يومية سياسية

www.iraqicp.com tareekalshaab@gmail.com

أصدر مجلس القضاء الأعلى في العراق، تعميماً عاجلاً إلى محاكم التمييز والادعاء العام ومحاكم الاستئناف كافة، يحذر فيه من استغلال محاكم الأحوال الشخصية في جرائم عسل الأموال، وذلك من خلال تسجيل عقود زواج تتضمن مهوراً "باهظة وغير واقعية".

بغداد. طريق الشعب

وبحسب التعميم، أوعز مجلس القضاء إلى المحاكم، أنه "بالنظر إلى خطورة جريهة غسل الأموال، والتي يُعدّ من صورها استغلال القضاء من خلال مراجعة محاكم الأحوال الشخصية لتسجيل عقود زواج وهمية وإدراج مهور زواج مُبالغ فيها للغاية، ثم إيقاع الطلاق بعد فترة قصيرة واستحصال مبلغ المهر المذكور، سواءً عن طريق تنفيذ العقد أو من خلال مراجعة محاكم البداءة بإقامة دعاوى صورية وفقًا لتطبيقات القرار المرقم (١١٩٨) لسنة ١٩٧٧ المعدل، كالدعوى بالبيع الحكمي أو إعادة الحال أو غير ذلك من الأساليب التي تتضمن إقامة دعاوى مديونية

تحذير من استغلال مهور الزواج في جرائم غسل الأموال

وأشار إلى أنه "في حال وجود معاملة عقد زواج أمام محكمة الأحوال الشخصية، وكان المهر المثبت في معاملة إجراء العقد مُغالى فيه جداً وغير معتاد وفقاً للعرف السائد في المنطقة، سواء كان نقداً أو عيناً أو بأي صورة من صور المتحصلات الجُرمية المنصوص عليها في قانون مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب رقم (٣٩) لسنة ٢٠١٥، تقوم المحكمة المعنية بتكليف طرفي العقد ببيان مصدر الأموال بموجب محضر تحريري يُوقِّع من قبل طرفي العقد قبل إجراء عقد الزواج، ويُؤشِّر من قبل قاضي الموضوعة".

تهديد بالتصعيد في حال تجاهل المطالب

احتجاجات في محافظات عدة تطالب بالحقوق المشروعة

بغداد ـ طريق الشعب

شهد عدد من المحافظات العراقية هذه الأيام سلسلة من الاحتجاجات والتظاهرات من قبل الموظفين والعمال الذين عبروا عن استيائهم من الأوضاع المعيشية والوظيفية التي يعانون منها. وتضمنت مطالبهم الرئيسة تثبيتهم على الملاك الدائم وصرف رواتبهم المتأخرة وتحسين الظروف المعيشية من خلال توزيع الأراضي السكنية وتعديل

موظفو شركة النسيج

في محافظة بابل وتحديدًا في مدينة الحلة، نظم العشرات من موظفي الشركة العامة لصناعة النسيج وقفة احتجاجية أمام مبنى المعمل مطالبين بحقوقهم المشروعة. أبرز هذه المطالب كان توزيع الأراضي السكنية العائدة للشركة بشكل عادل بين الموظفين، وتحسين سلم الرواتب عا يتناسب مع سنوات خدمتهم التي تجاوزت ٢٥ و٣٠ عامًا.

وأكد الموظفون، أن أرضًا مساحة ٢٧ دوغًا تعود ملكيتها للشركة كانت مخصصة لتوزيعها على العاملين، إلا أن إجراءات قضائية تحركت من قبل جهات دىنىة حالت دون تنفيذ هذا المشروع منذ سنوات. واشتكى الموظفون من عدم امتلاكهم لسكن، حيث أنهم يعيشون في

وناشد نضال الهادي جاسم، أحد المحتجين، رئيس الوزراء ورئيس مجلس القضاء الأعلى، ووزير الصناعة بالتدخل العاجل لإنصافهم، مؤكدًا أن العديد من

أن يحصلوا على حقوقهم المشروعة. وفي تصريحات آخري، عبرت إحدى الموظفات الإيجار رغم وجود أراضٍ يمكن أن تُحل عن معاناتها منذ عام ١٩٨٦، وقالت: "لا تتجاوز المليون دينار. أملك بيتًا، وابني الذي يدرس في الجامعة يقول لي: إذا ما صار عندي بيت ما أقدر عدم تنفيذ الوعود

> من جانب آخر، أشار أسامة إبراهيم حسن إلى تدنى الرواتب التي لا تتجاوز

الموظفين خدموا لسنوات طويلة دون ٦٠٠ ألف دينار شهريًا، رغم خدمتهم

في البصرة، أكد الشيخ علاء المنصوري، أحد ممثلي المحتجين في شمال البصرة، أن الجمعة المقبلة ستشهد تجدد

التظاهرات في قضاء المدينة، احتجاجًا قضاء المدينة تحسبًا لأي احتكاك مع الطويلة، مؤكدًا أن العديد من الموظفين على فشل التفاوض وعدم الوفاء بالوعود المتظاهرين. في دوائر أخرى يحصلون على رواتب التي تم تقديمها من قبل المسؤولين، لا سيمًا النائب الأول لمحافظ البصرة زيد

> وأوضح المنصورى أن الثقة مفقودة بين الأهالي والمسؤولين بسبب تكرار الوعود دون تنفيذها. كما أشار إلى أن القوات الأمنية فتحت ميني القائممقامية في

في مناطق ريفية نائية ويضطرون إلى دفع تكاليف إضافية تصل إلى ١٠٠ ألف دينار شهريًا كأجرة وسائل النقل. لفته مدلول، مسؤول تنسيقية العقود في المثنى، أكد أن التظاهرات ستستمر حتى

الحالية التي لا تتجاوز ٣٠٠ ألف دينار. وأشار المحتجون إلى أن أغلبهم يعملون

تحقيق المطالب المشروعة، مشيرًا إلى أن الاحتجاجات السابقة لم تُؤت ثمارها، وأن المتظاهرين يرفعون صوتهم مجددًا لمحاسبة المسؤولين عن تأخير الرواتب. وفي سياق متصل، نظم عدد من مواليد

"التسعينات" في المثنى وقفة احتجاجية للمطالبة بشمولهم بعقود وزارة الداخلية. وأكد المحتجون أن شمولهم بالعقود سيقلل من نسب البطالة في المحافظة ويعزز الاستقرار الاجتماعي والمعيشي، خصوصًا في ظل غياب فرص العمل.

التصعيد وارد

وأكد المحتجون من مختلف الأطراف أنه في حال استمرار التجاهل الرسمى لمطالبهم، فإنهم سيصعدون من احتجاجاتهم، وقد يشمل التصعيد قطع الطرق أو تنظيم اعتصامات أمام مبانى الحكومة المحلية. وتستمر هذه الاحتجاجات في إطار مطالب مشروعة لتحسين أوضاع الموظفين في القطاع الحكومي، سواء عبر تحسين الرواتب أو توفير الأراضي السكنية أو شمول فئات معينة بالعقود الحكومية.

إن هذه الاحتجاجات تمثل صرخة للعديد من الموظفين والعمال في محافظات عراقية مختلفة، الذين يطالبون بحقوقهم المشروعة والتي تتمثل في تحسين أوضاعهم المعيشية والوظيفية.

الشيوعي العراقي يلتقي حركة امتداد



بغداد ـ طريق الشعب

زار النائب والأمين العام لحركة امتداد الدكتور علاء الركابي السبت الماضي، مقر الحزب الشيوعي العراقي في بغداد، التعاون. والتقى الرفيق رائد فهمي سكرتير اللجنة حضر اللقاء الرفيقان حيدر مثنى وعلي

وبحث الجانبان، تطورات الاوضاع السياسية، وأهمية وجود مشروع وطنى مدنى يهدف لإحداث التغيير المطلوب، كما ناقش الجانبان الاستحقاق الانتخابي وسبل

صاحب عضوا المكتب السياسي للحزب.

متابعة. طريق الشعب

توصّل الحزبان الرئيسيان في إقليم كردستان، والحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني، إلى تفاهم مشترك حول توزيع الحقائب الوزارية ضمن التشكيلة الوزارية العاشرة لحكومة

وبحسب معلومات صحفية فإن الاتفاق المبدئي ينص على استعادة الاتحاد الوطني الكردستاني كامل الوزارات التى كانت بحوزته في التشكيلة الوزارية التاسعة، إلى جانب

والإسكان، التجارة والصناعة، الشهداء والمؤنفلين، والتي كانت سابقاً من حصة حركة التغيير والحزب الاشتراكي.

وتشير المعلومات إلى ان الوزارات التي تم الاتفاق على منحها للحزب الديمقراطي الكردستاني، شملت: رئاسة الإقليم، رئاسة الحكومة، وزارة الداخلية، وزارة المالية والاقتصاد، وزارة الموارد الطبيعية، وزارة البلديات والسياحة، وزارة الكهرباء، وزارة التربية، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، وزارة الصحة، وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وزارة العدل،

ورئاسة ديوان مجلس الوزراء. ثلاث وزارات إضافية وهي: الإعمار أما الوزارات المقترحة للاتحاد الوطني

وزارة البيشمركة، وزارة التخطيط، وزارة الإعمار والإسكان، وزارة الزراعة والموارد المائية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وزارة الثقافة والشباب، وزارة التجارة والصناعة،

احتجاج واسع

تفاهم سياسي بين الحزبين الرئيسيين في الإقليم

يمهّد لتشكيل الحكومة الجديدة

المثنى أيضًا شهدت تظاهرات واسعة

نظمها المعلمون والمدرسون أصحاب

العقود، حيث طالبوا بتثبيتهم على الملاك

الدائم وصرف رواتبهم المتأخرة منذ أكثر

من ٥٠ يومًا، إضافة إلى زيادة رواتبهم

ووزارة الشهداء والمؤنفلين. أما في ما يخص المكونات القومية، فلم تُحسم بعد وزارتا الإقليم لشؤون المكونات، وشؤون البرلمان والحكومة، لكن من المرجح أن يتم تخصيصهما للمكونين التركماني والمسيحي، ضمن السياسية في الحكومة الجديدة.

وفي السياق ذاته، أكد القيادي في الإقليم.

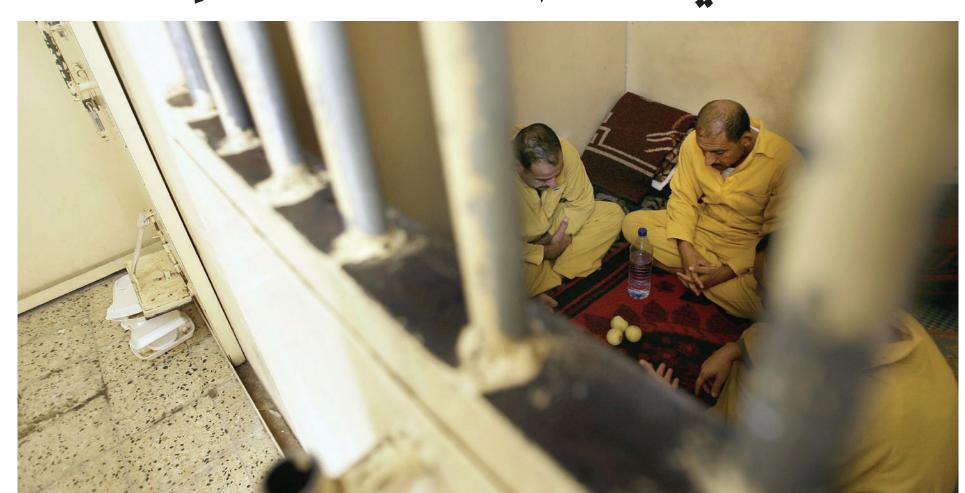
الكردستاني فهي: نائب رئيس الحكومة، الحزب الديمقراطي الكردستاني فاضل بشارتی أن منصبی رئاسة حكومة الإقليم ورئاسة الإقليم، حُسما لصالح الحزب الديمقراطي ضمن التفاهمات

وقال بشارتي ان "منصبى رئاسة حكومة إقليم كردستان ورئاسة الإقليم أصبحا من حصة الحزب الديمقراطي، وتم التوافق عليهما ضمن الترتيبات السياسية الجارية".

ويأتي هذا التفاهم في ظل حراك سياسي مكثّف يجري في الإقليم لتشكيل إطار تمثيلي يضمن الشمولية والتعددية الحكومة المقبلة، بعد اكثر من ٦ اشهر على اعلان نتائج الانتخابات النيابية في

اكتظاظ خانق في السجون و «وعود» بالإصلاح

وزير العدل: تدهور في مستوى الرعاية الصحية وتراجع في الالتزام بمعايير حقوق الإنسان



متابعة. طريق الشعب

تشهد السجون العراقية أزمة خانقة نتيجة الاكتظاظ الشديد، فهي تؤوى حالياً أكثر من ضعف طاقتها الأصلية، بحسب ما كشفه وزير العدل خالد شواني في مقابلة مع وكالة "أسوشيتد برس".

ووفقاً للوزير، فإن عدد السجناء المحتجزين في ٣١ سجناً تديرها الوزارة يبلغ نحو ٦٥ ألف نزيل، رغم أن القدرة التصميمية لهذه المنشآت لا تتجاوز نصف هذا العدد.

تدهور في الرعاية وانتهاك للحقوق

شواني أشار إلى أن هذا الاكتظاظ أدى إلى تدهور مستوى الرعاية الصحية داخل السجون، وتراجع ملحوظ في الالتزام عايير حقوق الإنسان. وبيّن أنه عند تسلمه المنصب، كانت نسبة الاكتظاظ تصل إلى ٣٠٠٪، إلا أن الإصلاحات التي نُفذت على مدار عامين ساهمت في خفض النسبة إلى ٢٠٠٪. وأضاف: "هدفنا أن نصل إلى نسبة ١٠٠٪ بحلول العام المقبل، ما يتوافق مع المعايير الدولية".

وأكد وزير العدل أن آلاف المعتقلين لا يزالون محتجزين لدى الأجهزة الأمنية ولم يُنقلوا بعد إلى عهدة وزارة العدل بسبب ضعف القدرة الاستيعابية، رغم الحاجة

> الماسة لإخضاعهم لإشراف قضائي موحد. وفي إطار معالجة الأزمة، أشار شواني إلى أن هناك أربعة سجون جديدة قيد الإنشاء حالياً، فيما تم إغلاق ثلاثة في السنوات الأخيرة، وافتتاح اثنين جديدين، إلى جانب توسيع ست منشآت قائمة.

> من ناحية أخرى، أعلن الوزير الإفراج عن ٢,١١٨ سجيناً من سجون وزارة العدل منذ يدء تنفيذ قانون العفو العام، بالإضافة إلى إطلاق سراح عدد من المعتقلين الذين كانوا لدى الأجهزة الأمنية. وأوضح أن لجنة مختصة تتابع حالباً ملفات السجناء وتحدد من تنطبق عليهم شروط الإفراج، مشيراً إلى أن العدد المتوقع للإفراج عنهم سيكون "جيداً"، لكنه لم يحدد نسبة دقيقة بانتظار التوجيهات القضائية.

مئات السجناء الأجانب

وكشف شواني أن السجون العراقية تحتجز مئات الأجانب المدانين، أغلبهم بتهم

قرغيزستان وكازاخستان وأذربيجان وتركيا ومصر ودول شمال أفريقيا، إضافة إلى بعض الدول الأوروبية والولايات المتحدة. وأشار إلى وجود محادثات مع عدد من هذه الدول

حكم بالإعدام. وتحدث شواني عن اتفاقات قامّة مع إيران وتركيا والمملكة المتحدة لإعادة السجناء إلى دولهم، كاشفاً عن نقل ١٢٧ سجيناً إبرانياً إلى طهران. إلا أن مواطناً إيرانياً مداناً بقتل أميركي في بغداد عام ٢٠٢٢ لا يزال قيد الاحتجاز. وتعود القضية إلى مقتل المواطن الأميركي ستيفن إدوارد ترول، البالغ من العمر ٤٥ عاماً من ولاية تينيسي، والذي قتل رمياً بالرصاص في منطقة الكرادة وسط بغداد في تشرين الثاني ٢٠٢٢. وأدين بالجريمة المواطن الإيراني محمد على رضا إلى

تعليق تنفيذ أحكام الإعدام

"اختطاف انتهى بشكل خاطئ".

وفيما يخص أحكام الإعدام، أكد شواني أنها توقفت عقب بدء تطبيق قانون العفو العام، مشراً إلى أن الحكومة تعرضت في السابق

المحامين أو ذوى المحكومين مسبقاً.

وقال الوزير إن "عدد عمليات الإعدام المنفذة محدود وليس كما يُنشر في وسائل الإعلام"، مضيفاً أن هذه العقوبة تُطبق فقط في "الجرائم التي تهدد الأمن القومي والسلامة العامة بشكل خطير"، مثل المتورطين في تفجير الكرادة عام ٢٠١٦، ومرتكبي جرائم اغتصاب الأطفال، والقيادات البارزة في داعش.

وأشار إلى أن قرار تعليق تنفيذ الإعدامات جاء بهدف إعادة دراسة القضايا موجب قانون العفو الجديد، مؤكداً أن "إجراءات صارمة" تُتخذ بحق أى انتهاكات تُرتكب داخل السجون، وأن عدداً من الموظفين أحيلوا إلى التحقيق وتم فصلهم وملاحقتهم

أوضاع مزرية في السجون

من جهته، وصف الخبير الأمنى صفاء الأعسم أوضاع السجون العراقية بـ"المزرية"، معتبرا أن البنية التحتية في معظم المؤسسات الإصلاحية "مهترئة ولا تتوافق مع المعايير الإنسانية". وقال الأعسم إن تقارير ميدانية تكشف عن اكتظاظ خانق داخل بعض

السجون، تصل فيه أعداد النزلاء إلى نحو ٦٠ شخصا في غرفة لا تتجاوز مساحتها (٦×٥ أمتار)، مما يدفع بعض السجناء إلى النوم وهم متلاصقون على الأكتاف.

وأضاف أن السجون العراقية تشهد مظاهر "استغلال فاضحة"، إذ تبلغ كلفة المكالمة الهاتفية الواحدة ١٠ آلاف دينار، في حين تصل كلفة استئجار هاتف أسبوعيا إلى ٦٠٠ ألف دينار، وقد تبلغ ٣ ملايين دينار شهريا. وتابع أن "مثل هذه الأرقام تجعل من موقع ضابط السجن مصدرا لضخ ملايين الدنانير، وهو ما يثير تساؤلات حول احتمال شراء التواطؤ لتسهيل الهروب أو تمرير الممنوعات".

وأشار الأعسم إلى دخول المخدرات إلى السجون عبر جهات يفترض بها أن تمنعها، مؤكدا أن "الفساد داخل المؤسسات الإصلاحية بلغ مستويات مقلقة"، لافتا إلى ما سماها بـ"امتيازات النزلاء النافذين"، من قبيل امتلاك ثلاجات خاصة، وخدمة توصيل القهوة، وكأنها "سجون ٥ نجوم".

ودعا إلى "إعادة تقييم شاملة للعاملين في السجون"، مؤكدا أن مواجهة هذا التحدي تتطلب "نزاهة وكفاءة عالية، بعيدا عن المجاملة والرشوة"، لضمان حماية منظومة السجون من الانهبار.

آلاف المعتقلين لانتقادات من منظمات حقوقية بسبب الإرهاب والانتماء إلى تنظيمي القاعدة تنفىذها لعمليات إعدام جماعية دون إعلام خارج مسؤولية الوزارة وداعش، ومن جنسات مختلفة تشمل

لإعادة مواطنيها، باستثناء من صدر بحقهم

جانب أربعة عراقيين، في عملية وُصفت بأنها

www.tareeqashaab.com www.iraqicp.com

أفكار من أوراق اليسار

الساحر ترامب - تشيبولا

إبراهيم إسماعيل

"الدعابات" التي أطلقها ترامب وبعض مساعديه، كالتعبير عن رغبته في أن يخلف البابا فرانسيس وأن يشتري بالقوة غزة وغرينلاند، والتى استُقبلت بلاأبالية وبشيء من السخرية، جعلت الكثيرين يتذكرون بقلق رواية توماس مان (ماريو والساحر)، والتي جسّد فيها قدرة الساحر تشيبولا، على تنويم جمهور استهزأ بألاعيبه واحتقره، قبل أنْ يتمكن الشاب ماريو من قتله وإيقاظ الناس من عبوديته. كان ذلك أيام صعود النازية في المانيا، حين تم ازدراء الديمقراطية والعدالة، واستخدمت الشرعية البرجوازية لشرعنة الإرهاب، وبُنيت الميليشيات خارج إطار الدولة لفرض الرأى الواحد وتخوين المختلفين وتمجيد القائد الأوحد وتقديس الاستبداد كمنقذ لروح الأمة، ويوم تجاهل الكثيرون مخاطر ما جرى، فاستفحل وكلّف الخلاص منه حياة ٥٢ مليون إنسان والكثير من الخراب والدمار، حتى صار يوم سقوطه في ٩ أيار عام ١٩٤٥ يوماً لانتصار البشرية على البربرية المعاصرة.

إن النمو السريع الذي يحققه اليمين الاستبدادى الرجعى وبعض فصائله الأبشع والتى تتجلى بقوى الفاشية الجديدة، يتطلب الكثير من التمعن، لتعزيز مستلزمات التصدي ووأد الكارثة قبل أن تتكرر. ففاشية اليوم، النتاج الأخطر للعولمة المتوحشة، تمثل تراجعاً خطيراً عن اللعبة الديمقراطية، وشرعنة للعنف في مجرى الصراع الطبقى، وتحويلاً للدول القوية إلى تابع ذليل للشركات الإحتكارية، واستخداماً تعسفياً للقانون الدولي من أجل إستعباد الشعوب وتلويث البيئة ونشر البؤس في كل مكان. ولنا في آخر تقرير لمنظمة العفو الدولية شاهد على ما ترتكبه إدارة ترامب وحليفاتها في إيطاليا والأرجنتين وإسرائيل وغيرها من خروقات مدمرة للقانون الدولي وشرعة حقوق الإنسان، التي كانت نتاجا للنصر في ٩ آيار.

كما أن من الشواهد على ما نقول سعى العولمة المتوحشة كطور متقدم من الإمبريالية، لتغيير دور الدولة الوطنية، وتعميم الهيمنة الرأسمالية في جميع مناحى الحياة، في ظل اشتداد التفاوت الطبقى داخل مجتمعاتها وبينها وبين الدول التابعة، وفي ظل سباق التسلح وتضارب المصالح وحروب الإنابة، والضعف الذي تسببه المنافسة والذي قد يدفعها إلى اللجوء إلى الفاشية، والتخلى المخزى عن "قيم" الدمقراطية البرجوازية في حماية حرية التعبير والاختلاف والحق في المعلومة. ولا بد أن لا نغفل هنا الدور الذي يلعبه تدنى شعبية يسار الوسط والوسط واليمين المعتدل في ابتعاد الناخبين وتحولهم إلى كتل ضعيفة يمكن أن تُسمى بالشعب الإفتراضي الذي يسهل على الفاشية إغراؤه، لاسيما في ظل العلاقة التكافلية بن الليرالية الجديدة

وإذ يحتفل كل الأحرار بالعيد الثمانين للانتصار على الفاشية بعد أيام، فإنهم لا يستذكرون البطولات التى سطرها ملايين الجنود والفدائيون الشيوعيون والديمقراطيون المنضوون في الجيش الأحمر وتحت رايات المقاومة، ولا تضحيات رجال العمل السرى وفي طليعتهم الشيوعيون في أرجاء العالم، وهم يناصرون المقاومة بكل ما قدروا عليه فحسب، بل ويرفعون الصوت عالياً بكلمة وفاء للمأثرة التى اجترحتها الشعوب السوفيتية وبقيادة حزبها الشيوعي والتضحيات التي فاقت ٢٠ مليون قتيل و١٧ مليون معوق وتدمير ٣٢ ألف منشأة صناعية وحوالي ٦٥ ألف كيلومتر من السكك الحديدية. فكلمة الوفاء هذه ينبغي أن تسبق قراءة الواقع على ضوء تجارب تلك الأيام الصعبة، وتكشف دور البلد الذي ولد من رحم ثورة أكتوبر، في الدفاع عن الإنسانية، خاصة في ظل أبشع حملة تُشن منذ سنين لتشويه التاريخ وتقزيم الثقل الذي مثله كفاحه في الصراع مع الإمبريالية، وفي ظل المساعى الخبيثة لاستغلال بعض الخطايا والأخطاء لتصوير الصراع بين الظلم والعبودية وبين الحرية والعيش الرغيد وكأنه صراع بين الشمولية ومناهضيها.

العراق في الصحافة الدولية

ترحمة واعداد: طريق الشعب

العراق حرية الإعلام والفترة الحرجة

نشر معهد صحافة الحرب والسلام على موقعه الإلكتروني، مقالاً للكاتبة عايدة القيسى حول حرية الإعلام في العراق، أشارت فيه إلى أن الاحتجاجات المطالبة بالتغيير وذات التأثير الحقيقى على المستويين السياسي والاجتماعي، والتي جرت في عام ٢٠١٩ وسُميت بانتفاضة تشرين، تم إهمالها تماماً من قبل وسائل الإعلام الرئيسية في البلاد، مما دفع بالنشطاء الشباب، لإنشاء منصاتهم الخاصة على وسائل التواصل الاجتماعي، خاصة في ظل نقص واضح في أي نوع من وسائل الإعلام المحلية أو لأي مساحة معلوماتية مكنهم الوصول إليها لإسماع صوتهم.

صحافة متعددة ولكن!

وتحدث المقال عن تجربة أجرتها الكاتبة مع زميلين آخرين لها، أنشأوا على ضوئها منصة لخلق مساحة للصحافة الدقيقة والمهنية، مَّكن الشباب العراقي من سرد قصصهم وتطوير مهاراتهم الصحفية. وذكر بأن الإعلام قبل ٢٠٠٣ كان مجرد أداةً دعائيةً للدولة، قبل أن تُسِّن وبعد هذا التاريخ وكجزء من تجربة التحول الديمقراطي في البلاد، قوانين لدعم

التعددية في الإعلام.

ورغم عدم وجود لوائح تنظيمية تتعلق بالملكية، أو تلقى الأموال من الأحزاب العامة، أو أنواع المحتوى، توجد اليوم وفق الدستور، هيئة بث عامة وهيئة تنظيمية، إلى جانب منصات إعلامية متعددة، كالإنترنت، والتلفزيون، والصحافة المطبوعة، والإذاعة.

وأضاف المقال بأن المشهد الإعلامي اليوم يهيمن عليه سياسيون، وأحزاب، وأثرياء، أو رجال أعمال لديهم طموحات سياسية أو علاقات وثيقة بالطبقة السياسية. كما أن بعض وسائل الإعلام مرتبطة جيوسياسيًا بجهات فاعلة في المنطقة وخارجها، ولها مصالحها الخاصة في السلطة، فيما شهدت السنوات التي أعقبت احتجاجات تشرين، تدهوراً في الوضع، جراء شعور أصحاب السلطة بالتهديد من الأصوات الداعية

لا أحد يفعل شيئًا

وذكر المقال بأن السلطات قد بدأت بالفعل بتضييق الخناق على المجتمع المدني ووسائل الإعلام، فلجأت إلى أساليب بيروقراطية، مثل جعل التسجيل مكلفًا وصعبًا؛ وهو نوع من الإجراءات الاستبدادية التي نراها في سياقات أخرى. ثم جاءت حملة قمع أخلاقية، تمثلت بإطلاق منصة إلكترونية، شُجّع فيها العراقيون على إبلاغ الحكومة عن أي شخص يكتب أي شيء على وسائل التواصل الاجتماعي قد يُعتبر غير أخلاقي. وضرب المقال مثلاً على ذلك بحظر استخدام مفردة "جندر" وكلمات أخرى ذات صلة، مثل

وأشار المقال إلى أن منصة الكاتبة وزميليها قد سُجّلت في ألمانيا كي يتمكنوا

من مواصلة تغطية بعض القضايا دون ضغوط، ولهذا فمنصتهم عراقية - ألمانية، رغم أنها منصة عراقية بامتياز، وتتبع نهجًا عراقيًا خالصًا بدءًا من تصميمها وشعارها وصولاً إلى اللغة العربية المستخدمة في محتواها والجمهور العراقي الذي يتابعها.

وذكرت الكاتبة بأن العراقيين في الشتات، وبعض صانعي السياسات والأكاديميين والمؤسسات الإعلامية في جميع أنحاء المنطقة والعالم، يساهمون في دعم المنصة، التي تشهد المزيد من الحوار والتفاعل مع جمهورها الرئيسي المتمثل بشبيبة العراق، دون أن تهتم كثيراً بقضايا تتعلق بسياسات وهموم المنطقة والعالم، معربة عن سعادتها بالتجاوب الكبير الذي تحظى به المنصة من داخل البلاد.

وأكد المقال على أن العراق عرب مرحلة حرجة، فقد خرج البلد من قامَّة أولويات العديد من الجهات الفاعلة الدولية. ويُصنفه البنك الدولي الآن ضمن الدول متوسطة الدخل، مها يعني أن العديد من المنظهات المؤسسية لا ترى العراق أولوية للمساعدات الخارجية والتنمية.

لكن هذا لا يعكس الواقع على الأرض، وفق الكاتبة، التي تعتقد بأن هناك تحديات هائلة تواجه الإعلام المستقل في العراق، والعاملون في الإعلام بحاجة ماسة إلى دعم مباشر وتمويل أساسي وتوجيه للمبدعين الشباب الناشئين والكتاب والفنانين والموسيقيين والمصممين، ليتمكنوا من التعبير عن رغبتهم في التغيير والعمل. ودعت إلى متابعة الكثير من النقاشات الدائرة حاليًا في أوساط الإعلام الدولي حول أهمية صحافة المصلحة العامة، والبدء بالاستماع إلى الأصوات العراقية، وإيجاد طريقة لإعادة العراق إلى المشهد الإعلامي العالمي.

آلاف الوظائف بانتظار الإيعاز الرسمي وخبراء يحذرون من تضخم الجهاز الإداري!

بغداد – تبارك عبد المجيد

في ظل استمرار الأزمة الاقتصادية وتفاقم معدلات البطالة، تواصل الحكومة اعتماد سياسة التوظيف في القطاع العام كوسيلة لامتصاص الضغط الشعبى وتوفير فرص العمل، لا سيما للخريجين والأوائل وحملة الشهادات العليا. وبينما تستعد مؤسسات الدولة لإطلاق آلاف الدرجات الوظيفية الجديدة، تتصاعد التحذيرات من خبراء اقتصاديين وسياسيين بشأن الآثار طويلة الأمد لهذا النهج، والذي يتهم بتكريس البطالة المقنعة وتضخم الجهاز الإداري دون مردود إنتاجي حقيقي.

تأتي التعيينات الحكومية الأخيرة، التي تشمل نحو ٨٠٠٠ درجة وظيفية ضمن المرحلة الثالثة التي أعلن عنها مجلس الخدمة الاتحادى، في سياق استمرار اعتماد الدولة على القطاع العام كمنفذ أساسي لمعالجة مشكلة البطالة بن الشباب، ولا سيما الخريجين والأوائل وحملة الشهادات العليا.

ورغم أهمية هذه التعيينات في تلبية تطلعات شرائح واسعة من الباحثين عن العمل، إلا أن استمرار هذا النهج يسلط الضوء على تحديات هيكلية أعمق، تتمثل في تضخم الجهاز الإداري، وضعف قدرة المؤسسات على استيعاب الطاقات البشرية ما يوازي حاجتها الفعلية.

مرحلة ثالثة من التعيينات

أعلن مجلس الخدمة الاتحادي، في نهاية شهر نيسان الماضي، عن استكمال تقريره الخاص بتعيينات الأوائل وحملة الشهادات العليا، تمهيدًا لرفعه إلى مجلس الوزراء لاستحصال الموافقة النهائية. وأوضح المتحدث الرسمى باسم المجلس أن توزيع العناوين الوظيفية تم وفقاً لاحتياجات مؤسسات الدولة، وبإسناد مباشر من رئيس مجلس الوزراء، استعداداً لإطلاق المرحلة الثالثة من التعسنات، والتي تتضمن ثمانية آلاف درجة وظيفية جديدة.

وأشار إلى أن المجلس بانتظار التوجيه الرسمى لفتح منظومة الكودات، تهيدا لبدء



مرحلة جمع بيانات المشمولين بالتعيين.

الأولوية لمن؟

وسبقها اعلان محافظ بغداد، عبد المطلب العلوى، في شهر آذار الماضي، أن عدد الدرجات الوظيفية المخصصة للمحافظة يبلغ ٣٧ ألف درجة، موضحاً أنها لا تتعلق بتمويل الأمن الغذائي، بل خُصصت حصراً لمحافظة بغداد.

وأضاف أن نحو ٢٢ ألف درجة تم تخصيصها لقاطع الرصافة، فيها تبقّى ما يقارب ١٥ ألف درجة، تم استثناء أكثر من ١٥٠٠ درجة منها لتعيين عقود تنمية الأقاليم والتربويين، وقد تم بالفعل تعيينهم وتوزيعهم.

وأطلقت محافظة بغداد، يوم أمس، الشروط التي يجب توفرها في المتقدمين على تلك

وتقول مصادر مطلعة لـ"طريق الشعب"، أن رئيس الوزراء وجه باعطاء الاولوية في التعيين للفرق التطوعية، مبينا أن غالبية تلك الفرق ترتبط بتيار الفراتين الذى يتزعمه السوداني.

نهج غير مستدام

حذر دكتور في الاقتصاد نوار السعدي من استمرار تفاقم البطالة المقنعة في العراق، مشيراً إلى أنها تمثل أحد أبرز مظاهر الخلل في بنية الاقتصاد الوطني، وخصوصاً في القطاع الحكومي، الذي يعاني من تضخم عددى مقابل ضعف واضح في الإنتاجية.

وفي حديث لـ "طريق الشعب"، قال السعدي إن "اعتماد الحكومة على سياسة التوظيف الحكومي لامتصاص البطالة، كما هو الحال في التعيينات المرتقبة لـ٨٠٠٠

درجة وظيفية، يعكس نهجاً اقتصادياً غير مستدام". وأكد أن "هذا التوسع الإداري يتم دون حاجة فعلية لهذه الوظائف أو خطط لتوظيف الطاقات في تحسين الأداء

وأضاف أن ما يشهده العراق اليوم هو نتيجة تراكم سنوات من الاعتماد شبه الكامل على الدولة كمصدر للتوظيف، في ظل غياب دور حقيقى للقطاع الخاص، وافتقار بيئة الاستثمار للقدرة على خلق فرص عمل منتجة. ولفت إلى أن "الوظيفة الحكومية باتت يُنظر إليها اجتماعياً كضمان اقتصادى أكثر من كونها مسؤولية ومهام وظيفية، وهو ما أسهم في تفشى مظاهر البطالة المقنّعة، وأدى إلى إنهاك الموازنة العامة التي تستهلك فيها الرواتب والمخصصات نحو ٧٥ في المائة من الإنفاق الحكومي".

من جهة، والقطاعات الاقتصادية الأساسية

السعدي أشار إلى أن جذور الأزمة تتشابك بين

الجوانب الاقتصادية والسياسية والاجتماعية،

موضحاً أن "التعيينات تُستخدم في كثير من

الأحيان لأغراض شعبوية أو كوسيلة لمكافأة

جهات سياسية، بعيداً عن معايير الكفاءة

أو الاحتياج المؤسسي". كما انتقد غياب

استراتيجية حقيقية لتطوير القطاع الخاص،

وضعف منظومة التعليم العالى والمهنى التي

وحول سبل الحل، دعا السعدى إلى "ضرورة

إعادة هيكلة الجهاز الإداري للدولة عبر خطة

تدريجية لإعادة توزيع الموظفين وتدريبهم

ما يتناسب مع احتياجات المؤسسات". كما

القطاع الخاص، تتضمن تسهيلات ضريبية

دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة باعتبارها

واعتبر السعدي أن إصلاح النظام التعليمي

عثل أحد المفاتيح الأساسية لحل الأزمة، من

خلال "مواءمة المناهج والتخصصات مع

متطلبات السوق، والتركيز على التعليم المهنى

والتقنى بدلاً من التخصصات النظرية". كما

دعا إلى تعزيز ثقافة ريادة الأعمال والعمل

الحربين الشباب، وتشجيعهم على الابتكار

بدلاً من انتظار وظيفة حكومية قد لا تأتى.

وقال المحلل الاقتصادي حسنين تحسين، أن

جذور أزمة البطالة في العراق لا تكمن فقط

في نقص فرص العمل، بل في سوء توزيع

الموظفين على الوزارات، ما أدى إلى تفاقم

وأوضح تحسين لـ "طريق الشعب"، أن "أكثر

من ٥٠ في المائة من الموظفين الحكوميين

ينتمون إلى الأجهزة الأمنية"، مشيراً إلى أن

"الكثير من الأفراد انضموا لهذه الأجهزة

بحثاً عن الاستقرار المالي، في ظل غياب فرص

وبين أن الوزارات الإنتاجية تعانى من نقص

حاد في الكوادر البشرية نتيجة للإهمال الذي

طال هذا القطاع منذ عام ٢٠٠٣، وهو ما

فاقم الفجوة بين الوزارات الخدمية والأمنية

استخدام الفيب بين المراهقين كاستجابة معقدة

حقيقية في القطاعات الإنتاجية".

البطالة المقنّعة داخل القطاع الحكومي.

سوء توزيع الموظفين

ركيزة لتوفير فرص عمل جديدة".

شدد على أهمية "إطلاق حوافز قوية لتحفيز

لا تواكب متطلبات سوق العمل.

وأشار إلى أن السوق العراقية تعيش حالة من الفوضى، حيث تتقاطع فيها البطالة الظاهرة مع المقنّعة، ما يخلق بيئة اقتصادية غير مستقرة ويزيد من الأعباء على الدولة والمجتمع.

وأضاف أن "إطلاق درجات وظيفية جديدة أو إلغاء وظائف ليس حلاً جذرياً، بل المطلوب هو إعادة توزيع القوى العاملة وفقاً لحاجة كل مؤسسة وقطاع"، مشدداً على ضرورة بناء سياسة تشغيل واقعية تضمن استثمار الطاقات البشرية بشكل متوازن بخدم التنمية الاقتصادية.

وقانونية وضمانات استثمارية، إلى جانب لا أثر إنتاجيا ملموسا

فيما يقول الناشط السياسي على القيسي إن ملف التوظيف في العراق يعاني من فشل واضح في الإدارة والتخطيط، مشيرا إلى أن ما يحدث اليوم هو إنتاج لبطالة مقنعة تُرهق مؤسسات الدولة وتستنزف مواردها دون فائدة حقيقية.

وأضاف القيسى لـ "طريق الشعب"، أن "التعيينات مُّنح غالبا دون حاجة فعلية، أو رؤية واضحة، ما يجعلها مجرد أرقام تُضاف إلى الكادر الوظيفي دون أثر إنتاجي

وتابع القيسى أن هذا التخبط لا يغد خللا إداريا فحسب، بل بات يستغل لأغراض انتخابية من قبل بعض الأطراف السياسية، التى تُطلق وعودا بالتعيين لكسب الشارع، في حين أن تلك الوعود لا تستند إلى خطط اقتصادية مدروسة.

وقال إن هذه الممارسات تسهم في تعميق أزمة الثقة بين المواطنين والمؤسسات، مؤكدا أن أي إصلاح حقيقي يجب أن يبدأ من تقييم شامل لاحتياجات الدولة من الوظائف، واعتماد اليات توظيف قاممة على الكفاءة والعدالة، لا الولاءات والانتماءات. وختم القيسى بالتأكيد على أن استمرار هذا النهج لن يؤدي إلا إلى مزيد من الإحباط لدى الشباب، وتفاقم الأزمات الاجتماعية والاقتصادية في البلاد.

من المدارس إلى البيوت.. الأركيلة الإلكترونية تهدد الصحة النفسية للشباب!

بغداد – طريق الشعب

في زوايا المقاهي، وعلى أطراف الأرصفة، وحتى في البوت، بات مشهد الأركبلة الإلكترونية التي يطلق عليها في الشارع اسم "فيب" مألوفا بن أبدى الفتيان والشياب والشابات، الذين انجرفوا خلف موجة جديدة من الإدمان، صامتة المظهر وخطيرة

الباحثة الاجتماعية بلقيس الزاملي أعربت لـ "طريق الشعب"، عن قلقها من الانتشار المتسارع لهذه الظاهرة، قائلة: "باتت الأركبلة الإلكترونية منتشرة بين الفئة العمرية من ١٥ عاما وحتى أواخر العشرينات بشكل يدعو للقلق. لم تعد مجرد عادة، بل تحولت إلى نوع من الإدمان، تغذيه ثغرات رقابية واضحة وغياب المتابعة الأسرية."

وأضافت الزاملي، أن هذا الانتشار يعود الى عوامل عدة، من أبرزها انشغال الأهل وتراجع الدور التربوى داخل الأسرة، فضلا عن غباب أنظمة رقابة فعالة داخل العراق تواكب هذا النوع من التهديدات

وتابعت، ان "التكنولوجيا التي كان يفترض أن تكون رافدا إيجابيا، أضحت في بعض الحالات نقمة، خاصة حين تُستغل لأغراض تجارية من دون وعى مجتمعى أو ضوابط تحمى الفئات الهشة كالأطفال والمراهقين"، مشددةً على أهمية تفعيل دور المؤسسات التعليمية والمهنية، وتكثيف حملات التوعية داخل المدارس وأماكن العمل، للحفاظ على صحة الشباب النفسية والجسدية، وتعزيز القيم الدينية والاجتماعية التى تُعد أساسا في بناء شخصية الفرد.



استدراج الأطفال والشباب

من جهة أخرى، دقت دراسات حديثة ناقوس الخطر، محذرة من أن الشيان الذين يبدأون باستخدام الأركيلة الإلكترونية في سن مبكرة، يصبحون أكثر عرضة بثلاثة أضعاف للانتقال لاحقًا إلى تدخين السجائر التقليدية، مما يضاعف من احتمالات الإصابة بأمراض مزمنة في مراحل لاحقة من العمر.

"يتم استدراج الأطفال نحو هذه الأجهزة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، مستغلين فضولهم الطبيعي بأكثر من ١٦ ألف نكهة وتصميمات كرتونية جذابة،" تقول منظمة الصحة العالمية داعية الحكومات إلى اتخاذ خطوات صارمة وسريعة لوقف هذا الانحدار، قبل أن يتحول إلى كارثة صحية واجتماعية واسعة النطاق.

مطلوب برامج توعية يقول خضر عباس محمد مدرس في ثانوية

للبنين، انه "في السنوات الأخيرة، لاحظنا ظاهرة متزايدة بين الشباب وطلاب المرحلتين المتوسطة والإعدادية، حيث أصبح استخدام الأركبلة الإلكترونية أو الفايب بديلاً عن السجائر التقليدية في أوساط المراهقين. وهذا يشير إلى أن الأركيلة لم تعد مجرد وسيلة للتسلية أو مظهر اجتماعي، بل أصبحت جزء من سلوكيات بعض الطلاب اليومية، على الرغم من خطورتها الصحية والنفسية".

وأضاف لـ "طريق الشعب"، إن "الشباب في هذه المرحلة العمرية يتأثرون بالثقافة السائدة في المجتمع، والعديد منهم يعتقد أن استخدام الفيب هو مجرد موضة أو وسيلة

من هذه الظاهرة، حيث يجد الطلاب أنها وسيلة للتقرب من بعضهم البعض والتفاخر أمام أقرانهم، دون أن يكون لديهم الوعى الكامل بأضرارها. وأضاف أنه من المهم أن تلتفت الجهات

للتعبير عن الهوية الاجتماعية. لكن ما لا

يدركونه هو أن هذه العادات قد تؤثر على صحتهم العقلبة والحسدية في المستقبل".

وقال إن وجود الأركيلة في أماكن عامة بالقرب

من المدارس أو في التجمعات الشبابية يعزز

المعنية، سواء كانت المدارس أو الأسر، إلى هذه الظاهرة وتعمل على توعية الشباب حول المخاطر الصحية وضرورة الحفاظ على فط حياة صحى. وبالتالي، يجب أن يتعاون الجميع للتقليل من هذه الظاهرة عبر برامج توعية موجهة للأطفال والشباب في المدارس. وأخيرا، نحتاج إلى إجراءات فعّالة من قبل المسؤولين لتنظيم استخدام الأركيلة، خاصة في الأماكن العامة القريبة من المؤسسات التعليمية، للحفاظ على صحة الأجيال القادمة.

حملات تفتيش

وأشار إلى أن "المدرسة تجرى حملات تفتيشية بين فترة وأخرى، يتم خلالها مصادرة جميع الأركيلات الإلكترونية التي يتم العثور عليها، مع توجيه تحذيرات للطلبة المخالفين."

وبين أن "الباحث الاجتماعي في المدرسة يقدم محاضرات دورية لأولياء الأمور، تتناول مخاطر الفيب، مع التأكيد على ضرورة متابعة الأبناء بشكل مستمر".

عوامل بيئية واجتماعية يقول أحمد مهودر، باحث نفسى واجتماعى، إن "من منظور علم النفس، مِكن النظر إلى

لعوامل متعددة تتمثل في الرغبة في إثبات الذات، تقليد الأقران، ومحاولة خلق هوية مميزة في هذه المرحلة الحساسة من النمو". وأضاف مهودر أن المراهق في هذه المرحلة بواحه صراعات داخلية بين الاستقلال والانتهاء، وبين التمرد والقبول، مما يدفعه نحو سلوكيات قد براها تعبيرا عن البلوغ أو الحربة الشخصية. وتابع مهودر في حديث لـ "طريق الشعب"، أن "العوامل البيئية تلعب دورا جوهريا أيضا، مثل ضعف الرقابة الأسرية، ووجود ناذج قدوة سلبية، والضغوط الأكادمية والاحتماعية المتزايدة، وكلها تسهم في دفع المراهق نحو تعاطى الفيب كوسيلة تفريغ أو تكيف". وأكد مهودر أن هناك تصورا شائعا ومضللا بين

المراهقين بأن الفيب أقل ضررا من السجائر التقليدية، وهو ما يعكس نقصا في الوعى الصحى والنفسى. وأشار إلى أن هذا التصور بجد جذوره في الحملات التسويقية التي تروج له كـ"خيار صحى" أو "خال من التبغ"، وهو ما يعزز سلوك المجازفة لديهم، ويقلل من استجابتهم لمصادر التحذير الرسمية.

وأضاف مهودر، أن هذا الوهم بالأمان يُعد أحد أخطر العوامل النفسية التي تدفع المراهقين لاستخدامه بشكل متزايد.

وتابع مهودر قائلا: "تلعب وسائل التواصل الاجتماعي دورا محوريا في تطبيع الفيب، خاصة عبر المنصات التي تسمح بمشاركة الصور والفيديوهات، حيث يقدم على أنه سلوك عصرى وجذاب، مرتبط بالحرية والتمرد والاستقلالية".

وأشار إلى أن هذا التقديم يخلق تأثير "المقارنة الاجتماعية"، حيث يشعر المراهقون بضرورة تقليد ما يرونه من سلوكيات

منتشرة بين المؤثرين أو الأقران. وأكد أن غياب الرقابة على المحتوى الرقمى يسمح بانتشار رسائل تشجع على الاستخدام دون إبراز مخاطره، مبينا أن "الاستخدام المبكر للاركبلة الالكترونية يرتبط باضطرابات في المزاج، ضعف الانتباه، وتدهور في القدرات المعرفية، نتيجة تأثير النيكوتين على الدماغ الذي لا يزال في طور النمو". وتابع قائلا: "أظهرت الدراسات أن التعرض للنيكوتين في مرحلة المراهقة قد يغير دوائر المكافأة في الدماغ، مما يزيد من قابلية الإدمان لاحقا". وأكد أن التعلق المبكر قد يساهم فى تطوير أنهاط سلوكية اعتمادية وضعف في استراتيجيات التكيف النفسى.

السجائر والقلق والاكتئاب

وبين أن الأدبيات النفسية تشير إلى علاقة وثيقة بن استخدام الفيب والسجائر عموما وارتفاع مستويات القلق، التوتر، وحتى أعراض الاكتئاب بين المراهقين، مؤكدا أن المراهقين الذين يستخدمون الفيب بشكل منتظم يعانون من معدلات أعلى من الاضطرابات الانفعالية مقارنةً بأقرانهم غير المستخدمين.

واكد انه من وجهة نظر علم النفس الإكلينيكي، أن الفيب مكن اعتباره إحدى اليات الدفاع أو "الهروب الانفعالي" المستخدمة من قبل المراهقين لمواجهة الضغوط اليومية، سواء كانت ضغوطًا أسرية، دراسية، أو اجتماعية. وخلص الى أن الفيب يستخدم كشكل من أشكال التهدئة الذاتية، وقد يصبح مرور الوقت غطا اعتياديا للهرب من القلق أو الإحباط، وهو ما يُضعف من مرونة الفرد

ألفاظ طائفية وعنف جسدي

التنمر في المدارس يبلغ مستويات مقلقة

متابعة – طريق الشعب

في ساحات المدارس وصفوفها، حيث يُفترض أن تنمو الطفولة بأمان، تختبئ ظلال قاسية لا تُرى بسهولة.. تنمّرٌ صامتٌ يشعر التلاميذ بدونية ويترك فيهم ندوبا قد لا تندمل. فبين زميل يسخر وآخر يدفع وثالث يُقصى، يتحوّل اليوم الدراسي إلى ساحة صراع نفسي، يخرج منها المتنمَّر عليه أكثر هشاشة، وأقل إمانًا بنفسه. فهل أصبح التنمّر سلوكًا عابرًا أم مرضًا متفشيًا؟ وكيف تتعامل المدارس مع هذه الآفة الصامتة؟ وما الذي يجعل التلميذ متنمرا: التربية المنزلية، أم الشارع، أم ضغوط نفسية؟!

يؤكد العديد من الأهالي أن أبناءهم يتعرضون إلى سلوكيات مؤذية من زملائهم في المدارس، تتراوح بين السخرية والتهميش، وتهتد أحياناً إلى أشكال أكثر قسوة ترتبط بالهوية أو المظهر الجسدى. وداخل الصفوف الدراسية يقف المعلمون في مقدمة المواجهة اليومية مع التنمر. ... فهم الأكثر معرفة بتفاصيل الحياة اليومية للتلاميذ، ويرون بأعينهم ما قد يغيب عن الأهل أو الإدارات.

وليس التنمر في المدارس ظاهرة غريبة أو جديدة. فمثل هذا السلوك طبيعي بين الأطفال، لكن المقلق في الأمر، هو بلوغه مستويات غبر مسبوقة خلال السنوات الأخيرة - وفق ما يؤكده تربويون.

الطائفية تدخل على الخط!

متابعة – طريق الشعب

بعد توقف دام شهورا بسبب مضايقات

قيل إن مصدرها السلطات المحلية، عادت حملة "هذه ليست قمامتي، لكنه وطني"

التطوعية في مدينة الناصرية، إلى نشاطها

المعهود. حيث ركزت هذه المرة على إعادة

تأهيل واحدة من أقدم الحدائق الثقافية في

المدينة. يقول صاحب الحملة الشاب لارى،

أن حملتهم تطوعية بيئية ثقافية تراثية،

انطلقت عام ٢٠١٩ في الناصرية، مبينا في

حديث صحفى أنه "بدأتُ وحدي، ثم

انضم إلى ثلاثة متطوعين، وتدريجيًا توسع

الفريق بفضل تفاعل الناس معنا عبر مواقع

التواصل ويتابع قوله أنه "لسنا تابعين لأى

جهة أو شخص، وكل جهودنا ممولة ذاتيًا،

متابعة – طريق الشعب

أطلق مكتب المفوضية العليا لحقوق الإنسان

في البصرة، تحذيراً شديد اللهجة مما وصفه

بـ "مؤشرات خطيرة تهدد استقرار المجتمع

وتدفع به نحو نقطة اللاعودة"، داعياً إلى تحرك

جماعي واسع يشمل الدولة والمجتمع على حد

وجاء في بيان أصدره مكتب المفوضية الجمعة

الماضية، أن المفوضية رصدت بشكل مستمر

"تنامياً مقلقاً لظاهرة السلاح المنفلت"، واصفة

الأمر بأنه "تهديد بأعلى تصنيف، في ظل تراجع

خطير لاحترام سيادة القانون، وتنامى ثقافة

الاستقواء بجهات حزيبة أو اجتماعية".

تقول فاطمة مزهر، وهي معلمة في مدرسة ابتدائية في بغداد، أن "التنمر ليس ظاهرة نادرة كما يظن البعض، بل موجودة في كل زمان ومكان. لكن المشكلة انها باتت تزداد خلال السنوات الأخيرة. إذ يشتكى التلاميذ كثيراً من تعرضهم لعنف لفظى يصل أحياناً إلى عنف جسدي، ويتلقى بعضهم إساءات لفظية بسبب

أشكالهم أو أسمائهم أو ملابسهم، أو ىسىب ضعف مستواهم العلمي"، مىنة في حديث صحفى أن "بعض من يتعرضون للتنمر يفقدون أعصابهم ويردون على المتنمرين بالضرب أو بتحطيم الأشياء، ما يجعل الحالة تصل إلى عنف متبادل".

المواضيع السلبية التي يتناولها المجتمع أو المشكلات التي مرت بها البلاد خلال السنوات الماضية، في سلوكيات التنمر. فهناك تلاميذ يصوغون عبارات مُقلقة، منها ما يحمل ألفاظا طائفية انتشرت داخل المجتمع جراء الخلافات السياسية".

انعكاس الفهم المجتمعي للتعددية والاختلاف

مَلك مرشدات تربويات يعملن في كواليس

إضافة إلى الدعم المادى والمعنوى والإعلامي

الذي يقدمه لنا أهالي المدينة"، مشيرا إلى انه

منظومة الأمن، بل يعزز من "مبدأ اللا دولة"، مشيراً إلى أن "غياب الردع القانوني وتلاشي

الخشية من العقوبات، باتا يدفعان إلى مزيد

ولم يتوقف البيان عند حدود الملف الأمنى،

بل حذر أيضاً من انتشار "آلة فساد عميقة"،

وتدهور القيم المجتمعية بفعل "فضاء

إلكتروني مفتوح بلا قيود"، أضحى يترك آثاراً

ودعت المفوضية بوضوح إلى موقف موحد،

قائلة ان مواجهة هذا التحدى تتطلب

سلبية مباشرة على الأطفال والمجتمع ككل.

من التمرد على النظام العام".

حقوق الإنسان في البصرة

تحذر من السلاح المنفلت

خلال عملى حالات عدة من التنمر بين التلاميذ كان بعضها صادماً. وتشير إلى أن "الأخطر هو انعكاس

وتشير هدى إلى أن "العديد من المدارس تحتاج إلى فرق نفسية مدربة تستطيع

المدارس رؤية عميقة لحالات التنمر من خلال تواصلهن المباشر مع التلاميذ في جلسات الدعم والإرشاد النفسي. هذا ما تؤكده المرشدة التربوية هدى على. إذ تقول في حديث صحفى أنه "واجهت

> رأيت تلاميذ يتعرضون لسخرية بسبب لهجتهم أو ملابسهم، وآخرين يواجهون التنمر الديني أو الطائفي، حتى إنه جرت مضايقة طالبة محجبة بسبب التزامها الديني. ويعكس هذا التنوع في أشكال التنمر هشاشة في الفهم المجتمعي للتعدد

التعامل مع الحالات مبكراً. علماً أن

بعد توقف بسبب مضايقات حكومية

حملة «هذه ليست قمامتي، لكنه وطني» تعود إلى الناصرية

الشوارع والأنهر، وترميم الأماكن العامة

المهملة". ويلفت لارى إلى ان "الناصرية،

"نفذنا حملات ميدانية عديدة، مثل تنظيف ورغم كونها مدينة عريقة، تعاني إهمالا كبيرا

بعض التلاميذ لا يعرفون أنهم يتعرضون لتنمر، ويشعرون فقط بحزن وقلق من دون أن يفهموا السبب، لذا من واجبنا بصفتنا خبراء في الصحة النفسية أن نعلمهم كيف يعبرون عن مشاعرهم، ويطلبون مساعدة". وبالانتقال إلى المنازل التي تعكس غالباً ما يحدث داخل أسوار

المدارس، يلاحظ الآباء والأمهات أحياناً كثيرة تغيرات مفاجئة في سلوك أبنائهم. تقول حسناء جمال الدين، وهي والدة طفل عمره ۱۱ سنة: "تعرّض ابنى لتنمر جسدي ولفظي في مدرسته الابتدائية، وكان يعود من المدرسة وهو صامت، ثم أصبح يصرخ لأبسط الأسباب، ويرفض أن يذهب إلى المدرسة. ظننت في البداية أنه مدلل ثم اكتشفت لاحقاً أن مجموعة من التلاميذ تسخر منه لأنه سمين، وتضربه والاقتصادية".

> من الناحبتين التراثية والثقافية"، موضحا أنه "فقدنا العديد من معالمنا العمرانية والتماثيل

> التي كانت تمثل رموزاً لهويتنا، ولهذا السبب

نولى اهتماماً خاصاً باحياء هذا الحانب".

وينوه إلى انهم يعملون حاليا على تأهيل

واحدة من الحدائق الثقافية التي يعود تاريخ

إنشائها إلى عام ١٩٧٦، مؤكداً أنه "توقفنا

لفترة بعد تنفيذ حملة في شارع الأورزدي،

أقدم شوارع المدينة، بسبب مضايقات من

الحكومة المحلية". من جانبه، يقول المتطوع

في الحملة محمد مبارك: "نحن شباب من

" الناصرية، جمعتنا محبة الوطن والرغبة في

خدمة مدينتنا"، مضيفا قوله أن "أغلبنا طلبة

شاركوا في حملات سابقة مثل شارع الثقافة

وشارع الأورزدي، والآن نعمل على تأهيل

(حديقة ١ حزيران) التي أعدنا تسميتها إلى

گول وفعل!

أحياناً. اضطررت لنقله إلى مدرسة خاصة،

ولأن الطفولة هي المرحلة الأهم في

بناء الشخصية، يرى خبراء أن ترك هذه

الظاهرة من دون مواجهة قد يخلّف

أثراً مزمناً على الصحة النفسية للأجيال

القادمة، ويساهم في إنتاج مجتمع مثقل

بالعقد تسوده الانطوائية أو العدوانية.

يقول اختصاصي الطب النفسي فارس

موفق: "يؤثر التنمر في صحة الأطفال

النفسية ومستقبلهم في حال لم يستطيعوا

تجاوز الحالة التي عرون بها. التنمر بحد

ذاته سواء كان داخل المدرسة أم خارجها

يعد من أبرز أسباب التوتر النفسى لدى

الصغار"، مبينا في حديث صحفى أن

"التنمر المدرسي، بأشكاله المتعددة، لم

يعد مجرد مشادات عابرة بين التلاميذ،

بل أصبح معولاً ينخر في النسيج التربوي

ويهدد بنشوء جيل يفتقد الثقة في نفسه

والشعور بالأمان، وهذا ما نتحدث عنه

باستمرار مع أولياء الأمور". ويضيف

قائلا: "ألاحظ كثيراً ازدياد حالات الاكتئاب

والقلق بين الأطفال، ويرتبط كثير منها

ببيئة المدرسة. الطفل الذي يتعرض

لتنمر بشعر بالعجز، وقد بطور شعوراً

بالكراهية تجاه المجتمع أو المدرسة، وربا

يتحوّل لاحقاً إلى متنمر إذا لم يتلقَ العلاج

والدعم". ويشير موفق إلى أن "التنمر

لا يؤثر فقط في اللحظة، بل يترك بصمة

طويلة الأمد في شخصية الفرد. الأطفال

الذين يتعرضون لتنمر يعانون غالباً ضعفا

في المهارات الاجتماعية، وانخفاض ثقتهم

في أنفسهم، وقد يصبحون في المستقبل

أقل قدرة على تحمل الضغوط أو التفاعل السليم مع الآخرين، وهذا يؤثر

بالتالى على مجتمعنا الذى يعانى أساساً

مشكلات مختلفة جراء الظروف المعيشية

(لوغال زاغيزيسي)، تكرهاً لآخر ملوك سومر

قبل سرجون الأكدى". ويشير إلى ان نشاطهم

لا يقتصر على الجانب البيئي، بل يشمل أيضاً

الحانب الثقافي، مبينا أن "الناص بة ليست

مدينة عادية، إنها مهد الحرف الأول، ومنها

تعلم العالم الكتابة وسُنّ أول القوانين". ويؤكد

في قوله: "نحن نرفض أن يُطوى هذا المجد

في سجلات النسيان، لذلك نسعى لإعادته إلى

الشارع العراقي من جديد". وأمام حملات

"لارى" وغيرها من الحملات التطوعية

المماثلة الكثيرة التي تشهدها مدن البلاد

الأخرى، بتساءل مواطنون عن دور المؤسسات

الحكومية المعنية بالخدمات، ومستوى ادائها

فيما إذا كان جيدا أم سيئا. ويرون أن ازدياد

حملات التنظيف والترميم الأهلية يدل على

وجود تقصير حكومي واضح في هذا الجانب.

وتحسنت حالته تدريجاً".

آثار مزمنة

أسامة عبد الكريم

لا يمكن فصل التصريحات الأخيرة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، بشأن استقدام العمالة الأجنبية بذريعة "الاختصاصات النادرة"، عن سباق الفساد المستشرى الذي يحوّل القوانين إلى واجهات تجميلية، تُدار ما يخدم شبكات المصالح لا المجتمع. فالمعادلة التي طرحتها الوزارة - مقابل كل ٢٠ عاملاً أجنبياً، يتم تشغيل ٨٠ عراقياً - تبدو على الورق عادلة، لكنها في الواقع تفتح باباً واسعاً للتحايل، حيث مُّنَح عقود وهمية لمواطنين لا يُشغَّلون فعلياً، بينما تُدرّ الأرباح على المتنفذين من إدخال العمالة الأجنبية بأجور أدنى وشروط استغلالية.

إن تبرير استقدام الكفاءات الطبية بحجة "الندرة" يتجاهل طوابير الخريجين العراقيين العاطلين، لا سيما من كليات الطب والتمريض، الذين وُئدت آمالهم تحت غياب التخطيط وبسبب سياسات التوظيف العشوائي. وإذا كانت هناك حاجة فعلية لاختصاصات دقيقة، فلتُعلَن بشكل شفاف، وتُربط برنامج وطني لتأهيل الخريجين ودمجهم في المؤسسات الصحية، بدلاً من تحويل سوق العمل إلى تجارة باليد العاملة.

_ تشكيل لجنة رقابة مستقلة من ممثلى نقابات المهن الصحية وآخرين عن المجتمع المدني، لمتابعة تنفيذ بنود التوظيف المزدوج (٢٠ أجنبيا مقابل ٨٠ عراقيا).

_ فرض شرط إثبات عدم وجود البديل المحلى قبل استقدام أي عامل أجنبي، من خلال إعلان وظائف عامة واختبارات كفاءة مفتوحة.

_ دعم برامج التدريب والتأهيل للخريجين العاطلين عبر صندوق خاص، يُحوَّل من رسوم استقدام العمالة

بهذا فقط محكن الانتقال من الخطاب إلى الفعل، ومن المتاجرة بالبطالة إلى بناء اقتصاد يحترم الإنسان

المثنى

مطالبات بزيادة عمال صيانة الكهرباء



متابعة – طريق الشعب

يتسبب في هلاك المحاصيل.

طالب عدد من المزارعين في منطقة الرحاب محافظة المثنى، مديرية توزيع كهرباء المحافظة بزيادة عدد عمال الصيانة في منطقتهم، مشيرين في حديث صحفي إلى ان الشبكة الكهربائية في المنطقة كثيرا ما تتعرض إلى أعطال، وبسبب قلة أعداد عمال الصيانة تستمر الأعطال فترة طويلة، ما يؤثر على العملية الزراعية. وأوضحوا أنهم يعتمدون في سقى أراضيهم على المضخات الكهربائية، وبسبب استمرار أعطال شبكة الكهرباء ساعات طويلة، تتوقف عملية السقى، ما

بين البيجية والوشاش أكوام نفايات في «شارع المدارس»

شكا مواطنون في منطقتي البيجية

متابعة – طريق الشعب

والوشاش بجانب الكرخ من بغداد، من ضعف خدمات النظافة في "شارع المدارس" الذي يوصل بين المنطقتين، مبينين في حديث صحفي أن النفايات تنتشر على جانبي الشارع وتتكوّم على الأرصفة. وأوضح المواطنون أن خدمات تنظيف هذا الشارع من مسؤولية بلدية المنصور، مشيرين إلى ان فرق

يتم تنظيفه باستمرار حفاظا على

مواساة

• تعزى اللجنة المحلية للحزب الشيوعي العراقي في النجف الرفيقة كفاح خضير، بوفاة شقيقتها صديقة

للفقيدة الذكر الطيب ولأهلها الصبر والسلوان. • مِزيد من الحزن والاسي تنعى منظمة الحزب الشيوعى العراقى في هولندا وبلجيكا الفقيد مخلص عبد الواحد خلف، الذي فارق الحياة السبت الماضي بعد معاناة مع مرض عضال.

الفقيد من عائلة وطنية كرست حياتها للنضال من اجل حرية الوطن وسعادة الشعب العراقي. الذكر الطيب له، والتعازى الحارة لعائلته ورفاقه

وأصدقائه، وللرفيق هشام عبد الواحد خلف (علاء

"استنفاراً تشاركياً عاجلاً من جميع المكونات النظافة لا تأتى إلا بعد أن يقدم الدينية والاجتماعية والسياسية والإعلامية، إلى الأهالي شكوي إلى الدائرة، لافتين وقر منه يوميا أعداد كبيرة من جانب مؤسسات الدولة، قبل أن يبلغ المجتمع إلى أن الشارع تقع عليه ٦ مدارس، وأكد المكتب أن هذا التراجع لا يهدد فقط التلاميذ والطلبة، وبالتالي يُفترض أن مرحلة يصعب فيها الإصلاح". الواقعين الصحى والبيئي.

عريبة وحولية

اليمن.. إصابة 15 مدنيا في عدوان جديد على صنعاء

صنعاء - وكالات

أعلنت جماعة الحوثي اليمنية، إصابة ١٥ مدنيا بعدوان أمريكي جديد على صنعاء استهدف منطقتين مساء الأحد. جاء ذلك في بيان صادر عن وزارة الصحة والبيئة في حكومة

وأعلنت الوزارة "إصابة ١٤ مواطنا جراء غارة شنها العدوان الأمريكي مساء أمس على شارع الأربعين منطقة سعوان في مديرية شعوب، وإصابة مواطن آخر في شارع المطار بمديرية بنى الحارث في العاصمة صنعاء، في حصيلة أولية".

واعتبر البيان "استهداف العدوان الأمريكي للمدنيين انتهاكاً صارخاً لكافة المواثيق والقوانين الدولية والإنسانية". وتتعرض جماعة الحوثى لعدوان أمريكي مكثف منذ منتصف

آذار الماضي، استهدف عشرات المواقع وأسفر عن مقتل وإصابة مئات المدنيين، وفق الجماعة التي تقول إن واشنطن شنت ١٣٠٠ غارة وقصف بحرى على اليمن منذ ذلك الحين.

بروكسل: نؤيد الحل الدبلوماسي في ملف إيران النووي

بروكسل - وكالات

قالت مسؤولة السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي كايا كالاس، إنّها أكدت لوزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي "دعمنا للدبلوماسية في القضية النووية وخفض التصعيد

ولفتت كالاس في منشور على منصة "إكس"، إلى أنّها دعت إيران إلى "وقف الدعم العسكريّ لروسيا" مشيرةً إلى أنّها عبّرت عن قلقها تجاه اعتقال مواطنين أوروبيين في إيران إضافة إلى قضايا حقوق الإنسان.

وأوضحت كالاس خلال اتصالها بعراقجي، أن العلاقات الأوروبية الإيرانية تتوقف على التقدم في جميع المجالات.

باکستان: لا نسعى إلى التصعيد مع الهند

إسلام أباد - وكالات

في خضم توتر متصاعد بين الجارتين النوويتين، أكد وزير الخارجية الباكستاني، محمد إسحاق دار، أن بلاده لا تسعى إلى التصعيد مع الهند، مشددا على أن إسلام آباد تتصرف وفق مبدأ المعاملة بالمثل.

وقال دار في تصريحات أدلى بها يوم أمس، إن باكستان أبلغت مسؤولين دوليين بأنها تمارس أقصى درجات ضبط النفس، وأنها لن تقدم على أى خطوات تصعيدية ضد نيودلهي.

وأضاف في الوقت نفسه أن بلاده لن تتنازل عن أى شبر من مياهها، ولن تكون الطرف البادئ بأي تصعيد. وحذر من أن أى "تصرف عدائى" من الجانب الهندي سيقابل برد دفاعي "لحماية السيادة وسلامة الأراضي الباكستانية"، وفق تعبيره.

سيارة البابا فرنسيس تتحول إلى عيادة صحية لأطفال القطاع

العفو الدولية تدعو إلى خطوات جادة لوقف تجويع غزة وإبادتها

رام الله - وكالات

دعت منظمة العفو الدولية "أمنستى"، جميع الجهات الدولية الفاعلة، وفي مقدمتها الاتحاد الأوروبي، إلى اتخاذ خطوات جادة لوقف الإبادة الجماعية التي ترتكبها "إسرائيل" ضد الفلسطينيين في قطاع غزة.

وأوضحت الأمينة العامة لـ "أمنستى"، أنييس كالامار، في تصريحات صحفية يوم أمس، أن الإبادة الجماعية في غزة تُرتكب باستخدام الأسلحة العسكرية، أو سياسات التجويع التي جعلت القطاع "خال تهاما من الطعام".

وطالبت "كالامار"، الجهات الدولية بالضغط على "إسرائيل" لإدخال المواد الغذائية والمياه والأدوية إلى قطاع غزة، والعمل على محاسبة المسؤولين عن جرائم الإبادة الجماعية، وجرائم الحرب. ونوهت إلى أن الوضع الإنساني المتدهور في غزة، تفاقمت حدته مع فرض الاحتلال الإسرائيلي حصارا مطبقا على القطاع منذ

۲ آذار الماضي. وأشارت المسؤولة الحقوقية الدولية، إلى "دق ناقوس الخطر" في قطاع غزة، ىسىب نفاد الغذاء وكافة مقومات الحياة، لاسيما بعد استئناف الاحتلال لحرب الإبادة في ١٨ آذار ٢٠٢٥.

وأردفت: "نعلم أن الناس يعانون من نقص حاد في الغذاء والماء والدواء. منظمة الأغذية العالمية، ومنظمة الصحة العالمية، وجميع منظمات الأمم المتحدة والمنظمات الإنسانية الأخرى تدق ناقوس



الخطر، فلم يعد هناك طعام في غزة". واستطردت: "لم يعد هناك طعام في غزة". واصفة الأوضاع في عموم القطاع بأنها "مرعبة للغابة". وأكدت أن ما يجري في غزة هو "إبادة جماعية على

مسمع ومرأى الجميع". وكان مفوض عام الأونروا فيليب

لازاريني حذّر من أن الحصار الإسرائيلي على قطاع غزة "سيقتل بصمت" مزيدًا من الأطفال والنساء يوميًا، إلى جانب من يُقتلون جراء القصف.

ذكر موقع أخبار الفاتيكان أن إحدى الآن على تجهزيها بمعدات تشخيص سيارات البابا فرنسيس البابوية يجرى العمل على تحويلها إلى عيادة صحية وإسعاف لمساعدة المرضى الصغار في

متنقلة للأطفال في قطاع غزة، تلبية لواحدة من وصايا البابا الأخيرة. وكان البابا فرنسيس استخدم هذه السارة خلال زيارته إلى الأراضي الفلسطينية عام ٢٠١٤، ويجري العمل

القطاع الفلسطيني، حيث تسبب الهجوم الإسرائيلي في تدهور الخدمات الصحية. وأضاف الموقع أن البابا فرنسيس أوكل هذه المبادرة إلى كاريتاس القدس، وهي منظمة إغاثة كاثوليكية، في الأشهر التي سبقت وفاته في أبريل نيسان.

وقال بيتر برون، الأمين العام لمنظمة كاريتاس السويد التي تدعم المشروع، للموقع "هذا تدخل ملموس ومنقذ للحياة في وقت تشهد فيه المنظومة الصحية في غزة انهيارا شبه كامل".

وستُجهّز الوحدة المتنقلة باختبارات سريعة لاكتشاف العدوى ولقاحات وأدوات تشخيص ومعدات تقطيب الجروح، وسيعمل بها طاقم طبى. وتعتزم كاريتاس نشر العيادة في المناطق التى لا تتوفر فيها مرافق رعاية صحية عاملة مجرد أن يصبح الوصول الإنساني إلى غزة ممكنا.

وأضاف برون "إنها ليست مجرد سيارة، بل رسالة مفادها أن العالم لم ينسَ أطفال

وتوجد في غزة طائفة مسيحية صغيرة، ويقول الفاتيكان إن البابا فرنسيس كان يتصل بكنيسة العائلة المقدسة في غزة يوميا تقريبا طوال معظم فترة الحرب التي بدأت في أكتوبر تشرين الأول

وكان لدى البابا فرنسيس عدد من السيارات البابوية، لكن السيارة التي استخدمها في زيارته إلى الأراضي الفلسطينية عام ٢٠١٤ ظلت في المنطقة بعد عودته إلى الفاتيكان.

إلغاء قانون «حماية الرموز» يتصدر المشهد الموريتاني

نواكشوط - وكالات

تجدّدت الدعوات في موريتانيا إلى إلغاء قانون "حماية الرموز الوطنية" الذي يعرقل الولوج إلى مصادر الخبر، مطالبين السلطة بنبذ الإقصاء وتوخى الحياد تجاه الهياكل المهنية. وأحدث القانون الذي أُقرته نواكشوط سنة ٢٠٢١ ضجة قديمة جديدة في المواقع الموريتانية، بشأن نشر معلومات عن رئيس الجمهورية وكبار إطارات الدولة من دون إذن، أو انتقادهم، مما يفتح لواقع الحريات، وفق تعبيرهم.

أبواب السجن والغرامات المالية أمام المخالفين. وأشاد ناشطون بتصدر بلادهم لمؤشر حرية الصحافة عربيًّا، وفق تقرير منظمة "مراسلون بلا حدود" لعام ٢٠٢٥، فقد اعتبروا ذلك غير كاف، معبّرين عن آمالهم في مزيد من الحريات لتحقيق التقدم المطلوب. وانتقد مغردون آخرون بشدة تراجع الحريات على كافة المستويات، في سابقة قالوا إنها لم تحدث منذ عقود، محمّلين المسؤولين ذلك، وداعين إلى القيام مراجعات لتلافي النتائج السلبية

الخرطوم - وكالات

الجيش السوداني يتهم الإمارات بتزويد «الدعم السريع» بطائرات مسيّرة

اتهم الجيش السوداني دولة الإمارات بتوفير الطائرات المسيّرة المستخدمة في الهجوم على مطار بورتسودان. وقال المتحدث باسم الجيش، نبيل عبد الله، إن الضربة بطائرات بدون طيار والتي نفّذتها قوات الدعم السريع تشكّل

تهديداً للأمن الإقليمي.

المتحدة عن قيامها بتزويد قوات الدعم السريع. وقد أعلنت سلطات مطارات السودان، استئناف العمل مطار بورتسودان الذى تعرض للهجوم

وقال المتحدث باسم الجيش إن قوات الدعم السريع أطلقت عدداً من "الطائرات المسيّرة الانتحارية" على المدينة الساحلية شرق البحر الأحمر، مستهدفة قاعدة عثمان دقنة الجوية ولطالما نفت أبو ظبى تقارير خبراء الأمم و"مستودعاً للبضائع وبعض المنشآت المدنية".

الولايات المتحدة تتقدم على الصين

الإنفاق العسكري العالمى وصل مستويات قياسية

رشيد غويلب

في ٢٨ نيسان نشر معهد ستوكهولم لأبحاث السلام أحدث تقاريره، ووفق التقرير، فإن الإنفاق العالمي على القوات المسلحة ارتفع بنسبة ٩,٤ في المائة في عام ٢٠٢٤ مقارنة بالعام الذي سبقه، وهو أعلى ارتفاع منذ نهاية الحرب الباردة. وقفزت المانيا من التسلسل السابع إلى الرابع، بعد الولايات المتحدة، والصين، وروسيا. وتبلغ حصة الاتحاد الأوربي، الذي يضم ٣٢ دولة ٥٥ في المائة من الإنفاق العسكري العالمي، أي أن الدول الغربية تظل عسكريا مهيمنة، حتى إن فقدت شيئا من هيمنتها الاقتصادية. وبالتالى فان ضرورة "إعادة تسليح" أوروبا لا أساس لها من الصحة.

السلاح بدل الخبز

وفق معطيات التقرير، يصل إجمالي الاستثمار العالمي في صيانة وإعادة تسليح القوات المسلحة إلى مستوى قياسى بلغ نحو ۲,۷۱۸ تریلیون دولار أمیرکی. أی يزيد بالثلث مقارنة بعام ٢٠١٥ وأكثر من ضعف الاستثمار في بداية القرن الحالى. لقد السلمية، وستكون لها "تداعيات خطيرة

ارتفعت حصة الإنفاق العسكرى في الناتج الاقتصادي العالمي من ٢,٣ في المائة في عام ٢٠٢٣ إلى ٢,٥ في المائة. وارتفعت حصة الفرد من تكلفة الإنفاق على القوات المسلحة إلى ٣٣٤ دولارًا أمريكيًا، وهو أعلى مستوى منذ عام ١٩٩٠. ويشير معهد ستوكهولم الدولي والنسبة قابلة إلى الانخفاض. لأبحاث السلام إلى أن العسكرة غير المسبوقة لا تزيد من خطر الحرب بسرعة فقط، بل قوم العسكرة الرئيسية تأتى أيضًا على حساب الإنفاق على الأغراض

لسنوات قادمة" على المجتمعات المتضررة، لأنها تأتى على حساب جهود الحد من الفقر. يشير البنك الدولي إلى أن ٨,٥ في المائة من سكان العالم يعيشون في فقر مدقع، بحصولهم على أقل من ٢,١٥ دولار في اليوم،

تقول معطيات المعهد، تعد أوربا المحرك الرئيسي للعسكرة العالمية في العام الفائت

فقد ازداد الإنفاق الروسى بنسبة ٣٨ في المائة ليصل إلى ١٤٩ مليار دولار أميركي، في حين استثمرت أوكرانيا قرابة ٦٥ مليار دولار أميركي. وزادت دول غرب ووسط أوروبا إنفاقها العسكرى بنسبة ١٤ في المائة ليصل إلى ٤٧٢ مليار دولار أميركي. واحتلت المانيا موقع الصدارة، حيث ارتفع إنفاقها العسكرى من ٢٨ في المائة إلى ٨٨,٥ مليار دولار أمريكي. وأنفقت المملكة المتحدة ۸۱٫۸ ملیار دولار فی عام ۲۰۲۶ (۲٫۸) فی المائة أكثر من عام ٢٠٢٣، وتحتل المركز السادس عالميا، وفرنسا ٦٤,٧ مليار دولار (٦,١) في المائة أكثر من عام ٢٠٢٣، وتحتل المركز التاسع عالميا. وسجلت السويد نسبة زيادة أعلى من ألمانيا، أكثر من ٣٤ في المائة، حيث أنفقت أكثر بقليل من ١٢ مليار دولار أميركي: أي ما يعادل ٢ في المائة من ناتجها

ويعود ذلك جزئياً إلى الحرب في أوكرانيا:

الهيمنة العسكرية

إن التوزيع العالمي للإنفاق العسكري يعكس الهيمنة العسكرية المتواصلة للتحالف الغربي، والذي كان في حالة انحدار اقتصادي

منذ فترة طويلة. في عام ٢٠٢٤، بلغ إجمالي الإنفاق الدول الـ ٣٢ الأعضاء في حلف الناتو في أمركا الشمالية وأوروبا على قواتها المسلحة ١,٥٠٦ تريليون دولار أميركي. بلغت حصة الولايات المتحدة وحدها قرابة ٩٩٧ ملیار دولار أمریکی، بزیادة قدرها ۵٫۷ فی المائة مقارنة بعام ٢٠٢٣. وساهمت الدول الأوروبية الأعضاء في حلف الناتو بقرابة ٤٥٤ مليار دولار أمريكي. وقد أدى هذا إلى زيادة حصتهم من إجمالي الإنفاق العسكري للتحالف من ٢٨ في المائة في عام ٢٠٢٣ إلى ٣٠ في المائة في عام ٢٠٢٤، ومن المتوقع أن يستمر هذا الاتجاه في الارتفاع. ووفق معطياتها الخاصة، ستظل دول حلف الناتو المحرك الرئيسي للعسكرة في جميع أنحاء العالم في السنوات المقبلة؛ وهذا هو خلاصة المطالب: زيادة حصة ميزانية القوات المسلحة في الناتج الاقتصادى الوطنى إلى أكثر من ٣ في المائة، ورما حتى تصل إلى ٥ في المائة. بالنسبة لحصة الفرد من سكان البلدان الاعضاء في الحلف، يبلغ الإنفاق العسكري ١٥٢٨ دولارًا أمريكيًا.

آسيا والشرق الاوسط

سجل الشرق الأدنى والشرق الأوسط حاليا.

فقط زيادة أعلى من المتوسط في الإنفاق العسكري بنسبة ١٥ في المائة. وتعود الزيادة بالكامل تقريبا إلى زيادة إسرائيل إنفاقها بنسبة ٦٥ في المائة (٤٦,٥ مليار دولار)، نتيجة لحروب الإبادة الجماعية في قطاع غزة ولبنان، فضلا عن هجماتها على بلدان أخرى مختلفة من سوريا إلى العراق ومن إيران إلى اليمن. وزادت السعودية إنفاقها العسكرى هذا العام بنسبة ١,٥ في المائة فقط إلى ٨٠,٨ مليار دولار، لتتراجع من المركز الخامس إلى السابع على مستوى العالم. وجاءت الصين في المرتبة الثانية عالمیا به ۳۱۶ ملیار دولار أمیرکی (بزیادة ٧,٠ في المائة). ومع ذلك، أثبتت اليابان أنها المحرك الرئيسي للعسكرة في شرق آسيا، حيث زادت بنسبة ٢١ في المائة في تخصيصاتها لقواتها المسلحة (٥٥,٣) مليار دولار، لتحتل المرتبة العاشرة عالميا. إن الحشد العسكري في شرق آسيا، الذي زاد بنسبة ٧,٨ في المائة مقارنة بالعام الفائت، يعكس صراع الهيمنة المتصاعد بين الولايات المتحدة والصين، والذي تعمل الولايات المتحدة وحلفاؤها الشرقيون على تغذيته



207 أعوام مرّت على ميلاده

العودة إلى كادل ماركس

کاوہ محمود

الماركسية منهج علمى للتنبؤ الاجتماعي في مجال عملية التغيير الاجتماعي وفلسفة التاريخ. عندما نتحدث عن العودة إلى ماركس، لا نقصد أن الفكر الماركسي قد تم تجاهله أو دفنه في زوايا النسيان بعد انهيار الاتحاد السوفياتي وفشل النموذج السوفياتي في بناء الاشتراكية. كما لا نتحدث عن الماركسية كمجرد نظرية ولدت في القرن التاسع عشر وانتهت صلاحيتها الآن. وفي الوقت نفسه، فإن مناقشة الماركسية بالنسبة لنا ليست جزءًا من الحنين إلى الماضى أو الدوغمائية أو الرغبة في البقاء في التاريخ.

العودة إلى الماركسية هي جزء من قراءة الواقع المتجدد والعمل المستمر للمستقبل والنضال من أجل تحرر الانسانية والابداع والابتكار، وإنهاء جميع أشكال القمع والاغتراب. من هذا المنظور، فإن الموضوعات الرئيسية التي أشار إليها ماركس وإنجلز ولاحقًا لينين، مثل "رأس المال" و"البيان الشيوعي" و"الأيديولوجيا الألمانية" و"الاغتراب" وغيرها، لم تفقد قوتها وحقيقتها العلمية، ولكن في الوقت نفسه هناك العديد من القضايا الأخرى التي تحتاج إلى بحث عميق وإعادة تقييم التغيير الاجتماعي. نقدي، بطريقة تتلاءم مع جميع تطورات العالم المعاصر، حيث نكمل الآن الربع الأول من القرن الحادي والعشرين.

في عملية هذه المراجعة، لم تفقد الماركسية قيمتها العلمية، بل إن منهج الماركسية نفسه ومبادئ وقوانين الجدلية هي الأساس لمراجعة جميع أفكار ماركس وإنجلز ولينين وجميع المفكرين الماركسيين الذين بحثوا فيها سابقًا. وهكذا، فإن هذا المنهج يفتح الطريق أمام قراءة نقدية مستمرة للمجتمع، بحيث لا يتم تحويله إلى دوغما، بل يصبح قراءة للواقع الاجتماعي بكل أبعاده المتناقضة، كأساس للتنظير الفكرى، والعمل الثورى في عملية



النصب التذكاري لكارل ماركس في العاصمة البريطانية لندن

أعمال ماركس وإنجلز تعكس تطور الحركة العمالية والمجتمع ككل في عصر النهضة والثورة الصناعية وتناقضات وصراعات القرن التاسع عشر. وبالتالي، فإن تنبؤاتهم حول المستقبل والتغيير الاجتماعي والمفاهيم الفكرية تنبع من واقع ووعى ذلك العصر، وهذا ما أخرج الماركسية من طابع اليوتوبيا وأبقاها في إطار المادية التاريخية.

قراءة التغييرات الاجتماعية والأحداث التاريخية من القرن التاسع عشر حتى القرن العشرين وبدايات القرن الحادى والعشرين تكشف الحقيقة التالية: أن تحقيق مفهوم التغيير والتطور الاجتماعي

كعملية حيوية ومستمرة تهدف إلى إنهاء استغلال الإنسان وتحقيق مجتمع المساواة والعدالة الاجتماعية، لا يمكن حصره أو تحديده بفترة زمنية محددة. بل إن عمق وجوهر مفهوم التغيير والتطور أوسع وأكثر تعقيدًا وعمقًا، ولا مكن فهمه بعقلية تقيسه بعدد من السنوات أو العقود، أو تحليله ضمن إطار ميكانيكي

لذلك، عندما نتحدث عن العودة إلى الماركسية، لا مكننا بأى حال العودة إلى ظروف ووعي القرن التاسع عشر، أو إعادة إنتاج مجموعة من النصوص والمصطلحات الفكرية، بهدف التمسك بها دون محيص، أو محاولة تطويع الواقع إلى العلم. ولكي لا تفقد هذه النظرية

إحدى مساهماته الأولى هي الدعوة إلى

التجديد والإبداع النظري، بناءً على التغييرات في هذه الظروف، هو مهمة القادة والكوادر والمنظمات الثورية من أحزاب اليسار والشيوعيين. فى أعمال ماركس وإنجلز وأبحاثهم حول لغالبية البشرية، بينما تتركز الثروة

حيويتها وتظل في تطور مستمر، فإن

المستقبل واتجاهات التطور وتنبؤاتهم حول هذا الموضوع، ركزوا على الخطوط المتسلطة. العامة والعريضة للمستقبل، ولم يدخلوا رؤية الماركسية لمستقبل الإنسانية وحريتها في التفاصيل الدقيقة للنظريات، لأن أى معادلة بدون وجود عناصر الحل والبيانات اللازمة تبقى غير مكتملة. أدوات العلم والتقنيات الحديثة ولهذا أشار لينين إلى أن ماركس لم يعمل على خلق يوتوبيا، ولم يقم بتنبؤات غير مبنية على أساس حول موضوع مجهول. في كتاب إنجلز "ملاحظات حول نقد الاقتصاد السياسي" (١٨٤٣)، وهو أول بحث اقتصادی له، والذی یحلل فیه السياسي البرجوازي علميًا، يشير إلى موضوع التطور اللامحدود وقوة الإنتاج حيوية الماركسية تعود إلى مجموعة والعلم وقدرة البشرية على الإنتاج. ويعتقد أنه إذا استخدمت هذه القوة وتطور العلم بوعى لصالح المصلحة العامة، فإن عبء العمل على كاهل البشرية سينخفض.

من هذه المبادئ العامة حول موقف مدارس جديدة في الماركسية. الماركسية من تطور قوى الإنتاج والعلم، في الخامس من مايو هذا العام، مر ٢٠٧ مكن قراءة تطورات الذكاء الاصطناعي اليوم. وهذا الموضوع، الذي سيطر على أدوات الإنتاج في الربع الأول من هذا القرن، سيؤدى إلى تغيير في علاقات الإنتاج. ولكن في عالم لا يزال يكرس التمايز الطبقي، حيث تُستخدم جميع الإنجازات والتطورات في مجال العلم والذكاء الاصطناعي، التي هي نتاج البشرية، لصالح قوى الملكية الخاصة، أى الرأسماليين والشركات والرأسمالية المالية وحملة وجهة حرية اقتصاد السوق الموجهة والمتحكمة من قبل الرأسمالية

هذه السياسة الرأسمالية لم تخلق فقط دولًا غنية ودولًا فقيرة على المستوى الدولي، بل خلقت أيضًا فقراء ومعدومين داخل الدول الغنية نفسها، بالإضافة إلى الفقر والبطالة وسوء الظروف المعيشية والدخل في أيدى قلة من الاوليكارشية

ترتبط بضرورة تهيئة الظروف الحقيقية للحرية، والتي تتمثل في توجيه وتخصيص والمتطورة للإنتاج لتلبية الاحتياجات الأساسية للإنسان، في مجالات الغذاء والملبس والصحة والتعليم وتوفير السكن واحتياجات الحياة الكريمة الأخرى.

توفير هذه الحقوق المشروعة، كهدف لمستقبل البشرية جمعاء، يتطلب أن الاقتصاد الرأسمالي وينتقد الاقتصاد تعود ملكبة أدوات الإنتاج الرئيسية إلى المجتمع، وليس إلى الرأسمالين.

من القضايا المنهجية، بما في ذلك وجهة ماركس وعمله على ألا تتحول أفكاره إلى نصوص مقدسة، وفي الوقت نفسه، ارتباط الماركسية بالحركات الاجتماعية الذي مكن من إبداع فكرى مستمر وتأسيس

سنة على ميلاد ماركس، وفي عالم اليوم، لم تتمكن الرأسمالية من زج ماركس في المتاحف أو دفنه في زوايا منسية. فكر ماركس موجود في المجتمع، وهو سلاح الثوار ضد المستغلين، ودليل للإنسانية في طريق الحرية، ورمز نضال الشعوب من

يتواجد الفكر الماركسي اليوم في حركات السلام والدفاع عن البيئة والحركات النسوية ومنظمات الدفاع عن حقوق الانسان وفي الحركات الاجتماعية المناضلة ضد الفقر والبطالة والتهميش الاجتماعي. ماركس لا يزال بيننا.

عندما کان کارل مارکس شاباً

عبد الرزاق دحنون

في الرابعة والعشرين من عمره، كان ماركس شخصية مهيبة بشعر أسود كثيف مملوءًا بثقة غير محدودة بالنفس، وفقًا لما أخبرنا به رجل أعمال من مقاطعة كولونيا. وبعد مرور عشر سنوات، وصفته أجهزة المخابرات البروسية بعبارات مماثلة: رجل مهيب.

تعامل ماركس مع الظلم الاجتماعي، وطور نظرية ثورية، ووضعها على الورق مع رفيق دربه فريديك أنجلز في عام ١٨٤٨ في بيانه الشيوعي. من الصعب أن نتخيل ماركس شاباً. ولكن قبل أن يكتب البيان الشيوعي كان ماركس قد خاض سلسلة من التجارب السياسية والفكرية والشخصية التى ستترك أثرها على أعماله

في شبابه، الذي تزامن مع العصر الذهبي للرومانسية، كان ماركس ابن عصره، شاباً متمرداً. كان والده محامياً ناجحاً قام بتعريف ابنه بالأفكار الليبرالية لعصر التنوير ونقد الاستبداد البروسي (كانت راينلاند، موطن ماركس، جزءًا من بروسيا آنذاك). عندما بلغ ماركس السابعة عشر من عمره، ذهب للدراسة في الجامعة في بون. هناك شارك في مبارزة، وقضى يومًا في السجن بتهمة الإخلال بالنظام العام، وانضم إلى نادى الشعر.

وفي العام التالى التحق بجامعة برلين لدراسة القانون والفلسفة. هناك تعرف على أفكار هيجل، الفيلسوف الأكثر تأثيرًا

الشباب، وهي محموعة من الفلاسفة التقدميين الذين أعادوا تشكيل جدل "ديالكتيك" هيجل الذي كان يقف على رأسه، من حيث أن الروح هي الأساس، وأنه بنبغى أن بوضع، في سباقه الصحيح واقفاً على قدميه (ماركس قلب فلسفة هيغل رأسًا على عقب: هيغل قال إن الواقع ينبع من "الفكرة" أو الفكر. ماركس ردّ عليه: لا، الفكر ليس أصل الواقع، بل هو مجرد انعكاس لما يجرى في الواقع المادى داخل عقل الإنسان) وكان الأعضاء الرئيسيون في تلك المجموعة هم لودفيج فيورباخ - الفيلسوف واللاهوتي الذي قال: "إن عدم الإيان هو إياني" -والأستاذ الشاب في اللاهوت برونو باور، الذي أصبح مرشدًا لماركس الشاب.

في عصره. انضم ماركس إلى الهيجليين

كان عام ١٨٤١ هو العام الذي بلغ فيه ماركس سن الرشد: "هناك لحظات في الحياة"، كتب إلى والده، "تشبه المعالم، فهي مَثل نهاية عصر، ولكنها في الوقت نفسه تشير بشكل لا لبس فيه إلى اتجاه جديد". أدرك ماركس أن فرصته في الحصول على مهنة أكاديمية قد ضاعت، لذا تحول إلى مهنة جديدة كصحفى مستقل. وقد وقع تحت جناح الفقيه القانوني جورج يونج والمفكر الراديكالي موسى هيس، الذي أسس صحيفة تركز على السياسة والاقتصاد، وهي صحيفة "راينيشه تسايتونج". هناك بدأ ماركس في تطوير صوته الخاص، وهو مزيج فريد من الفلسفة والنقد الاجتماعي. كانت

حرية الصحافة، التي وصفها بأنها "المرآة الروحية التي يرى فيها الشعب نفسه"، بأربع سنوات)، ولكن أيضًا لأن الزوجين

الشابين واجها مستقبلًا ماليًا غير مؤكد.

لكن جينى كانت امرأة متألقة وذكية،

وهي إحدى المادئ التي كان ملتزماً بها في ذلك الوقت، وسرعان ما أصبح ماركس رئيس تحرير الصحيفة. وقد أدى وصوله إلى مضاعفة توزيع الصحيفة ثلاث مرات، مها أثار شكوك الحكومة. كتب ماركس في صحيفته عن قضايا محلية، مثل وضع مزارعي الكروم في منطقة موزيل أو القانون الذي يحظر على الناس جمع الحطب في الغابات المشتركة القدمة. في واقع الأمر، كانت هذه المقالات مثابة هجوم على الدولة البروسية، وفي مارس/ آذار من عام ١٨٤٣ حظرت الرقابة الصحيفة. "لا أستطيع أن أفعل أي شيء آخر في ألمانيا"، اشتكى ماركس. ولكن هذا كان عامًا مهمًا بالنسبة له. بدأ بكتابة نقده لفلسفة الحق عند هيجل. وفي هذا العمل عرض وجهة نظره بشأن مبدأ الاغتراب. كما عبر عن أفكاره الجمهورية أحد معارضيه الرئيسيين. والديمقراطية، وبذلك ابتعد عن هيجل. في يونيو تزوج من جيني فون ويستفالن. كانت ابنة يوهان لودفيج فون ويستفالن، وهو أرستقراطي ومسؤول بروسي رفيع المستوى، وكان صديقًا لوالد ماركس. واجهت العائلتان صعوبات في الزواج، بسبب فارق السن (كانت جينى أكبر

قبل عامن من وفاته. وفي الوقت نفسه، قرر هيجلي شاب آخر، أرنولد روج، تأسيس مطبوعة جديدة في باريس ـ خارج قبضة الرقابة البروسية، قبل ماركس الدعوة للمشاركة، وفي نهاية أكتوبر غادر كارل وجيني إلى باريس. وستكون هذه فترة حاسمة في حياته. كانت باريس في ذلك الوقت عثابة المركز السحرى العظيم للتاريخ العالمي، كما وصفها روج. لقد كانت مدينة نابضة بالحياة، لا مثيل لها في أوروبا. وفي باريس، قرأ ماركس بشغف كتابات الاشتراكيين الفرنسيين سان سيمون، وكاييه، وفورييه، وكذلك كتابات الاقتصاديين البريطانيين ريكاردو وسميث. كان على صلة بالشاعر هاینریش هاینه، وببرودون - مؤلف کتیب ما هي الملكية؟ والتي تضمنت الإجابة الشهيرة "الملكية هي سرقة" - والفوضوي ميخائيل باكونين، الذي أصبح فيما بعد

المتغير مع النص الفكرى السابق، فهذه

الطريقة في التعامل مع الفكر مخالف

لمنهج ماركس، الذي يؤكد على تطور

الفكر ونظريته بشكل حيوى، بناءً على

قراءة جديدة للواقع المتغير. هذا المنهج

هو الذي منح القوة العلمية للنظرية

الماركسية ولكل المنظرين الماركسيين بعد

ماركس، وأنتج مدارس ماركسية جديدة

ومتطورة في مجالات الفلسفة وعلم

الاجتماع والاقتصاد السياسي والفن... إلخ.

الماركسية نقلت اتجاه التطور التاريخي

نحو الاعتماد على إرادة الناس، في

إطار نمط وعلاقات إنتاج محددة، نحو

مستقبل الحضارة الإنسانية، من اليوتوبيا

والسيئة حتى وفاتها في عام ١٨٨١، أي

تعرّف ماركس على الحركة العمالية وأصبح معجباً بقدرة العمال على التنظيم: بالنسبة لهم فإن الأخوة بين الناس ليست عبارة فارغة، بل هي حقيقة محضة. في وجوههم التي تصلبت بفعل العمل، تتألق أسمى مشاعر الإنسانية. لكن ماركس أطلق على نظرياتهم اسم الطوباوية أو الرومانسية. لقد رأى أن مهمته هي تطوير عقيدة شيوعية علمية. في مايو/أيار من عام ١٨٤٤، أنجبت جيني لقد دعمت زوجها في الأوقات الجيدة وكارل طفلهما الأول (أطلقا عليه أيضًا

اسم جيني) والتقيا بفريدريك أنجلز، الذى أصبح أفضل صديق للعائلة وركيزة الدعم. كان ابنًا لصاحب لمصنع نسيج ثری، وقد کتب کتابًا درسه مارکس بدقة. ومن هذا العمل (حالة الطبقة العاملة في إنجلترا) استقى ماركس المعلومات التي يحتاجها لنظريته التاريخية. وكانت هذه ىداىة صداقة وثيقة وتعاون فكرى دام طبلة حياتهما. كان أول نتاج تعاونهما هو كتاب (العائلة المقدسة) الذي ظهر في عام ١٨٤٥. وكان مثابة جردة حساب لتعاليم هيجل ومع معلمه القديم برونو باور.

في فبراير/شباط من عام ١٨٤٥ غادرت عائلة ماركس باريس واستقرت في بروكسل. وفي بروكسل أيضًا، كان هناك جو من الدفء والنشاط المحموم في حياة الأسرة. لقد شعروا بالترحيب في هذه المدينة، وكانت بروكسل تتمتع بأجواء حرة إلى حد ما. وُلدت ابنتهما الثانية لورا هنا. ومن الناحية المالية، وجدت الأسرة أن الأمور أصبحت صعبة بشكل متزايد. ولم تتمكن عائلة ماركس من إنقاذ نفسها من الغرق إلا مساعدة أنجلز وأنصاره في ألمانيا. واصل كارل، الذي كان ينام أربع ساعات فقط في الليلة، دراساته في الاقتصاد والسياسة والتاريخ والنظريات

وفي بروكسل، تعاون ماركس مع فريدريك أنجلز في كتابة نصين مهمين، لم يتم نشرهما إلا بعد وفاته (الأيديولوجية الألمانية) و (أطروحات حول فيورباخ) يغطى العنوان الأول سلسلة من المخطوطات التي يعرض

فيها ماركس وجهة نظره المادية للتاريخ. وبحسب رأيه فإن كل مجتمع هو انعكاس للعلاقات الاقتصادية والمادية: وعندما تتغبر العلاقات بتغبر المجتمع، ويكون ذلك دامًا تحت قيادة الطبقة المهمنة. في زمن ماركس، كانت الطبقة السائدة هي البرجوازية، ولكن بعد ذلك جاء دور طبقة جديدة: البروليتاريا، التي من شأنها أن تطيح بالنظام القائم وتضع حداً للقمع الطبقي. وكانت هذه أيضًا مهمة ماركس الشخصية، كما كتب في فقرة شهرة من أطروحاته حول فيورباخ: "لقد قام الفلاسفة فقط بتفسير العالم

بطرق مختلفة؛ "الهدف هو تغيرها." في يونيو/ټموز من عام ١٨٤٥ سافر مارکس إلى مانشستر ولندن للتواصل مع المنفيين الألمان والمناضلين الإنجليز. وبعد عودته إلى بروكسل، أسس لجنة المراسلات الشيوعية، بهدف بناء شبكة دولية لها فروع في فرنسا وإنجلترا وألمانيا. كان هذا مثابة مقدمة لعصبة الشيوعيين، التي تأسست في يونيو/ټموز من عام ١٨٤٧. في المؤمّر الثاني للرابطة الشيوعية في ديسمبر/كانون الأول ١٨٤٧، تم تكليف كارل ماركس وفريدريك أنجلز بوضع تطلعات المجموعة على الورق. لقد قبلوا التحدى، ومجرد عودتهم إلى بروكسل، بدأ ماركس العمل. وبحلول نهاية شهر يناير/ كانون الثاني من عام ١٨٤٨، كان البيان الشيوعي جاهزًا. يصف هذا الكتاب العقيدة الماركسية في التاريخ والثورة، بلغة حيوية وسهلة الفهم. يكمن في استمرار بسط السجاد الأحمر تحت

أقدام المتعلمين وفق الأسلوب الكلاسيكي العام المتبع منذ عقود طوال، طبعا مع أخذ

الاعتبار الإصلاحات الضرورية التى تستجوبها

عملية التعليم الكلاسيكي بين فترة وأخرى.

أما التكنولوجيا فمن الضروري الاكتفاء

باستغلالها في عملية تعليم التلاميذ لكسب

الوقت واختصار المسافة الزمنية للحسابات

الرقمية وعدم السماح للتكنولوجيا في

الاستحواذ على العقل البشري واغتصابه. لا

يصح للمحوريين (التكنولوجيا والتعليم)

البقاء على خطين متوازيين، ولا يصح

لأحدهما أن يقصى الآخر. إن العلاقة بين

الاثنين لا يصح أن تكون تناحرية لأن سيادة

التكنولوجية تؤدى بالضرورة إلى الاستغناء

عن التفكر وضمور المخ تدريجيا، بالمقابل

إقصاء التكنولوجيا كليا عن عملية التعليم

يبطئ فترة التعلم ويعقدها وتصل أحيانا

حد الملل والقرف وعرضة للسهو. خير مثال

جوهري توضيحي هنا هو رسم الخرائط سواء

الجغرافية او الجيولوجية التي كان إعدادها

سابقا بأخذ من وقت الطالب عدة اسابيع

على الأقل، أما الآن تحصل على الخارطة

بثوان بعد إدخال المعطيات في الحاسوب،

وكذا الحال في إعداد البيانات الإحصائية او

نتائج الانتخابات البرلمانية في الدول الأوروبية.

حيث يشارك في الانتخابات البرلمانية في النمسا

قرابة ستة ملايين ناخب وبعد ساعة من غلق

صناديق الاقتراع يتم إعلان النتائج بالتفاصيل

الدقيقة وبدقة متناهية بفضل التكنولوجيا.

إن التكنولوجيا هنا ساعدت الإنسان في كسب

الوقت ولكنها لم تنجز له عملا فكريا عوضا

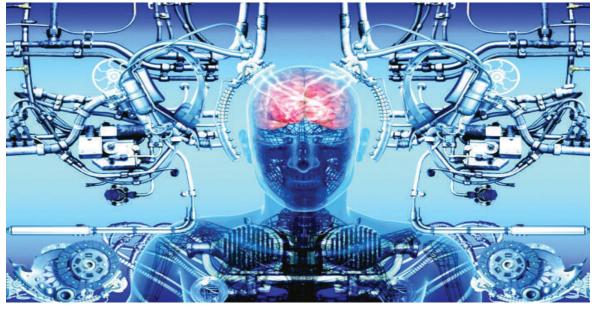
التكنولوجيا والعقل البشري.. الأولوية لمن؟

د. مهران موشیخ

دور التكنولوجيا في التعليم في كل المراحل الدراسية موضوع حيوى، ودراسة تأثيرها على عملية التعليم بعنصريه المعلم والمتعلم هي من وجهة نظري مهمة ضرورية وحساسة وخطيرة في عصرنا الحالي، لأننا لا نعيش في تعاملاتنا اليومية مع ثابت اسمه التكنولوجيا الحديثة وإنها نحن نعاصر اكتشافات واستحداثات وتطبيقات تكنولوجية جديدة يوميا في كل بقعة من كوكبنا بدءا من أعماق المحيطات مرورا بالأرض وصولا إلى الفضاء. التكنولوجيا وتطبيقاتها لم تعد ثابتا لوغاريثميا وإنما أصبحت متغيرا تتطور حلزونيا وأحيانا بطفرات، يكفى هنا ذكر اختراع الذكاء الاصطناعي في السنن الأخرة.

التكنولوجيا رغم ذكائها الباهر لا تستطيع أن تتسابق مع عقل الإنسان وأن تتفوق عليه، التكنولوجيا لا تستطيع ان تنتصر على مخ ومخيخ العقل البشري ولا تستطيع تحييده أو إقصاءه. والها تبقى التكنولوجيا على الدوام أسير الفرد، أسير الإنسان الذي خلقته الطبيعة منذ عشرات الآلاف من السنين. هذا الإنسان قام بذكائه الفطري البدائي في تحسين ظروف معيشته البدائية وصنع الأدوات البسيطة من الصخور في العصر الحجرى وعمل بجد إلى أن وصل إلى حد المكوث أشهر طوال في أعماق المحيطات على متن غواصات تحمل صواريخ نووية عابرة للقارات، لا بل فتح مكاتب سفرات سياحية لزيارة الفضاء الخارجي والدوران حول الأرض.

أنا مقتنع بان دور التكنولوجيا في عملية التعليم متعدد الأوجه وهو يمتد من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار حيث يتراوح بين السلب والايجاب. بإمكان التكنولوجيا إلحاق ضرر كبير بعملية التعلم وعرقلة



تطورها، وبإمكان التكنولوجيا أيضا أن تلعب دور التعاون مع عملية التعلم ودعمها وصولا إلى العمل المشترك.

الإنسان، كما ذكرت أعلاه، خلقته الطبيعة وهذا الإنسان الواعى قد خلق وابتكر بذكائه علوم التكنولوجيا والأدوات التقنية وبناء على هذه الحقيقة تبقى التكنولوجيا تابعا لمتبوع اسمه الإنسان الواعي الذكي، وهذه التبعية تصب في مصلحة تطور التكنولوجيا.

من المحال أن يقوم التابع (التكنولوجيا (بقيادة المتبوع الذي هو الإنسان، هذا الذي قام بصنعها في عقله وانتجها في ورشات عمل المجتمع البشري ومستمر في تطويرها.

ان منح التكنولوجيا الأولوية في عملية التعليم على حساب الأسلوب الكلاسيكي السائد لحد الآن هو من وجهة نظري إقصاء للطاقات الكامنة المتوفرة عند المتعلمين ويقود في نهاية المطاف إلى جمود الذهن البشري في التفكير

الخلاق ودخوله في سبات علمي، وبالنتيجة سيلحق الاذى بالتكنولوجيا نفسها بسبب الشلل الجزئي الذي سيصيب عقل الإنسان الذي في طور التعلم.

نعم، إدخال التكنولوجيا في التعليم وإعطاؤها الأولوية ستعجل من الحصول على مكاسب على المدى القصير لبضعة سنوات، بدءا من الروضة وإلى مرحلة قد تصل منتصف سنين الدراسات التي تسبق مرحلة الدراسة الاكاديمية. في هذه الفترة بالذات يكون مخ المتعلم قد ترهل عن العمل، ترهل عن التفكير وأصبح اتكاليا على التكنولوجيا في إيجاد حلول ومخارج لتمشيه أموره اليومية والناتج النهائي لهذه الحالة هو تخلف التكنولوجيا أيضا على المدى البعيد بسبب تضاؤل القدرات الفكرية للإنسان الصانع للتكنولوجيا وخالقها. نعلم جميعا بأننا كنا متمكنين على حفظ أرقام

تلفونات الأهل والأصدقاء حتى لو تجاوز

العدد عشرة أرقام او أكثر، اليوم هناك مئات الملايين من البشر ورجا أكثر الذين يجهلون او ينسون رقم تلفوناتهم الشخصية.

ما العمل؟

وزارة الموارد المائية

القسم القانوني

دائرة تنفيذ اعمال كري الأنهر

موقع العمل

يارمجة

لدينا هنا في هذا الحوار محوران هما التكنولوجيا والعقل البشري، بتعبير آخر نحن نواجه مهمة تحديد طبيعة ومدى ارتباط التكنولوجيا بالإنسان في عملية التعليم. إن رواد العقلية التجارية وكارتيلات الصناعيين الكبار يسعون إلى زرع بضاعتهم التقنية في قطاع التعليم بغض النظر إلى النتائج التربوية السلبية في مكننة عقل المتعلم، من جهة أخرى نفس هؤلاء الرأسماليون يزرعون التطرف الديني على حساب العلوم الحية ليس في عملية التعليم فقط وإنما في المجتمع قاطبة. في قناعاتي الشخصية الحل العقلاني الموضوعي والأمثل لطبيعة ترابط هذين المحورين إن العلاقة بين المحورين يجب ن تكون جدلية

تكاملية حيث مخ المتعلم (الإنسان) هو الذي سينتج من تفكيره الذاتي وسائل استحداث تقنيات جديدة في استخدام التكنولوجيا، وعند التطبيق سيحصل هذا المتعلم على معطيات جديدة تضاف إلى معارفه السابقة، وبذلك يقوم بتطوير تقنيات الأمس التي أصبحت اليوم قدية. إذن يبقى المتعلم هو الذي يصنع الآلة وهو سيد العلوم، لذا علينا الاهتمام بالتكوين الذاتي للتلاميذ والسماح لهم في المشاركة بعملية التعليم ليس مستمعين فقط حيث يتم تلقينهم، وإنا جعلهم أيضا مستمعين مشاركين في عملية التعليم. ضروري مفاتحة المتعلمين للتعقيب على المادة التي هم بصدد دراستها وتعلمها. أنا اعتبر هذا الاسلوب هو ضروريا ومهما ومفيدا جدا في تطبيق مبدأ دعقراطية التعلم. إن تطبيقات هذا الأسلوب في عملية التعليم تقود حتما إلى الارتقاء أكثر فأكثر في استخدام العقل البشري لحل المعضلات الفكرية الجبارة ويبعد الانسان من الاتكال على الشريحة الرقيقة الدقيقة للتكنولوجيا.

TAREEK AL SHAAB

www.tareeqashaab.com www.iraqicp.com

هناك مشروع بحثي تجريبي عند بعض الخبراء التربويين هنا في النمسا حول أفضل سبل (التعلم)، تتجلى آراؤهم في إعطاء الحرية التامة للتلميذ في اختيار المواد التي يرغب في تعلمها وهو الذي يحدد الأيام والساعات التي يرتئي فيها الحضور إلى المدرسة، بما فيه التعلم ذاتيا في المسكن، هؤلاء التلاميذ خارجون عن المنهاج الوزاري المقرر لأقرانهم. أصحاب هذا المشروع يعتقدون أن متلقى العلوم" المتعلم" في هذه الحالة سيبدع في اكتساب العلوم كما ونوعا وسيساهم أكثر فأكثر في تطوير

مسك الختام: العقل البشري هو الذي يصنع التكنولوجيا - التكنولوجيا عاجزة عن صناعة

التأمينات القانونية

دينار

فعالىات

بمشاركة الشيوعيين العراقيين والكردستانيين فيينا تشهد مسيرات جماهيرية في الأول من أيار

فيينا - نيازي المزوري

شهدت الشوارع الرئيسة في مدن النمسا وعاصمتها فيينا، يوم الخميس الأول من أيار، مسيرات جماهيرية في مناسبة عيد العمال العالمي نظمتها مجموعة من الأحزاب الاشتراكية والشيوعية والمنظمات اليسارية ونقابات العمال، في تقليد يقام سنویا منذ عام ۱۸۹۰.

وفي تمام الساعة الحادية عشرة صباحا انطلقت من أمام مبنى أويرا فيينا الشهير، مسيرة الأول من أيار التى نظمها الحزب الشيوعي النمساوى نقابات العمال ومنظمات يسارية أخرى، ومساهمة رفاق منظمتى الحزب الشيوعى العراقى والحزب الشيوعى الكردستاني في النمسا. ورفع المشاركون في المسيرة الرايات الحمر وشعارات تحيي الطبقة العاملة وتمجد نضالاتها من أجل حقوقها المشروعة. واختتمت المسيرة أمام مبنى البرلمان حيث موقع الاحتفالية.

واتحاد وصادفت مسيرة هذا العام حدثا

واختتمت الاحتفالية بالنشيد

وقدمت الشكر الى جميع الناخبين

ثم تلتها كلمة من قبل ممثل الحزب

الذين صوتوا لقائمة الحزب.



سياسيا مهما في المدينة. حيث أجريت انتخابات مجلس محافظة فيينا في ٢٧ نيسان ٢٠٢٥، ولأول مرة في تاريخ والمنظمات. واعتلت المنصة الرفيقة باربارا اوربانيج رئيسة قائمة الحزب

الشيوعي واليسار في فيينا.

٣ أشهر ٣١٢١١٣ م٣ 1,711,700 ترسبات جزرة جانبية جزرة بادوش/ داخل حوض النهر/ شمال ديثار حمبدات مدينة الموصل ۳۰٦,۷۵۰ دينار ترسبات جزرة وسطية ٣ أشهر ٥١١٣م جزرة AB10/ داخل حوض النهر/ شمال مدينة الموصل ترسبات جزرة جانبية ۳۵۱٤۸۷٦ **۵**۳ جزرة مخلط (١) داخل حوض النهر/ ناحية السلامية دينار جنوب مدينة الموصل ترسبات جزرة وسطية 7,710,1.. ٣ أشهر 701779 جزرة A/ مقابل داخل حوض النهر/ داخل

الكمية الكلية

التخمينية

استناداً الى قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ تعلن دائرة تنفيذ اعمال كرى الأنهر احدى تشكيلات

وزارة الموارد المائية عن اجراء مزايدة علنية لبيع نواتج كرى في محافظة نينوي (موقع الموصل) وكما مبن بالجدول ادناه:

المدة المحددة

لرفع الكميات

الملاحظات

مدينة الموصل

وذلك في يوم الخميس الموافق ٢٠٢٥/٥/١٥ في تمام الساعة (العاشرة صباحا) واذا وافق في يوم المزايدة عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم الذي يليه في مقر موقع الموصل التابع لدائرة تنفيذ اعمال كري الانهر فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الاطلاع ميدانياً على مواقع الجزرات التي فيها الكميات واخذ الشروط الفنية وجدول الكميات الخاصة بالمزايدة من القسم القانوني في مركز دائرة تنفيذ اعمال كرى الأنهر الكائن في بغداد/ الدورة/ طريق المحمودية/ خلف مركز الوليد وقبل الدخول في المزايدة عليهم الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية وكما مبين في الجدول اعلاه بصك مصدق لأمر (دائرة تنفيذ اعمال كرى الأنهر) وعلى المزايد تقديم المستمسكات المطلوبة البطاقة الموحدة - بطاقة السكن - (الاصلية والمصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الاعلان والدلالية البالغة (٢٪) كما عليه تسديد كامل المبلغ بصك مصدق لأمر الدائرة خلال سبعة ايام من تاريخ تبليغه بالمصادقة على البيع ورفع المواد خلال المدة المبينة في الجدول اعلاه وبعكسه يعد ناكلاً ويتم مصادرة المبلغ المتبقى وعدم تسليمه الجزرات اضافة الى تحمله التبعات القانونية وفي حالة الحاجة لأى استفسارات تخص المزايدة يمكن مراجعة القسم القانوني في مركز الدائرة قبل موعد المزايدة.... مع التقدير.

المديسر العسام

الشيوعي النمساوي وكلمة لممثل النقابات. وقد تطرقت الكلمات إلى الحزب الشبوعي النمساوي حصل على نسبة ٤،٢ في المائة من أصوات مطالب العمال، وارتفاع تكاليف المعيشة، خاصة اسعار المواد الغذائية الناخبين. وألقيت خلال الاحتفال والايجارات. كذلك اسعار الوقود كلمات من قبل ممثلى الأحزاب والطاقة.

الاممي.

شيوعيو كربلاء يحتفلون بعيد العمال

كربلاء - طريق الشعب

اقامت اللجنة المحلية للحزب الشيوعي العراقي في كربلاء، الجمعة الماضية، حفلا في مناسبة عيد العمال العالمي، أحيته "فرقة انغام الشبيبة"، وحضره جمع من الرفاق والأصدقاء، إضافة إلى سكرتير المحلية الرفيق مرتجى فاضل. وقدم العازفون الشباب معزوفات

وأغنيات وطنية، فضلا عن أغنيات الحزب. وهم كل من الفنانة حنين، والفنانين علي خيون وليث.

ليما . وكالات

تألق الرباع العراقي موسى خضير

صبحي في منافسات بطولة العالم

للناشئين والشباب في رفع الأثقال،

التى أقيمت في العاصمة البيروفية

ليما، بإحرازه ميداليتين دوليتين وسط

مشاركة نخبة من أبرز رباعي العالم.

ونجح صبحي في إحراز الميدالية

عبّر بطل العالم سبع مرات لويس

هامىلتون عن امتعاضه من أداء

وتكتيكات فريق فيراري خلال

سباق جائزة ميامي الكبري، ضمن

بطولة العالم للفورمولا ١، بعد

خلف زميله شارل لوكلير الذي جاء

وفي ظل ظهور هاميلتون بأداء

أسرع من زميله في الفريق خلال

فترات متعددة من السباق، طالب

عبر راديو الفريق بالسماح له

بتجاوزه، قائلاً: "إننى أستنزف

إطاراتي فقط خلفه، هل تريدونني

میامی – وکالات

TAREEK AL SHAAB





Tareeq Sports U11

الرباع موسى خضير يتألق ويحرز فضية وبرونزية

في بطولة العالم لرفع الأثقال

الفضية في رفعة الخطف والبرونزية

في رفعة النتر ضمن فئة وزن ٨٩

كغم، بعد أن رفع ١٤٥ كغم في النتر

وأكد رئيس الاتحاد العراقى لرفع

الأثقال، محمد كاظم مزعل، في بيان

رسمى، أن هذا الإنجاز يُعد إضافة

مشرفة للرياضة العراقية، ويعكس

تطور مستوى رفع الأثقال على

هاميلتون ينتقد تكتيكات فيراري بعد سباق ميامي

وعقب السماح له أخيراً بالتجاوز،

انتقد هاميلتون فريقه مجددًا قائلاً:

"هذا ليس بعمل جماعي جيد... في

الصن التعدت عن طريقه. خذوا

استراحة لتناول الشاي أثناء ذلك،

وفي نهاية السباق، أوضح هاميلتون

أن هدفه من الانتقاد كان تسليط

الضوء على سوء التقدير في لحظة

حرجة، قائلاً: "خسرت وقتًا طويلًا

خلف شارل، كنت أرغب في اتخاذ

قرار سريع. البعض قد لا بحب ما

قلته، لكنه كان تعبيرًا ساخرًا أكثر

ردود الفعل داخل الفريق.

أن أنهى السباق في المركز الثامن، هيا!"، معبّراً عن استيائه من بطء

أن أبقى هنا طوال السباق؟"، في من كونه غضباً حقيقياً."

إشارة إلى تأخر الفريق في اتخاذ من جانبه، دافع مدير الفريق

و١٧٣ كغم في الخطف.

متى تُسحب قرعة كأس العرب 2025 وكأس العالم للناشئين في الدوحة؟

الدوحة. وكالات

الأسترالي غراهام أرنولد

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، بالتنسيق مع الاتحاد القطري لكرة القدم، عن تحديد يوم السبت الموافق ٢٤ أيار ٢٠٢٥ موعداً لإجراء مراسم سحب قرعة بطولتي كأس العرب ٢٠٢٥ وكأس العالم للناشئين تحت ١٧ سنة، وذلك في العاصمة القطرية الدوحة.

وتُقام مراسم القرعة في فندق فيرمونت، ضمن برنامج حافل يقام على هامش نهائي بطولة كأس الأمير لكرة القدم في نسختها الـ ٥٣. ومن المنتظر أن يمتد حفل سحب القرعتين لمدة ساعتين.

وسيحضر مراسم القرعة ممثلون عن ١٦ منتخباً عربياً مشاركاً في بطولة كأس العرب، إلى جانب ممثلي ٤٨ منتخباً عالمياً مشاركاً في بطولة كأس العالم للناشئين، مما يعكس الطابع الدولي والاهتمام الواسع بهذين الحدثين الكرويين.

قريب من تدريب المنتخب الوطني

متابعة. طريق الشعب

أكد مصدر في الاتحاد العراقي لكرة القدم أن الاتحاد توصل إلى اتفاق نهائي مع المدرب الأسترالى غراهام أرنولد لقيادة المنتخب الوطني العراقي.

وينص العقد على أن يمتد حتى نهاية كأس آسيا ٢٠٢٧، بشرط أن يتمكن أرنولد من قيادة المنتخب للتأهل إلى مونديال ٢٠٢٦. وفي حال فشل في التأهل، سيتم إلغاء العقد تلقائياً دون الحاجة إلى اتفاق

الذي قدمه الرباع الشاب.

الدعم من الاتحاد العراقي لرفع

الأثقال واللجنة الأولمبية الوطنية

فريديريك فاسور عن استراتيجية

فيراري قائلاً إن القرار جاء

"مدروسًا"، مضيفًا: "أتفهم إحباط

السائقين، لكن التنفيذ كان بناءً

أما زميله شارل لوكلير، فاختار الرد

ىلغة دبلوماسية، قائلاً: "الوضع لم

يكن كما نأمل اليوم، وسنناقشه

داخليًا. ليست هناك أي مشاعر

سلبية تجاه لويس، لكننا كفريق

ويُعد هذا الموقف مؤشراً جديداً

على التوترات التكتيكية داخل فرق

الفورمولا ١، لا سبها في اللحظات

الحاسمة من السباقات التي

تتطلب قرارات سريعة ودقيقة.

يجب أن نعمل بشكل أفضل."

على معطبات دقيقة."

إضافي أو شرط جزائي. جاء اختيار أرنولد بعد أن كان الاتحاد العراقي يدرس خيارات أخرى من بينها البرتغالي هيليو سوزا والأرجنتيني هيكتور كوبر، لكن أرنولد دخل بشكل مفاجئ في مفاوضات سريعة قلبت اتجاه التعاقد لصالحه، خاصة بعد توسط أحد الأشخاص لدى رئيس الاتحاد عدنان درجال، الذي أجرى لاحقاً اتصالات مع مسؤولين في أستراليا، منهم إسحاق عنتر، الذي وصف أرنولد بأنه مدرب كفء.

يتميّز عقد أرنولد عن العقود السابقة بأنه سيكون

على شكل رواتب شهرية دون شروط جزائية، ما

منح الاتحاد العراقى مرونة مالية وقانونية أكبر مقارنة بعقد المدرب السابق خيسوس كاساس. من الناحية الفنية، يُعد أرنولد من المدربين البارزين، حيث قاد منتخب أستراليا في ٥٦ مباراة رسمية، حقق خلالها ٣٦ فوزاً، و٧ تعادلات، و١٣ خسارة. كما درب المنتخب الأولمبي الأسترالي في ١٢ مباراة، فاز في ٦ منها.

ويُنتظر أن يقود أرنولد المنتخب العراقي في المرحلة المقبلة من تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦، وسط آمال كبيرة بتحقيق التأهل والنجاح في البطولات القادمة.

وقفة رياضية

الاستثمار في الرياضة خطوة للنهوض بالقطاع الرياضي

منعم جابر

نُعد الاستثمار أحد المحركات الأساسية للنمو الاقتصادي، إذ يتمثل في القدرة على توظيف رأس المال في مختلف الأنشطة الاقتصادية والحياتية، بما يسهم في تحقيق منافع مالية تدعم الاقتصاد الوطني. ولا يقتصر هذا الأمر على القطاعات الصناعية أو الخدمية فحسب، بل يشمل أيضًا القطاع الرياضي، الذي أصبح مجالاً حيويًا يتيح للعاملين فيه تحقيق أرباح ومكاسب تُسهم في

لقد ظلت المؤسسات الرياضية في العراق، ولسنوات طويلة، كيانات استهلاكية تعتمد كليًا على التمويل الحكومي، مها جعلها عبئًا على الدولة. فغالبية الأندية الرياضية تعتمد على الدعم المالى الكامل من مؤسسات الدولة، لتغطية عقود اللاعبين والمدربين، وتوفير مختلف الخدمات التي تضمن استمرار نشاطها الرياضي. وبهذا، ظلت الأندية الرياضية قطاعًا غير منتج، يستهلك المال العام دون أن يحقق عوائد اقتصادية ملموسة.

لكن في المقابل، يمكن للرياضة أن تشكّل قوة اقتصادية داعمة للاقتصاد الوطنى، إذا ما تم توجيهها نحو الاستثمار الصحيح. ومن هذا المنطلق، تبرز أهمية تفعيل الاستثمار الرياضي، خصوصًا في ظل وجود قانون الاستثمار رقم (١٣) لسنة ٢٠٠٦ المعدّل، والذي يحتوى على الكثير من الحوافز والمزايا، إلى حين تشريع قانون خاص بالاستثمار الرياضي.

ويُذكر أن مسودة قانون الاستثمار الرياضي ممنح المستثمرين، سواء من العراقيين أو الأجانب، ضمانات وإعفاءات وتسهيلات واسعة، تُشجع على دخولهم إلى القطاع الرياضي، مع توفير فرص استثمار طويلة الأمد تسهم في نقل التكنولوجيا وتنمية البنى التحتية

إن الواقع المالي الحالي للأندية الرياضية، التي تمثل في معظمها مؤسسات حكومية، يُشكّل عبئًا ثقيلًا على ميزانية الدولة، نتيجة الاعتماد الكامل على المال العام. لذا، ندعو إدارات الأندية الرياضية إلى استثمار قدراتها ومرافقها من أجل تحقيق الاستقلال المالي، من خلال نفعيل مجالات الاستثمار المتاحة في ملاعبها ومنشاتها، وفي أنشطة رياضية وغير رياضية تدر أرباحًا وعوائد

ونرى في تجارب الدول المجاورة والعالمية مثالًا ناجعًا في هذا السياق، حيث تحولت الأندية إلى مؤسسات اقتصادية متكاملة، توسعت في أنشطتها لتشمل الجوانب الاجتماعية والثقافية والترفيهية، محققة بذلك أرباحًا كبيرة ساعدتها في تطوير رياضتها وتحقيق

إن استمرار اعتماد الأندية على الدولة لا مكن أن يستمر إلى الأبد، بل أصبح من الضروري أن تتحمل هذه المؤسسات مسؤولية تمويل نشاطاتها، وتسعى للتحرر من الدعم الحكومي، مما يتيح للدولة تركيز مواردها على أولويات أخرى، ويسهم في بناء قطاع رياضي وطني مستدام ومزدهر.

ألكسندر أرنولد يعلن رحيله عن ليفربول

ليفربول – وكالات

أعلن النجم الإنكليزي ترينت ألكسندر الساحة الدولية، مشيداً بالأداء المميز أرنولد، ظهير فريق ليفربول، رسميًا عزمه الرحيل عن النادي عقب انتهاء عقده وأضاف مزعل أن هذا النجاح سيكون الحالي في ٣٠ حزيران ٢٠٢٥، وذلك بعد حافزاً كبيراً لباقى الرباعين العراقيين مسيرة امتدت لعقدين من الزمن داخل لمواصلة التألق ورفع راية العراق في أسوار ملعب أنفيلد. المحافل الدولية، مشدداً على استمرار

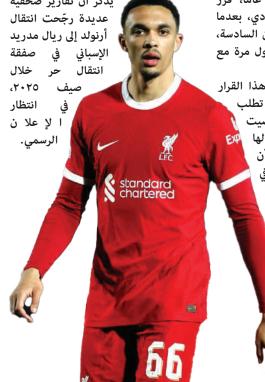
وأكد الموقع الرسمى لنادي ليفربول أن اللاعب البالغ من العمر ٢٦ عامًا، قرر وضع حد لعلاقته الطويلة بالنادي، بعدما انضم إلى أكاديمية الريدز في سن السادسة، وتدرج في صفوفه حتى ظهر لأول مرة مع الفريق الأول في عام ٢٠١٦. وقال أرنولد في بيان عاطفى:"هذا القرار لم يكن سهلًا على الإطلاق، لقد تطلب

الكثير من التفكير والمشاعر. قضيت ٢٠ عامًا هنا، وحققت خلالها 🚮 كل أحلامي. لكن أشعر الآن أن الوقت قد حان لتحدِ جديد في مسيرتي كلاعب وكشخص.' وخاض أرنولد ٣٥٢ مباراة ىقمىص لىفرىول، سجل خلالها ٢٣ هدفًا، وساهم في تتويج الفريق بـ ٨ ألقاب كبرى، من بينها الدوري الإنجليزي الممتاز، مؤكدًا أن موسمه الأخير مع الفريق كان رائعًا، ويرجو ألا تطغى أخبار

رحيله على ما حققه الفريق هذا العام. ووجّه أرنولد رسالة شكر

لجماهير ليفربول قال فيها: "كنتم دامًا معي، دعمتموني منذ البداية، وأشعر بالحب والتقدير الكبير الذي غمرني طوال هذه السنوات. آمل أن تكونوا شعرتم أنني قدمت كل ما أستطيع لهذا النادى."

من جهته، أعرب نادي ليفربول عن شكره وامتنانه الكبير لأرنولد، مشيدًا بـ "مساهماته المتميزة في فترة طويلة من



النجاح المستمر". يُذكر أن تقارير صحفية

برشلونة يواجه إنتر والريال في اختبارين مصيريين بموسم فليك الأول

برشلونة ـ وكالات

تتجه أنظار عشاق الكرة إلى برشلونة، حيث يعيش النادي الكاتالوني أسبوعاً لا يشبه سواه، أسبوع قد يُختصر فيه موسمٌ بأكمله، وتُحدَّد فيه ملامح مستقبل مدربه الألماني هانزي فليك. في غضون أيام قليلة، سيخوض الفريق معركتين ناريتين: الأولى أمام إنتر ميلانو في قلب سان سيرو لحسم بطاقة العبور إلى نهائي دوري أبطال أوروبا، والثانية أمام غريه الأبدي ريال مدريد على لقب "الليغا" الإسبانية.

فليك يدخل موقعة إنتر مثقلاً بثلاثية تلقاها

ذهاباً في ملعبه، وسط أزمة دفاعية واضحة فجّرتها الكرات الثابتة، إذ تلقى الفريق خمسة أهداف من ركلات ركنية في شهر واحد فقط. الأمر لا يُبشر بالخير، خصوصاً أن الإنتر سبق وأطاح ببايرن ميونيخ بنفس السلاح. صحيفة "سبورت" الكاتالونية كشفت أن فليك

رفع وتيرة التحضيرات الذهنية والدفاعية لمعالجة "نقطة الضعف القاتلة"، فيما وصفها المحللون بأنها اختبار مفصلي لمصداقية مشروعه الفني. أما في موقعة الكلاسيكو المنتظرة، فستكون فرصة لفليك لاقتناص لقب الدوري، في مباراة تُعدّ صراع هوية وتاريخ بين قطبين لا يعترفان بأنصاف الحلول.

تضم دي يونغ، بيدري، غافي، وأولمو. النهاية. لكنه يدرك الآن أن الوقت لا يرحم،

والتوازن بين الهجوم والدفاع لم يعد ترفأ بل

حذّر من الاستهانة بقوة خط هجوم برشلونة، بقيادة لامين جمال، ورافينيا، ورما العائد روبرت ليفاندوفسكي، ومعهم كتيبة خط وسط نارية هانزي فليك لا يغيّر قناعاته: الهجوم أولاً، الضغط المستمر، والإمان المطلق بفكرة واحدة حتى

المدرب الإسباني رافايل بينيتيز أشار إلى أن إنتر عرف كيف يضرب برشلونة في المساحات، واستغل

ضعف التمركز الدفاعي والكرات المرتدة. لكنه

حسين جهيد الحافظ

هذوله احنه الشيوعيين

ذوله احنه حلم بعيون كل الناس

بالنبض نسري محبه

او ىالحداىق ىاس

چلمة مرحبه

او وسط الضمير

احساس

أعله حيطان الجوامع

ننطبع حنه

هذولنه احنه

شيوعيين

بينه من فهد غيره

او بينه إصرار

من حازم

الهوه حب الوطن

عدنه

مميه رضعنه

من عزم صارم

دم اصویحب اعله الگاع غناوه الحزب سالم

على أحبال المشانق سسم دمنه

هذوله احنه الشيوعيين

ذوله احنه

الشمس بالليل

سىنون المناجل طيب

او ىزنود المطارق حيل

تسيورة حباىب شوك

غننانه حمد والرىل

لتغنه الوفه ابجبنه

هذوله احنه الشيوعيين

ذوله احنه

سباهه الزمن بينه

ابجب الناس

تتناغم أغانينه

اذا صح المثل

كل واحد او دبنه

حب الناس

دبن النه

هذوله احنه الشيوعيين

ذوله احنه

برعم للمحبه

خضر بـ أذار

وقار الدنيه

ىا أجمل وقار

اساحات الجحد

أعظم شعار

ترجمه بالحب حزبنه

هذوله احنه الشيوعيين

ذوله احنه

اساعة الكلفه

عواصف نهدر

او نعلن قيامه

او ساعة الحب

غصن زنتون او حمامه

بالحرب احنه حربهه

والسلام احنه سلامه

ىينە الشوك ىنغنە

هذوله احنه الشيوعيين

ذوله احنه

ىينە المجد تتباھە

او شوَّك الفخر نتغنه

والابام شالت

مجد بيرغنه

هذوله احنه الشيوعيين

ذوله اجنه

طالب القره غولي.. يمنح القصائد عذوبة أخرى

د. حامد الشطرى

الاحساس الذى يمتلكه طالب القرغولي استثنائي جدا كأن يكون هذا الاحساس الذي يشبه النهر المتدفق في روح الملحن المستمد من انسيابية وجمال المفردة الشعبية بدلالاتها ورمزيتها في روح النص والشاعر ابضا هذا النهر الخالد الشفافة ضفافه ،المطعمة امتداداته بطين الحرى يسير وتتهادى موجاته كالمعاضد الفضيه.. لاحدود او نهایات لها..

هذا الاحساس المشتعل في روح الملحن كالوتر .. يمنح كلمات الاغانى بعدا اخرا عاطفيا او وطنيا..تتجلى من خلال النص لاسيما نصوص زامل سعيد فتاح المفتونة مناخاتها بشفافية العشق الجنوبي ..وعذوبة مفرداتها وجمالية لغتها والتى تمنح الملحن جذوة العشق هذه والجذور ..الانتماء للارض..للعراق..للماء..الماء الذي اصبح جزء من هوية الجنوب.. التي رافقت كل شعر زامل سغید فتاح وکأن طالبا استلهم او استدعى الحانه من عمق المفردة ودلالاتها

عند زامل لذا كانت ثنائية زامل وطالب مبنية على الصور الشعرية التي دفعت طالب لتلحين مجموعة الشاعر المكير وقصائد من مجموعاته الاخرى

شفت موجاته ياموجاته مثل امعاضدك

تتهادى وي جاري الماي هلولة فرح غضه..

وفي قصيدة هذا انه وهذاك انت يلتقيان

الصوره الاولى مرئية الموجه..المعاضد الفضه المتلألأه المزدانة بالغزل والعشق والترافة.. الثانية تذهب لمحاكاة الاذن ..هلهولة فرح غضه..الاشتغال على حاستي النظر والسمع.. بين ما يلحنه طالب هو عملية استلهام لروح النص مصاغا بحب واشتياق طالب وبين مشاعره التي يريد ان يطعم بها الاغنية او يوشم عطرا على جسدها وهو يجسد الواقع

الذي انطلق من مفرداته وظلت تسكن

والعذوبة في اللحن.. الى الروح الشاعرية التي يمتلكها ويتعامل معها بشعور ينم عن الصرخة لكنها باطار غنائي طربي هويته حزن الجنوب والانتماء.. عرفتك وردة القداح برد الصبح جفلها

روحه تمنحه الفضاءات الواسعة والتامل

من حبك هويت الكاع والماى اليغازلها.. شفت بعيونك ابلادى السهل والهور

هذا الحلم الذي ياخذ طالب الى منابع الابداع والجمال..يشكل انتماء الملحن ليس لبناءه اللحنى فحسب وانما يتماهى مع روح النص..فهل طالب يلحن تجليات زامل ام ارهاصاته..وعذاباته واحساسه بالوطن والحنين والعشق..

هذه الاغنية الاحب لطالب والتي لم يعطها لای مطرب..رغم محاولة كريم منصور وامكاناته الجميلة..

طالب تسكنه روح اخرى لكنها بافقين، او بدائرتی اشتغال عجیبتین، احدهما ان يلحن والاخرى ان يغني هو كل اغانيه قبل المطربين .. معتمدا على صوته المميز

والذى يستطيع ان يغنى الجمل الطويلة.. بامتدادات ونهابات عذبة:

هواك انت يذكرني بفرات ودجله يوميه مثل گلبی ومثل گلبك تلاكن صافیه النیه هواك انت ورد اخضر عطر وفه وحنيه هواك انت شتل عنبر يفيض بغير منيه ومن حبك غناي انه تعلمته وهذاك انت.. لنعود بعدها الى بداية النص / الاغنية: هذاك انت يمر طيفك واشوف امالي لو

كبرنه وكبرت الدنيه بهوانه وكل حلو عرفته عرفتك جوري لو قداح عرفتك طير من يصدح

ومن حبك غناى آنه تعلمته وهذاك انت هذه المقارنات بين الانا والانت مرة تجسد الحب والاخرى الوطن الحلم الذى يكبر ليصبح الدنيا كلها..

اي غناء هذا الذي تفوح منه رائحة الماضي وجذور الماء والوطن والارض والعشق الذي لابنتهي..هو منحنا عشقا وعاطفة لاحدود لهما تنطوي تحتها مسافات الزمان والمكان ليشكلا الوطن والحياة والجمال..

يوسف المحمداوي

آيار چاكوچ الصبر صوت المعامل والنصر نفديه عمر فوگ العمر ما دامنه بحلگ الرحى ما نستحي...

ياغيرة الكصة بحزبنه تسلّحي ولا تستحى دار النزاهة تكبر وما تنمحى

والشرف ماله كل سعر والنخل ما خلّص تمر

وآيار چاكوچ الصبر لا ما تعبنه وداعة الضحى العمر

خطّينه للتاريخ امجاد انتفاضات ودمع دم الحبر ويريدني المارجفن متونه بزعل لجل الوطن عن دربي أزلْ

والجبل وصفنى الأشم

والهور صايحني يخلُ

آنه الجواب المالح علم الأرض خاف النخل فد يوم عني ينسئلْ

آنه النهر لو شافنی زعلان ...مایه یستعر

آيار چاكوچ الصبر

نفدیه عمر یتبع عمر

ركصة فراشات بحضن ماي الورد

ما همني لا حر وبرد

عمال جامعها الحزب بعد البعد

ويريدني ألماسهرن عيونه لجل هذا الوطن عن دربى أرد خل يسمع الوحشي الكّضه عمره وغد:

هم سامع بشجرة أنكرت تعب الجذور الصافية هم سامع بطيره أنكرت حضن العشوش الدافية

لو سامع مغرم يضد ... ؟

لو سامع بعاشگ يصد؟ لا ما يصد لو ينتحر

آيار چاكوچ الصبر آيار لبسنه الغنى بوكت الفقر

آيار علمنه الشجاعة بوجه طاغوت العصر

آيار منجل حاد بصدور الغدر

شهر الأغاني والشعر

شهر الملاحم والنصر

ويّه العرض

بيك الارض..

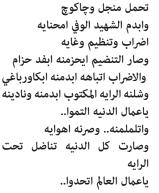
حق وفرض ...من تفتخر

آيار چاكوچ الصبر

هذوله احنه ... چواکیچ وفکر وزنود نهدم قلعة السلطان المندمنه بنه اقصور ومعامل واشترانه ابلا غن ينگال حته انحرك الآله ودمنه ايحرك الآله يكتب للعصر تاريخ عماله صرخنه ابوجه كل سلطان ليش النايم ابفينه يضل سلطان

سامي عبد المنعم

مابين العرك والدم وسنين القهر والهم يضل العامل التعبان عايش على الكفاف اسنين بين السوط والحيطان موحته الله ابكتابه اهجد الانسان ليش النايم ابفينه يضل سلطان موش الآله التنه .. ؟ ودمنه ايحرك الآله وفز بين المعامل والاكواخ شياع ابحفه اترفرف الرايه





اللبلة عبد

إلى عيد العمال العالمي

كتبتها في عمان في نهاية العام ١٩٩٩وانا في غربتي، ولا زلت غريبا في وطني!

سفاح ابو وليد

كامل العتابب

جروحي

بسوحي

حطيت

وأنا الندمان چي ما تممت نوحي

أكابر والجرح عزب هواي هموم

ولو عدت شماته أكظمهن

أهجس بالأخوه شكثر مر الحيف

وأگطع كل جدم ظل عابث

أمايزهن سنيني... بياوكت

حد للمستحى!!! وأتجاهر إبوحي

ويضل بس التعب حكنه

الليله عيد وحايرٌه الصفنات بيُّه! ،صافحٌت روحي ابلهب نيران گلبي..! عايدتني اجروحها وصدت عليّه.. اليوم اريد احباب گلبي،، واهلي والچكليت...،والحنَّه البديُّه . أو لو دريت اصحه ابفراغي چابقيت ابنومتي اوجرح القضية الليله وحدي اتلگه روحي! ،واعبر ابهمى الجديد وهاي هيه الليله عيد .. وحاولت اجمّع بقايا اشواگ عمری ابراحة ایدی.... و أحتفل بيها ابدّل شمعات عيدى وغربتي السوده التواسيني ابهديه...، عيدكم يهلى اعرفه ابغير لذَّه! طابك أنه اعله السرّه ابتابوت موتي! بالجنوب

انه الندمان

انا المن كل كتر توجعني روحي بيَّ الآه كلفه إتمايل الميزان

دفترّه اهموی مخدّه! اومن ارید أنه اشتکی اعذرکمٌ احسّن درى تبچون اعله روحي وانجفه الحاضرٌ عليكم من جديد اللبله عبد!، احفوفى خشبة والمناشر اهمومي مشتعله ابعكس ماچنت

كلشي ظل يبچي المكانه! والجرّح خضر جدید اللبله عبد وباحفوف اتشبل نعشى!؟

وعلى العكاز أمشي وأزرع بلوحي

خلها الدنيا غثه وماوفت وياي

تشد عضد اليودها وجزّرت

أنا مغني الحمام الحطلي منه

ومواله الزهالي بچلمتي ودوحي

بالمضمون

دهاك إقره الذخاير طيح

أنا العادل رسنها وما گلت روحي

أنا العادل رسنها وما گلت روحي

تگطعّت بيُّه الدروب اوثلجّت انتظر شمس الربيع العافيه ابظِل جنحان رمشي شلهّت اظهور السفّن بالكّاع والشّط السكون وحدي أنه اتهجه روحي وابتهل

اشجابنى الجرّف الصخرّ واشلون

اتقفلت بيبان وكتيّ أكبال وجهى.. ابنار حسباتي اذوب! عاينٌت روحي ابسما امرايات ظلي... اتكسرّت بيّه.،اوصفيت أنه شهيد الليله عيد وهايجه اعصابي ابكثر نيسان جرحي

دمرتنّي الوّ خشه والصفنات ما خلتلي لون! وياماتانيت انتظارى..الفرّح چذاب لو صدّك تهون

الليله عيد! ،تنتهى بيه الاغاني وينجفى أمن الشوگ بيدر كمره أنه إبلا نجم بالوحشه أعثر! منهظِم واهلى اشبعدهِم!

حشمّت صوتی ابصدی المخنوگ وين چان الذي ايصبرً عليهٌ!؟

گلبي محتار ولهّج باللي احبهم

المايشوف اهله يوم العيد احسنله

ماردوا علية! وین اهلی!؟

للجاى والحاضر اكيد

«تعب السنين»

سالم الحمداني

بيه ابساطه اتعيل

تعب السنين انتهى تعب السنين انتهى وللنفس ماظل حيل وللنفس ما ظل حيل چان النهر يرتوي جبت الليالي ركض بلكت يغزر العمر صوهد وماظن يرد عشره. وصفت للمنتچى الأيامه ما يحتوي ومتاني ريله يمر کل خطوہ تعبر نهر أنه اصفك العشره قهر هم ذبلاها السهر عنى فلا يشتمر ربيت تيهت الرسن تاه أعله غفلة وسن اتداوي جرح الويل راحن وما ادري اشأجن تعب السنين انتهى وللنفس ماظل حيل دنياي شنهو اتچيل

وحتى الجرف يرتوي لا چلمه حلوه لا سمر

تعب السنين انتهى وللنفس ماظل حيل والربه ابحضنى اختفى ماچن سهرت الليل غلطان ماظل عتب عثرت تراها الخيل والچذب صاير صدگ ويسدُّه حلگ السيل كافي عتب يا زمن والمايلات اختمن ابظهر المنايا احتمن





«یساریة»: منبر تقدمی جدید

أعلنت الزميلة مجلة "الثقافة الجديدة" عن تأسيس "مجموعة الدراسات والأبحاث"، كإطار يضم نخبة من الباحثين في قضايا الفكر العقل في الواقع لإنتاج معرفة يسارية تواكب التحديات الراهنة، وتسهم في تعزيز العلاقة بين النص

المتجدد والممارسة. وتعد دورية "يسارية"، باكورة جاء في العدد الأول من "يسارية" رشيد غويلب، د. سوران قحطان.

فضاء معرفي مفتوح للجميع، يساهم في تأصيل العلاقة بين العلمى، وذلك بهدف إعمال السياسى والاجتماعي، وتبني مصالح القاعدة الاجتماعية لمشروع اليسار والمشروع الاقتصادي الذي يخدم توجهه الوطني والإنساني.

الإشتراكية والديمقراطية بوجهيها القادم، الطبقة العاملة وعسكرة اليسار في كوبا.

نشاطاتها وخطوة مهمة لبناء البدء من ماركس الجديد، هل باتت الليبرالية الجديدة طائرة بلا طيار، اميركا اللاتينية: الانتقال اوربا، الحرب الثقافية الباردة،

"يسارية" يرأس تحريرها: د. صالح یاسر، وساهم فی انجاز عددها الأول: أ. د. إبراهيم إسماعيل،



ثلاثة نصوص فلسطبنبة

ریتا عودة/ حیفا- خاص

لستُ رقمًا

لَسْتُ رَقَمًا، لا.. لَسْتُ رَقَـمًا، لِتُحْرِقُوا جسدي وأَنا حَيَّةً..! طفْلَةٌ أَنَا، لِيَ اسْمٌ وَوَجْهٌ وَهُوِيَّةٌ. لى وَطَنّ اسْمُهُ غَزَّة ينزفُ غصَّةً تلوَ غصَّة. طفْلَةٌ أَنَا ألا يَحِقُّ لِى أَنْ أَحْيَا أَتَنَفَّسُ أَحْلُمُ كَبَاقِي أَطْفَالِ الْعَالَمِ؟؟ أَلَيْسَ لِيَ الْحَقُّ

في أَنْ أَحْيَا، أَنْ أَتَنَفَّسَ هَوَاءً نَقِيًّا..!! أَيُّ ذَنْبِ اقْتَرَفْتُهُ لِتخنقواً طُفُولَتِي وَأَنَا حَيَّةٌ؟ أَيْنَ إِنْسَانِيَّتُكُمْ؟

هَلْ مَاتَتْ فِي قُلُوبِكُمُ الرَّحْمَةُ؟ هَلْ أَصَابَكُمْ طَرَشٌ فَلَمْ تَعُدْ آذَانُكُمْ

تَسْمَعُ صَرَخَاتِنَا

والأَنَّة..؟!

لا تُصَدِّقُوا أَنَّهَا أَرْضٌ بِلَا شَعْبِ

بلَا شَعْب، وَبِلَا عُنْوَان. صَدِّقُونَا.. نَحْنُ الشَّعْتُ وَعِرْضُهُ فَشَبِعْنَا هَوَانَ. لَا شَاهِدَ عَلَى نَكْبَتنَا وَقُلُوبِنَا النَّازِفَةِ

دَمًا، نَدَمًا وَتَوَهَانَ.

وَتِلْكَ الْجُذُورُ الضَّارِبَةُ في أَعْمَاقِ الزَّمَانِ جَمِيعُهَا تَرْوى حِكَايَاتِ أَرْضِ وَشَعْب

(كَمَا يَدَّعِى الْغُزَاةُ) الَّذي اغْتُصبَتْ أَرْضُهُ وَسَادَ عَلَيْهِ الطُّغَاةُ

سِوَى مَفَاتِيح بُيُوتِنَا وَهَذِهِ الرُّوحُ الثَّائِرَةُ

الَّتِي تَأْنِي النِّسْيَانَ

صَامِدِ.. سَامِق

مَهْمَا طَالَ الْعُدْوَانُ.

اشرَبُوا دَمَنَا!

هذَا دَمُنَا لَا تُصَدِّقُوا أَنَّهَا أَرْضٌ ٱلْمَسْفُوكُ عَلَىٰ أَعْتَاب خُذْلَانِكُمْ فَٱشْرَبُوهُ قَطْرَةً.. قَطْرَةً.. لَعَلَّهُ يَغْسلُ عَارَ تَخَاذُلكُمْ. نَحْنُ هُنَا (في غَزَّةَ)

يَنْبُتُ مِنْ جِرَاحِنَا بَنَفْسَجًا وَمِنْ أَوْجَاعِنَا زَيْتُونًا وَنَخِيلًا.

غَدًا سَتَسْمَعُونَ كَنْفَ يَصْنَعُ ٱلدَّمُ ٱلْمُهْدَرُ

نَصْرًا غَدًا سَتَرَوْنَ كَيْفَ يُزْهِرُ ٱلْيَأْسُ

> أَكَالِيلَ مَجْدِ وَعِزًّا.

لا بدّ

فاروق فياض

لا مد من قصيدة لليل لينجو عاشق من عتمته ومن اغنية تبدد وحشة الانتظار لا بد من عاشقة تزيح عن رفوف القلب الغبار كمكتبة مهملة ولا ىد ان تكون مخلصا لما تبقى من القصيدة لتكتمل

وللنجم في سمائها ليشتعل وللقمر في ليلها ليحتفل بكامل ضبابه المشاع

لا بد من غد نسقیه معا

كي تزهر الذكريات وتخلص الحلم الاتي

من بعض الثغرات ونحن نسير فيه

> او ىدونە بدا بید

مكاشفة حضورية لآثام الماضي

الملمس الشعوري في لوحات سمير البدران

محمد خضير

نظّمت جمعية الفنانين التشكيليين في البصرة ثلاثة معارض تشكيلية خلال فترات متقاربة، للفنانين هاشم تايه وسمير البدران وجواد الجواد، اتسمت علامح تقنية مشتركة، هي تقنية الكولاج (التلصيق) لإنشاء ملمس شعوري خشن ينهض من السطح المستوى ويعترض الممارسة التقليدية للمتلقّي في التفاعل البصري والذهني مع اللوحة التشكيلية. وفيها یلی أسجل حضوری لمعرض الفنان سمیر البدران (شباط ٢٠٢٥) وممارستي الشعورية في استغوار الأبعاد الغائبة لأشكاله العائدة بهيآت وتصورات جديدة للسطح التلصيقي تحت عنوان "آثام الصحف". نستطيع أن ننظر إلى لوحات سمير البدران في معرضه المجمع من الآثار المؤجلة في عالم "الصحف" الورقية، ونستخرج من الممارسة التركيبية للوحة ما يعيد للأبصار نسخةً من عهد فائت/ بائد حوَت فيما حوَت إيهامات شتى وتحويرات متعمدة للوقائع الحياتية للمجموعة البشرية-العامة والمثقفة- سلّط عليها تأويلاً تشكيلياً يتسم بالجرأة والمبالغة في استعمال مواد الحياة المهملة- ومنها تذكارات شخصية عزيزة ومشاهد مُعمّاة أو ملطخة بالأصباغ والكتابات والرموز الخاصة عمارسة الفنان المتوارية في

الظلّ- ظلّ حياته أو ظلّ مرسمه. وعلى الرغم



من الطابع الجمالي المبالَغ في تركيبه- تقطيعه وتشويهه- فليس صعباً على الذات المتلقية تلك الآثار، لحظة المشاهدة الراهنة، التعرّف على مؤثرات تاريخية فاعلة في تضاريس السطح الممزق، تتشابه مع أمثالها من خبرات طامسة في الشعور، أثارتها الممارسة الطليعية لفنان "الصحف" الرائد في نقد ذاتيته الكتوم على ما تنطوى عليه من أفعال وأفكار تصل حد الانفجار والمطالبة بالعودة للسطح التفاعلي الممدود بين الجانبين. إنها وليمة "الإثم" المشتركة، التي تتكرر مسميات مختلفة، كلما طوينا صحائف فترة طافحة بالفضائح والآثام. (تستطيع اللوحة تجريد رموز الإثم وتشكيله بلغة إشارية مختلفة عن لغة الفيلم السينمائي التي تتجسد في صور واقعية متحركة، ومثالها



وليمة يجتمع حولها شخصيات داعرة في فيلم بازولینی: سالو). لقد تمیز منجز سمیر البدران بتركيز النظر- أو رما توزيعه- على بؤرة مختفية تحت أوراق الصحف- الملصقة، بعد تقطيعها إلى مزق ثم تركيبها في خطاطات منسقة بشكل تجميعي، عشوائي ومضطرب، للإيحاء بذهن يعاني "الرهاب" تحت ضغط ذكري مؤلمة، أو واقعة فاضحة، أو مجزرة دامية... إلخ من المعانى السردية غير القابلة للتجسد والحضور دفعة واحدة، ومرئيات غير كاملة الوضوح والنقاء البصري والمشهدي على مستوى واحد. وأحس من جانبي بالإعاقات الإنشائية الكثيرة التي برزت في مقابل الوضوح والرؤية

المنطقية لعلاقات أيّ مشهد مركب في لوحات

البدران. ولعله من السذاجة أن نطالب الفنان بتوسيع مسطحات اللوحات إلى حجم أكبر، كي تستوعب أنساقاً تجميعية واضحة الأبعاد؛ وتنوع منظوراتها/ ملامسها مواد غير ورقية لكي تقيم اتصالاً/ مكاشفة أكثر حميمية مع الذوات القاصدة تأويلها بمداخل (نفسية وتاريخية وجمالية) متعددة. اقتصرت لوحات البدران على تضريسات ورقية، محدودة المساحة، كأنها تشترط جواً نفسياً وطقساً جمالياً مقتصرين على مساحة المعرض- ذي الطراز التراثي- ومحدودية زوايا النظر فيه. وبذلك قد نستوحى إعاقات

بيئية من نوع آخر، تتمثل في التساكن الوظيفي

(معرضه: تسليات القانط) محاكاة سردية المختلفة لزائري المعرض. فقد يُضطر شعورُ الذات المشاهدة، الحاضرة في هذه اللعبة متحولة من فضاء لغوى كتابي إلى بيئة العرض التشكيلية، إلى تفكيك "الآثام" محاكاة لا التشكيلي التقليدية. أما في لوحات سمير تقل وهماً وخداعاً بصرياً، من خلال توليفات البدران، فإن إمكانية السرد الحوارى كانت قامّة متراكمة تحت السطح المستوي أمامه. لقد فيها أصلاً، وقد بدأت في "التحديث" التلقائي عمد البدران إلى جرّ الآخر- مشاهد لوحاته-حال التقائها ذوات الزائرين الدائرة حول/ أمام إلى زاويته التي لم تنقطع تلصيقاتها عن تركيب اللوحات؛ لكنها ضاقت بالمساحة التراثية لقاعة الواقع الحاض بتجارب بصرية مستفزة. العرض. وآنئذ نشأت مفارقة أوسع من محاكاة زميله السردية، ألا هي التقاطع الجمالي بين البيئة والأثر، أو بين التاريخ وتحديث وقائعه. تتعرف مراجعة "الصُحُف" الماضية- أرشيفها فقد قدّمت لوحات سمير البدران وظيفة الضخم والمهمل- وقد أعيدَ لصقها لكي تحاكي مشابهة للوظائف التلصيقية على جدران قديمة، تذكرنا بشقوق الجدران وكتاباتها في ومحاكمة صامتة "لإثمها" في تزييف الحقائق. لوحات شاكر حسن آل سعيد، لولا أنها جاوزتها وحين نصل إلى ختام- أو انفتاح- السرد الصحفي/ إلى مسافة قصيرة من البيئة والتاريخ، وبنسق أكثر انتظاماً وقصداً متحفياً. فاللوحات تنهض الأدوار بين ذات الفنان وذوات زائري معرضه، هنا من جدرانها لتبدد الوهم التاريخي الدال على استحالة الجمع بين نوعين من البنيات

للمعمار وببئته الراكدة- استقراره على تقاليد

ووظائف غير فنية، تكررت في فضائه المعماري

لاحظنا في مقالنا عن لوحات هاشم تايه

التشكيلية التجريدية، العفوية والقصدية ذات

الاتجاه النقدى التعبيري، في موقع متحفيّ.

كذلك، فإن الأشكال الملصقة من صحف الماضي

نهضت لتحرّك ظنوننا عن أنفسنا مواجهة

سطوح الذاكرة الممحوة أو المعمّاة- هذه التي

القديم بتقليد مغاير.

وإذا كان ظننا في محله، فإن هوية الاشكال السردية للملصقات في لوحات سمير البدران، واقعة مسرحية تدور في احتدام شعوري التصحيفي عند هذا الحد من التفاعل، وتبادل نكون قد أسقطنا الحجة الاستفزازية القائلة مبالغة الفنانين "التلصيقيين" في إقحام وظائف وتفسيرات خارجية على لوحاتهم. لقد استأنف سمير البدران تقنيات فنية شائعة من نقطة

جديدة، تتسم بالجرأة والتجديد الأسلوبي

هادنت الشقوق والتصدعات الأنطولوجية

لحياة العراقيين. بل قد يذهب بنا الملمسُ للصرى إلى مضاعفة ذلك الشعور، فنعمد إلى

اختلاق واقع ثان من أكاذيبها، بعدد الذاكرات

يوميات

• يعلن الاتحاد العام للأدباء والكتاب، غدا الأربعاء، نتائج مسابقة

الأدباء الشباب بدورتها السادسة/ دورة القاص والروائي أحمد خلف،

وذلك في الساعة ٥ مساء على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد بساحة

• تضيّف "منصة مداد" التابعة إلى منظمة "بغداد مدينة الإبداع

الأدبي - اليونسكو"، بعد غد الخميس، القاص حسب الله يحيى في

جلسة حوارية بعنوان "عن الحب يسارا.. رحلتي في السرد والثقافة".

الجلسة التي من المقرر أن يديرها مدير المنصة د. سعدي عوض

الزيدي، تبدأ في الساعة ١٠ صباحا على قاعة المنظمة في "بيت

• يضيّف "ملتقى روّاد المتنبى" الثقافي، الجمعة المقبلة، الباحث فارس

ناجى، ليلقى محاضرة بعنوان "تداعيات أزمة الفكر في الغرب.. هل

تبدأ المحاضرة في الساعة ١١ ضحىً "قاعة على الوردي" في المركز

لیس مجرّد کلام

وانتخابات الأدباء على الأبواب..!

عبدالسادة البصري

بعقد قرباً المؤتمر الانتخابي لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق.

والانتخابات ليست بالطبع لعبة كلمات متقاطعة، بل هي إيكال

مهمَّة إلى شخص عليه أن يحترمها ويصونها، ويقوم بخدمة منتخبيه

ذات يوم حدثني أبي عامل الميناء الطيّب، الذي أحيل على التقاعد

يا ولدى إذا أردت أن تنتخب أحداً لأيّ مهمة، فتأكد من كونه بتمتع

يثلاث خصال محتمعة: النزاهة والأمانة، الإخلاص في العمل ونكران

لذات، حب الوطن والناس ــ وإذا كانت هناك خصلة حسنة اخرى،

ظلّت كلماته محفورة في رأسي منذ الصغر حتى الآن، حيث فورة

الانتخابات والترشيح والبحث عن منافع قد تكون شخصية أو فئوية

أنا سأشارك بالطبع زملائي انتخابات اتحادنا العريق، وقد ارتأيت أن

أستذكر كلمات الى، مثلما أحملها أيقونة في عنقى دامًا، لأننا لا يكن أن

واتحاد الأدباء، هذه المنظومة الثقافية العريقة التي متد عمرها لستة

وستن عاماً، علينا أن نقف عندها ونتفحص جيداً من يريد أن يقود

دفتها، وأن ننظر بعين المنصف الى ما حققت دورتنا الحاليّة من نشاط

منقطع النظير. فالأدباء هم الشريحة الأكثر إنتاجا إبداعياً، رغم قلة

أطلب من اخوق المرشحين وأنا واحد منهم، أن يرموا ذواتهم خارج

كيان الاتحاد، ويعملوا بنكران ذات مع الجميع بلا فوارق أبداً، وأن

يكون عملهم خدمة للجميع بلا استثناء، وان يبحثوا عن منافذ وحلول

كثر فأكثر، لأشكال معاناة الأدباء من أزمة سكن وبطالة وصعوبة معيشة وصعوبة إصدار نتاجاتهم في كتب خاصة، وأن يعملوا على

اقامة النشاطات الثقافية المهمة دامًاً، وإشراك الجميع فيها، وإيصال صوت الأدباء وإبداعاتهم إلى طبقات الشعب كافة، والخروج من القاعات والغرف المغلقة إلى الساحات العامة وما شابهها في الاقضية والنواحي، وأن تكون هناك مطالبة حثيثة اكثر منح الأدباء امتيازات

خاصة بهم مثل (قطع الأراضي، تخفيض أجور السفر بالطائرة، العلاج،

طبع الكتب ،التفرغ الكتابي) وكما معمول به في أغلب بلدان العالم،

وان يكون هناك احترام وتبجيل لقيمة المبدع، إضافة إلى النظر بعين

المحبة والتقدير والوفاء للمبدعين الكبار المرضى والمتعبين،، وأن نواصل

خطى البناء والتطوير والسمو والتفاعل المستمر التي قامت بها دورتنا

لا أريد أن أدخل في مزايدة على شيء أعرفه عند الأدباء جميعا، فهم

أنقياء وطيبون ومحبون لوطنهم وناسهم، لكننى أقول لكل واحد من

أحبتى: انتخب مَن تُريد .. بشرط أن تعرف جيدا انه يحمل الصفات

مع تمنياتي بالفوز لمن يستحقون، وان يسمو اتحادنا ويزدهر اكثر فأكثر،

وكل دورة انتخابية واتحادنا يتلألأ نجماً في سماء الابداع .

يكون اختيارك رائعاً ولن تخسر شيئاً، فاز صاحبك أم لم يفز!

ننجح إذا لم ننتخب الأصلح والأنزه والأفضل في كل مجال.

ذات اليد وحالة أغلبهم المعيشية الصعبة.

ALKHSYBYRT

دخلنا في مرحلة ما بعد الحداثة؟".

الخصيبيات 2

عن "مؤسسة أبجد" للترجمة والنشر

والتوزيع، صدر حديثا الجزء الثاني من

كتاب "الخصيبيات" لمؤلفه محمود

بدر عطية. يسرد المؤلف في الكتاب

مذكراته عن مدينة أبي الخصيب

في البصرة، ويلقى الضوء على واقع

الحياة فيها. وفي هذا الجزء يتناول

المؤلف نحو ٧٠ شخصية خصيية.

على أكمل وجه.

صحياً عام ١٩٧٠ فقال:

الثقافي البغدادي.

أخوان الأردن.. خطيّة!

عبد المنعم الأعسم

من وجهة النظر الحقوقية المثبتة في المعاهدات والدساتير المعاصرة ومدونات حقوق الإنسان في

المشاركة والتعبير عن الرأى، واخذاً بالاعتبار ان

الدمقراطية لا وجود لها من دون تنظيم المجتمع في

أحزاب وهمئات اجتماعية وثقافية تراقب، وتتنافس، وتُرشد، وتردع الاستنداد والعنف والكراهنات وتنشر التسامح والمحبة وقيم الشأن العام، وعطفاً على السجل المخزى لأنظمة الحكم الاستبدادي في العالم العربي، ملكية. انقلابية. قومية. قبلية. ودينية فاجرة، تبتسم

حين تكون ضعيفة وتكشر عن أنيابها حين تستقوي.. أقول: من هذه الزوايا مجتمعة، فان حزب الأخوان

المسلمين في الأردن قد ظُلمَ في فاصلة حق التعبير عن

رأيه في السلوك السياسي للسلطة ومرجعياتها. إنه ظُلم

لو أن الأمر بقى في هذه الحدود الدستورية المجردة لحق التعبير عن الرأى، لكن من الذي مكنه، من أنصار

الحرية، أن يدوس على ضميره ويغفل التاريخ المدنس

لأخوان الأردن في ذبح جميع مدونات الحقوق المدنية

السلمية، بإنتاج، ورعاية، أجيال من الرعاع احترفت

أعمال القتل والانتحار وتفخيخ المزدحمات والمجازر

الوحشية مع رطانات عن الحفاوة في جنان الخلد، وفي

الذاكرة، مجالس العزاء التي أقامها الحزب في أكثر من

مائة مسجد بالمدن الأردنية، لقاتل متوحش اسمه أبو

"القتلة لا يبحثون عن فلسفة، بل يبحثون عن ضحايا

مصعب الزرقاوي؟.

يشفون غليلهم".



tareekashaab.com اخبار الحزب الشيوعي العراقي

@iraqicp



07814119461

ساهموا في التبرع لبناء

اتصلوا بالأرقام التالية:

مقر الحزب الشيوعي العراقي

9ZQIN

Дsiaнама**l**а 07742611408

بيت الشيوعيين.. بيت العراقيين

المركز الاعلامي للحزب الشيوعي العراقي

فيلم للمخرجة إيمان خضير

متابعة – طريق الشعب

ضيّفت رابطة المرأة العراقية بالتعاون مع منتدى "بيتنا الثقافي" في بغداد السبت الماضي، المخرجة السينمائية إيان خضير، التي عرضت فيلمها الموسوم "جواد سليم وسيمفونية البرونز"، الذي يوثق مراحل تشييد نصب الحرية، وذلك في جلسة حضرها جمع من المثقفين والأدباء والإعلاميين والمهتمين في الشأن الثقافي.

الجلسة التي التأمت على قاعة المنتدى في ساحة الأندلس، أدارتها نائبة رئيسة رابطة المرأة سهيلة الأعسم، واستبقتها بالحديث عن التحديات الفنية والسياسية التي واجهت تنفيذ مشروع نصب الحرية، وعن دور الفن في حفظ الهوية الوطنية.

وأظهر الفيلم، وهو وثائقي، مراحل تشييد نصب الحرية، الذي كلفت حكومة ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، الفنان الرائد جواد سليم بإنجازه، ليكون شاهدا على تحولات البلاد السياسية والاجتماعية. كما أبرز الفيلم التعاون الاستثنائي بين جواد سليم، والمعماري رفعت الجادرجي الذي صمم قاعدة النصب.

الفنان والسلطة السياسية آنذاك.

بين الأرشيف الحي والدراما. كما يتضمن آراء نقدية حول النصب للناقدين ياسين النصير ود. جمال العتابي. وفضلا عن ذلك يُظهر التناقضات التي أحاطت بالنصب، والتى تحوّلت إلى معركة وجودية بين ويعيد الفيلم بناء الأحداث من خلال سرد المعماري رفعت الجادرجي، الصديق القريب لجواد سليم، والوسيط بينه وبين الزعيم عبد الكريم قاسم. فالجادرجي هو

ويطرح الفيلم رؤية سينمائية تمزج التى يتعرض لها. فقد طُلب منه

من أقنع قاسم بفكرة إنجاز النصب. وتابعت كاميرا خضير رحلة جواد سليم إلى إيطاليا. حيث استقر مع عائلته موقتا، بينما كانت قطع النصب البرونزية تُصب في بلدة بستويا التاريخية. وهناك، تحوّلت الورشة إلى فضاء للتجريب، وكان طالباه محمد غنى حكمت وصادق ربيع يساعدانه في تكبير النماذج المصغّرة، بينما هو يحاول التوفيق بين طموحه الفنى والضغوط

الفنون الجميلة.

وبعد انتهاء العرض، جرت نقاشات حول الفيلم بين الجمهور والمخرجة. وفي الختام، قدمت رئيسة رابطة المرأة العراقية شميران مروكل، شهادة تقدير إلى المخرجة إيان

إيان خضير (إلى اليسار) وسهيلة الأعسم الشمس" أعلى النصب، لكنه رفض

وكان من بين اللحظات الصعبة التي تناولها الفيلم، لحظة وفاة جواد سليم بنوبة قلبية قبل افتتاح النصب بأيام، ليُشيّع من معهد

مثلا وضع صورة الزعيم في "قرص خضير.



في البصرة

ورشة حول حقوق الإنسان ومكافحة الفساد

البصرة - ربيعة الحمزة

شهدت مدينة البصرة الأسبوع الماضى ورشه عمل بعنوان "النهج الفائم على حقوق الإنسان في جهود مكافحة الفساد"، نظمتها دائرة العلاقات مع المنظمات غير الحكومية التابعة لهيئة النزاهة الاتحادية، ومكتب حقوق الإنسان في بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (UNAMI)، مشاركة رابطة المرأة العراقية وعدد

من المنظمات المدنية. الورشة التي احتضنتها قاعة "فندق الموفنبيك"، شهدت نقاشا في محاور عدة، هي: آليات النظام العالمي لحماية حقوق الإنسان ودورها في مواجهة الفساد، تحليل الفساد الراهن في العراق وتأثيره على حقوق المواطنين الأساسية، سُبُل تفعيل



الآلبات المحلبة والدولية التابعة للأمم المتحدة، مثل تقديم الشكاوي وتبادل البيانات، لدعم منظمات المجتمع المدنى العراقية.

تقنيات كتابة السيرة الذاتية، ودورها

كما استعرضت الورشة جهود هيئة

النزاهة الاتحادية، مع شرح إجراءات تقديم الشكاوى والضمانات القانونية لحماية المبلغين عن المخالفات والمشتكين.

من منظمات المجتمع المدنى الفاعلة في البصرة، إلى جانب خبراء في الشفافية ومكافحة الفساد. حيث تم تبادل الخبرات والتوصيات لتعزيز التعاون بين الجهات الحكومية وغير

وفي مداخلة لها خلال الورشة، ذكرت ممثلة عن رابطة المرأة العراقية أن "دمج البُعد الحقوقي في استراتيجيات مكافحة الفساد يُعَد خطوة حاسمة لضمان العدالة وحماية حقوق المواطنين"، مشيدةً بدور منظمات الأمم المتحدة في

دعم تلك الجهود. ويأتى هذا الحدث ضمن سلسلة مبادرات تهدف إلى تعزيز الشفافية ومَكين المجتمع المدني، انسجامًا مع أهداف التنمية المستدامة ورؤية وحضر الورشة ممثلون عن عدد التحول الوطني.

بغداد تحتضن

مهرجان الطائرات الورقية

موسيقب وغناء ومسرح



متابعة – طريق الشعب

عاد زائرو مهرجان الطائرات الورقية، الذى احتضنته حدائق أبو نؤاس السبت الماضي، خائبي الأمل. إذ لم تحلق طائراتهم بسبب سكون الهواء في ذلك اليوم، لكن بقية فعاليات المهرجان لم تتوقف. إذ كان الغناء والموسيقي والمسرح حاضرين، إضافة إلى البازارات.

ويقام هذا المهرجان سنويا منذ عام ٢٠١٧. إذ جاء وقتها ردا على تقرير صحفى صنّف بغداد على انها من أسوأ

يقول على الغالب، أحد مؤسسى المهرجان، أن مهرجانهم يشهد سنويا إقبال أعداد كبيرة من المواطنين، مضيفا في حديث صحفى قوله أن المهرجان يشهد فعاليات مختلفة، منها فقرات غنائية وموسيقية، ورسم حر، فضلا عن بازارات لدعم أصحاب المشاريع الصغيرة.

من جانبها، تقول المواطنة أم لارا، التي زارت المهرجان، أنه "نحن بحاجة لمهرجانات كهذا. العائلة العراقية تتمنى أن تجد دوما متنفسات ومساحات خضراء"، مشيرة إلى ان ابنها يعاني التوحد، وإن مثل هذه الأماكن المفتوحة تساعده على الاندماج والاختلاط مع بقية الأطفال، عكس الأماكن المغلقة مثل المولات والمطاعم.

أما أحمد سلمان، فيقول أنه "جهزنا الطائرات الورقية اليوم، لكن سكون الهواء لم يساعدنا على تحريكها. رغم ذلك كان المهرجان جميلا بتعدد فعالياته وبحضور العائلات والشباب".

فيها تقول نينا محمد، أن "المهرجان كان رائعا ومميزا، لكن الهواء خيب أملي، ولم تحلق طائرتي. فعاليات الموسيقي والغناء كانت جميلة جدا".

في لندن .. المشغل السردي يستضيف الكاتب زهير الجزائري

لندن – طريق الشعب

انطلقت في العاصمة البريطانية أولى جلسات المشغل السردي، الذي نظمه "مركز لندن للإبداع العربي" بالتعاون مع "نادي حبر أبيض"

واستضافت المؤسستان في الجلسة الكاتب العراقي البارز زهير الجزائري.

الذي يعتبر من أبرز الأسماء الأدبية

إثراء المشهد الأدبي العربي في المهجر. العراقية، وقد عُرف بأعماله التي وأوضح الناقد عدنان حسين أحمد تسلط الضوء على السرد الواقعى وتمزج بين التجربة الشخصية والسياقين الثقافي والسياسي. وتناول الجزائري في الجلسة تجربته المبدعين. في كتابة السيرة الذاتية، متطرقًا إلى

خلال ذلك أن المشغل يهدف إلى تعزيز مهارات السرد لدى الكتّاب، وتوفير مساحة لتبادل الخبرات بين تجدر الإشارة الى ان المركز الذي أبرز محطات مشواره الإبداعي. وأعقبت ذلك مناقشات ثرية حول

تديره الشاعرة والكاتبة دلال جويد، والنادى الذى يديره الشاعر جمال نصاري، يسعيان إلى توفير منصة ثقافية مستقلة للجالية العربية في لندن، وتعزيز الإبداع والتواصل الثقافي هناك.



الكاتب زهير الجزائري (الى اليمين) والناقد عدنان حسين أحمد

في توثيق الذاكرة الفردية والجماعية، وقام الناقد الأدبي عدنان حسين شارك فيها عدد من الشخصيات أحمد، بتقديم الكاتب الضيف، الثقافية المرموقة في لندن، الذين حضروا الجلسة وأشادوا بأهميتها في

12 صفحة اخبار وتقارير (2-4) • حياة الشعب 5 • عربية ودولية 6 • ذكرى 7 • وجهات في النظر 8 • رياضة 9 • أدب شعبي 10 • ثقافية 11